Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Речной Опаринского района Кировской области

Рассмотрено на методсовете Утверждаю.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ СОШ п. Речной

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(В.В.Шубин)

Председатель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

(Н.А.Пономарёва)

**Рабочая программа по литературе**

**5 класс- базовый уровень**

**На 2013- 2014 уч.г.**

**102 часа (3 часа в неделю)**

Автор-составитель: Пономарёва Н.А.,

учитель русского языка и литературы

П. Речной, 2013

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009. Программа ориентирована на учебник Литература. 5 класс. В 2-х ч. /авт.-сост.В.Я.Коровина – М.:Просвещение, 2008.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы ведётся на базовом уровне.

Количество часов в год- 102 (по 3 часа в неделю; 34 рабочие недели).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать:**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико- литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора (сказка, виды сказок);роды литературы (эпос, лирика, драма); начальные представления о жанрах литературы; изобразительно- выразительные средства языка( эпитет, гипербола, сравнение, метафора, звукопись, аллитерация); басня, понятие об эзоповом языке, аллегория; баллада( начальные представления);стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; фантастика и юмор в литературном произведении; портрет, литературный герой, пейзаж; композиция и сюжет литературного произведения; пьеса- сказка; автобиографичность литературного произведения( начальные представления).

Учащиеся должны **уметь**:

* воспроизводить сюжет изученного произведения;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* выявлять основную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, выявлять в изобразительно- выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров(народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге( автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст- описание, текст- рассуждение, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровые особенности произведения;
* подготовить (устно и письменно) различные виды пересказов;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (портрет, пейзаж);
* аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, оценивать их поступки;
* написать сочинение на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшое произведение фольклорного жанра (сказка, загадка, басня и др.);
* создавать сочинения- миниатюры по картине.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 2 |
| Устное народное творчество | 13 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 1 |
| Из литературы XIX века. | 40 |
| Из литературы XX века. | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 17 |
| ИТОГО | 102 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

**«Журавль и цапля».** Животные как герои сказок. Народные представления о справедливости в сказках о животных.

**«Солдатская шинель».** Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тапер».*** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом»и «Низкий дом с голубыми ставнями»**

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб»,*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; **Н. Рубцов «Родная деревня»;** Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Эдгар Аллан По.** Краткий рассказ о писателе.Рассказ **«Лягушонок»** «Нравственные парадоксы» жизни в рассказе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | **Календарно- тематическое планирование 5 кл.** | | | |  | | | | | | |
| **Раздел, кол-во часов, тема урока** | **Тип, форма**  **урока** | | **Элементы содержание урока** | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | **Информационное обеспечение** | | **Сроки** | **Сроки** | | | |
| Знать | Уметь | | |  | План | Факт | | | |
| **Введение**. (**2 час**)  **1-2.** Роль книги в жизни человека и общества.  Об этой книге хочу рассказать | Вводный урок, слово учителя, беседа, работа с книгой, краткий пересказ | | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | | Знать: о роли кни-ги в жизни челове-ка, своеобразие нового предмета «литература», структуру учебни-ка-хрестоматии | Уметь: пользовать-ся учебником; уметь передать основной сюжет любимой книги | | | Выставка книг классиков русской литературы |  |  | | | |
| **УНТ.** (**13 часов**)  **3.** Что такое фольк-лор? Малые жанры фольклора.  **4**.Детский фольклор.  **5.**Обобщение по малым жанрам фольклора | Сообщение, беседа, игра, чтение статьи учебника, об-суждение  Утренник-концерт | | Фольклор– коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни | | Знать: фольклор, жанры фольклора, их отличительные признаки | Уметь: определять жанр произведения, отличать малые  жанры фольклора | | | Презентация  Аудиозаписи |  |  | | | |
| **6.** Сказка – вид на-родной прозы. Образ невесты-вол-шебницы.в сказке «Царевна-лягушка». | Слово учителя, беседа, работа по учебнику | | Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. | | Знать: жанровые особенности сказ-ки, схему построе-ния волшебной сказки | Уметь: пересказы-вать сказку, оха-рактеризовать ге-роев сказки, формулировать мораль сказки | | | Иллюстрации, альбомы фото |  |  | | | |
| **7-8.** Художественный мир сказки «Царев-на-лягушка». Сказочные образы | Беседа, работа по тексту, выборочный пересказ | | Иван-царевич– победитель житейских невзгод.Животные-помощники.Особая рольчудесных противников – Бабы-яги,Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки.Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | | Знать: особеннос-ти волшебной сказки, героев, от-ражение в ней на-родных идеалов | Уметь: мотивиро-вать ответ, оха-рактеризовать ге-роев сказки, составлять рассказ о сказочном герое | | | Видеофрагмент, рисунки, фото |  |  | | | |
| **9-10.** «Иван-крестьян-ский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера.  Образ главного героя в оценке автора | Беседа, чтение, пересказ подробный, сжатый | | Волшебная богатырская сказка героического содержания.Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | | Знать: жанровые особенности волшебной сказки | Уметь: видеть жан-ровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты, составлять рассказ о сказочном герое | | | Презентация , фотоальбом |  |  | | | |
| **11.** Сказка о живот-ных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. | рассказ, беседа, пересказ | | Животные как герои сказок. Народные представления о справедливости. | | Знать: отличие сказки о животных от волшебной | Уметь: определять вид сказки, опира-ясь на ее жанро-вые особенности | | | фотоальбом |  |  | | | |
| **12.**Бытовая сказка «Солдатская ши-нель». Народные представления о добре и зле. | рассказ, беседа, пересказ | |  | | Знать: отличие бытовой сказки от сказки о животных и волшебной | Уметь: определять вид сказки, опира-ясь на ее жанро-вые особенности | | | иллюстрации |  |  | | | |
| **13.**Мои любимые русские народные сказки | Внеклассное чтение, пересказ, викторина | | Русские народные сказки для детей. Русские сказочники. Секреты мастерства | | Знать содержание основных сказок | Уметь определять особенности сказки, пересказывать сказку, используя сказочные формулы | | | Рисунки и поделки детей |  |  | | | |
| **14**.Создание волшебной сказки | Развитие речи | | Сюжет, композиция сказки, сказочные формулы. Эпитеты, гипербола, сравнение | | Знать особенности сказки как жанра литературы | Создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра | | | Книжки- малютки самоделки |  |  | | | |
| **15.** Итоговый урок по фольклору | Урок-игра | |  | |  |  | | | Презентация |  |  | | | |
| **ДРЛ** (**2 часа)**  **16.** «Повесть времен-ных лет» как литера-турный памятник.    **17.**Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Слово учителя, чтение, беседа  Слово учителя, чтение, беседа | | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  *«Повесть временных лет****»***как литературный памятник.  *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | | Знать: причины появления пись-менности у вос-точных славян и возникновении ДРЛ, определение понятия «летопись»  Основную мысль «Повести временных лет» | Уметь: читать про-изведение ДРЛ  Коротко передать содержание текста, объяснять жанровые особенности летописи | | |  |  |  | | | |
| **РЛ XVIII века** ( **1 ч**)  **18.** М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Слу-чились вместе два астронома в пиру». | Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения | | Краткий рассказ о жизни писателя.  *«Случились вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме.Юмор стихотворения. | | Знать: некоторые факты из биогра-фии: детство, го-ды учения, знать определение оды как жанра | Уметь: вырази-тельно читать оду, объяснять смысл прочитанного | | | Портрет писателя, фото |  |  | | | |
| **РЛ XIX века** ( **40 ч**)  **19.** Роды и жанры литературы. Истоки басенного жанра.  **20**.И.А.Крылов: детст-во. Начало литера-турной деятельнос-ти. | Рассказ учителя, беседа, работа по учебнику  Рассказ учителя, беседа, работа по учебнику | | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  Краткий рассказ о баснописце. Знакомство с баснями И.А. Крылова | | Знать: роды и жанры литерату-ры, особенности басни как литературного жанра  факты биографии Крылова, содержание прочитанных басен | Уметь: определять идейно-смысловую нагрузку в баснях  Составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его, выразительно читать басни | | | Презентация |  |  | | | |
| **21.** «Волк на псар-не». Отражение ис-торических событий в басне. Патриоти-ческая позиция ав-тора. | Урок чтения и изучения, беседа, анализ | | *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. | | Знать: историю создания басни, ее содержание | выразительно читать по ролям, наизусть | | | Иллюстрации фото |  |  | | | |
| **22.** «Свинья под ду-бом», «Ворона и ли-сица»,: осмеяние по-роков: жадности, не-вежества, хитрости, глупости.  **23**. Мои любимые басни Крылова | Чтение и обсуждение, чтение, разбор басен  Внеклассное чтение, концерт- инсценировка | | *«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы,жадности, неблагодарности, хитрости.  Рассказ и мораль в басне.Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). | | Знать: содержа-ние басен Крылова и их моральный аспект | понимать иносказательный подтекст басен и их мораль | | | Иллюстрации фото |  |  | | | |
| **24-25.** В.А.Жуковский: детство и начало литературного твор-чества. Сказка «Спящая царевна».  Сюжет и герои сказки. | Чтение, пересказ, анализ | | Краткий рассказ о поэте.*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народнойсказки.  Герои литературной сказки, особенности сюжета. | | Знать: историю создания сказки, отличие литера-турной сказки от народной | Уметь: вырази-тельно читать и составлять план | | | Презентация |  |  | | | |
| **26.** Баллада В.А.Жу-ковского «Кубок». Благородство и жес-токость героев. | Выразительное чтение, анализ | | Баллада и её особенности. Благородство и жестокость.Герои баллады. | | Знать: особенности жанра баллады, содержание баллады | Уметь: кратко пе-ресказать сюжет, давать характерис-тику героям | | | Иллюстрации фото |  |  | | | |
| **27.** Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворе-ние «Няне». | Рассказ учителя, беседа | | Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение*«Няне****»*** -поэтизация образа няни;мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | | Знать:факты био-графии Пушкина, стихотворение как поэтизацию обра-за няни Арины Ро-дионовны |  | | | Презентация |  |  | | | |
| **28.** Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). Собирательная кар-тина сюжетов, обра-зов и событий на-родных сказок | Слово учителя, чтение, беседа | | *«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | | Знать: поэтичес-кие средства ху-дожественной вы-разительности | Уметь: определять роль Пролога в поэме, работать с художественным текстом | | | видеофрагменты |  |  | | | |
| **29-30.** Сказки Пушкина | Внеклассное чтение; тест-викторина | | Истоки создания сказок Пушкиным. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | | Знать: содержа-ние сказок, истоки рождения сюжета, систему образов сказок | Уметь: описывать и характеризовать центральные обра-зы | | | Презентация |  |  | | | |
| **31.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строка | Развитие речи | | Стихи и проза. Признаки стихотворной речи. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа, способы рифмовки | | Определение понятий ритм, рифма(парная, перекрёстная, опоясывающая), строфа | Уметь, используя текст прозаической сказки и сказки Пушкина, показать разницу между прозой и стихом | | |  |  | |  | | |
| **32.** «Чудесный мир стихов Пушкина». | Внеклассное чтение , развитие речи | | Чтение стихов: «Зимняя дорога.» «Кавказ» и другие | | Знать: содержа-ние прочитанных произведений | Уметь определять ритм, рифму, передавать основную мысль стихотворения | | | Презентация, выставка книг |  | |  | | |
| **33.** Русская литера-турная сказка(1 ч)  Вс.Гаршин «Attаleа Princeps». | Урок внеклас-сного чтения, комбинир. | | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | | Знать: содержа-ние и сюжет ска-зки; факты из биографии писателя | -доказать принадлежность произведения к жанру сказки, определить авторское отношение к происходящему | | |  |  | |  | | |
| **34.** М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной дея-тельности, интерес к истории России. | Слово учителя, беседа, чтение | | Краткий рассказ о поэте. Лирика Лермонтова | | Знать: факты биографии поэта, условия, в которых формировался характер, первое представление о своеобразии ли-рики Лермонтова | Уметь: определять композицию произведения | | | Презентация |  | |  | | |
| **35.** Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»  **36.**«Бородино»: ху-дожественный ана-лиз текста.  **37.** Любимые стихи Лермонтова | Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному  Урок-анализ  Внеклассное чтение | | *«Бородино»* - отклик на25-летнюю годовщину Бородинского сражения(1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.  Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  Сравнение, гипербола,эпитет, метафора, звукопись, аллитерация  Чтение и анализ стихов: «Ветка Палестины.», «Пленный рыцарь», «Утес», «Ашик-Кериб» (сказка). | | Знать: содержа-ние стихотворе-ния, сюжет, героев, их поступки  Знать и находить в тексте выразительные средства языка  Знать: содержа-ние стихотворе-ний, сюжет, | Уметь: наблюдать за развитием сю-жета и поведением героев, находить в тексте выразительные средства языка  наблюдать за развитием сюжета и поведением героев, находить в тексте выразительные средства языка | | |  |  | |  | | |
| **38.** Н.В.Гоголь:слово о писателе.Народные предания – основа повести «Заколдованное место». | Чтение и обсуждение | | Краткий рассказ и писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».  *«Заколдованное место».*Поэтизация народной жизни, народных преданий.  *.* | | Знать: своеобра-зие первого сбор-ника Гоголя, геро-ев и сюжет повес-ти | Уметь: охарактери-зовать повество-вательную манеру писателя, приво-дить примеры из текста | | | Презентация |  | |  | |  | |
| **39.** Реальность и фантастика в повес-ти «Заколдованное место»  **40.**Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Чтение и обсуждение, викторина  Внеклассное чтение | | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  Фантастика. Юмор*.*  Чтение и обсуждение произведений Гоголя | | Знать: особенности повести: соче-тание реальности и фантастики, тра-гического и комического  Знать содержание прочитанной повести, ориентироваться в тексте | Определять роль юмора и фантастики в повести  Уметь пересказать понравившийся эпизод повести | | |  |  | |  | | |
| **41.** Н.А.Некрасов: слово о поэте.Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге». | Рассказ учителя, обучение чтению | | Краткий рассказ о поэте**.** *«На Волге».*Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. | | Знать: черты лич-ности поэта, на-шедшие отраже-ние в стихотворе-нии | Уметь: находить эпитеты и сравне-ния | | | Презентация |  | |  | | |
| **42.** Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | Рассказ учителя. обучение чтению, беседа по прочитанному | | Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | | Знать: содержа-ние стихотворе-ния | Уметь: определять тему и основную мысль художест-венного текста, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей | | |  |  | |  | | |
| **43.** История создания рассказаИ.С.Тургенева «Муму». Знакомство с героями. | Рассказ учителя, обучение чтению | | Краткий рассказ и писателе.  ***«Муму»***- повествование о жизни в эпоху крепостного права. | | Знать: обстоя-тельства, объяс-няющие появле-ние рассказа, ис-торико-культур-ный контекст рас-сказа | Уметь: понимать роль портрета и пейзажа в рассказе,  охарактеризовать литературного ге-роя,  сопоставлять пос-тупки героев, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письмен-ной форме | | | Презентация |  | |  | | |
| **44**.Герасим- «самое замечательное лицо в рассказе» | Урок-беседа | | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.*.* | | Знать: об отношении героя к Татьяне: его доброту, заботу, великодушие |  |  | |  | | |
| **45.** Герасим и Муму. | Беседа. пересказ | | Протест Герасима против барыни. Нравственное преображение героя. Счастье Герасима. | | Знать: сюжет рассказа, понимать чувства и переживания героя | Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов, сравнений, помогающих представить внешний облик героя | | | Иллюстрации, кинофрагменты |  | | |  | |
| **46.** Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму»  **47**. Подготовка к изложению с элементом сочинения | Беседа  Развитие речи | | Сострадание к герою. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. Сравнение как способ авторской оценки. Понятие о литературном герое. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных  Составление плана-характеристики героя. Ответить на вопрос «Что воспевает автор в образе Герасима?» | | Определение понятия *портрет, пейзаж, литературный герой.*  Знать особенности изложения с элементами сочинения | Определять роль портрета, пейзажа. Интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, его окружению.  Уметь составлять план изложения и пересказывать содержание по плану, высказывать своё мнение по предложенному вопросу | | |  |  | | |  | |
| **48.** Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как про-тест против нацио-нальной вражды. | Рассказ учителя, обучение чтению | | Краткий рассказ о писателе.*«Кавказский пленник»****.*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов | | Знать: о творчес-ком пути писате-ля, истории создания рассказа | Уметь: работать с текстом художест-венного произве-дения | | | Презентация |  | | |  | |
| **49.** Жилин и Косты-лин – два характера, две судьбы  **50.** Дружба Жилина и Дины  **51.** Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Кавказский пленник» | Урок – анализ. Сопоставление героев  Беседа,выборочное чтение  Развитие речи | | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.  Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема открытости детской души. | | Знать: приемы создания образа | Уметь: отбирать материал для со-поставительного анализа  Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора, выражать своё мнение | | | Фото-галерея, раздаточный материал  Фото-галерея, раздаточный материал |  | | |  | |
| **52.** Картины приро-ды в рассказе. Крат-кость и выразитель-ность языка Толсто-го. | Урок Р/Р, анализ худ. текста | |  | | Знать: роль пей-зажных зарисовок в рассказе Понимать простоту и динамику языка Толстого | Уметь: работать с языком художест-венного произведе-ния, определять роль, символический смысл поэтических картин природы | | | Фото-галерея, раздаточный материал, картины русских художников о природе (Левитан, Шишкин, Репин и др.) |  | | |  | |
| **53.**Юмористический и сатирический та-лант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия». | Рассказ учителя, практикум | | Краткий рассказ о писателе. Особенности юмористических рассказов Чехова. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.Юмор ситуации.Речь персонажей как средство их характеристики. | | Знать: проблема-тику рассказа: ос-меяние глупости и невежества геро-ев | Уметь: читать по ролям | | |  |  | | |  | |
| **54-55.** Юмористические рассказы А.П.Чехо-ва. | Урок внеклас-сного чтения, комбинир. | | «Пёстрые рассказы» А.П.Чехова («Налим», «Толстый и тонкий» и др.) | | Знать: содержа-ние рассказов | Уметь: инсцениро-вать, выразительно читать, иллюст-рировать | | | Презентация |  | | |  | |
| **56-57.** Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.  Образы природы в лирике Тютчева, Плещеева, Майкова, Никитина и др.. | Урок-анализ  (концерт, за-щита творче-ских работ) | | Поэты XIX века о Родине и родной природе.  Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. | | Знать: стихотво-рения поэтов XIX века о природе | Уметь: анализиро-вать поэтический текст: выделять средства передачи настроения, срав-нивать стихи раз-ных поэтов | | |  |  | | |  | |
| **58.** Итоговый урок по литературе XIX века. | Урок-зачет, тестирование, викторина | |  | | Знать: тексты изученных произведений | Уметь: определять автора по отрывку, ориентироваться в опорных тео-ретических поня-тиях | | |  |  | |  | | |
| **РЛ XX века ( 27ч)**  **59-60.** И.А.Бунин «Косцы».    Человек и природа в рассказе | Чтение и обсуждение  Анализ текста | | Краткий рассказ о писателе.*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | | Знать: содержа-ние рассказа, особенности раскрытия темы, факты жизни писателя, положенные в основу рассказа | Уметь: отвечать на вопросы, сравнивать произведения Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине, понимать чувство любви к своему краю | | | Портрет писателя |  | |  | | |
| **61.** В.Г.Короленко. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | Рассказ учителя, обучение чтению | | Краткий рассказ о писателе. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «*В дурном общес«тве».* Образ серого сонного города. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | | Знать, уметь: охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести; понять и объяснить смысл на-звания повести «В дурном обществе», определять позицию автора; | | | | Презентация |  | |  | | |
| **62-64.** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася и его отец.  Жизнь Валека и Маруси.  Дружба Васи и Валека | Беседа, практикум | | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.  Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  . | |  | | | |  |  | |  | | |
| **65.** Простота и вы-разительность язы-ка повести. Подго-товка к сочинению. | Развитие речи | | Написание сочинения | |  | | | |  |  | |  | | |
| **66.** С.А.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях | Рассказ учителя, обучение выразительному чтению | | Слово о поэте. Изображение Родины и родной природы в стихотворениях .«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Своеобразие есенинской лирики | | Знать: особенно-сти изображения темы Родины и природы в стихах Есенина | Уметь: читать и анализировать поэтический текст поэта | | |  |  | |  | | |
| **67.** Моё любимое стихотворение Есенина о природе | Урок-концерт, анализ текста | | Чтение и анализ любимого стихотворения поэта о природе и родине | | Знать: особенно-сти стиха поэта | Уметь: находить изобразительно- выразительные средства языка (эпитет, метафора. олицетворение, сравнение) | | |  |  | |  | | |
| **68.** К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».  **69.**Роль пейзажа в сказке Паустовского «Тёплый хлеб»  **70.** К.Г.Паустовский. Рассказы о родной природе. («Заячьи лапы» и др. по выбору) | Рассказ учителя, обучение чтению, беседа  Исследование, выборочный пересказ  Внеклассное чтение, беседа по прочитанному | | Краткий рассказ о писателе.*«Теплый хлеб»,*Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.*. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*  Картины природы и их роль в произведении. Нравственные проблемы произведения  Природа и человек в рассказах К.Г.Паустовского | | Знать: содержа-ние рассказа  Знать содержание прочитанных текстов | Уметь: определять тему произведе-ния, выделять про-блемы  Уметь определять роль пейзажа в тексте  Уметь: определять тему произведе-ния, выделять про-блемы | | | Презентация |  | |  | | |
| **71-72.** А.П.Платонов. Душевный мир главного герояв рассказе «Никита».  Быль и фантастика. | Рассказ учителя, обучение чтению, беседа | | Краткий рассказ о писателе.*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | | Знать: содержа-ние рассказа | Уметь: воспринять и осмыслить осо-бый мир платоновских героев, разъя-снять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платонов-ской прозы | | |  |  | |  | | |
| **73.** В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. | Рассказ учителя, обучение чтению, беседа | | Краткий рассказ о писателе.  ***«****Васюткино озеро****».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. | | Знать: своеобра-зие творчества Астафьева | Уметь: определять значение картин природы, характе-ризовать героя, объяснять смысл названия рассказа | | | Презентация |  | |  | | |
| **74.** Становление ха-рактера Васютки че-рез преодоление ис-пытаний, сложных жизненных ситуа-ций.  **75.**Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»  **76-77.** Мир природы и человека в рассказах В.П.Астафьева | Урок-анализ  Беседа. Исследование  Внеклассное чтение | | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Суровые испытания, через которые природа проводит своего героя, и её дивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы.  Рассказы Астафьева «Белогрудка», «Зачем я убил коростеля» и др. | | Знать: как раскрывается поведение и характер героя в худож. Произведении  Понимать отношение васютки к окружающему миру  Знать содержание прочитанных текстов | характеризовать героя, объяснять смысл названия рассказа  Объяснять поведение героя в лесу, каково авторское отношение к происходящему, роль пейзажа. Метафор, сравнений в понимании характера Васютки  Уметь определять тему. идею произведений | | | Фото, выставка книг |  | |  | | |
| **78.** Сочинение «Ка-кие поступки сверст-ников вызывают мое восхищение?» (По произведениям Короленко, Паустовского, Астафьева) | Урок Р/Р | | сочинение | |  | Уметь работать с планом, писать сочинение | | |  |  | |  | | |
| **79.** «Ради жизни на Земле…»  А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».  **80.** Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»и др. | Рассказ учителя, беседа  Внеклассное чтение, Концерт | | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  Подвиг народ в великой Отечественной войне, воплощённый в поэзии. Тема подвига, мужества и героизма | | Знать о раскрытии темы войны в поэзии  Содержание прочитанных произведений | Уметь определять тему. идею произведений; выразительно читать наизусть | | | Презентация, видеофрагменты |  | |  | | |
| **81..** Произведения о Родине и родной природе 20 век.  **82**.Поэтическое восприятие окружающего мира природы в сти-хотворениях поэтов XX века.  **83.** Анализ лирического стихотворения | Урок-концерт, исследование  Развитие речи | | И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»;А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин«Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»;Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки обобщенный образ России.  Обучение домашнему сочинению по анализу лирического стихотворения на материале стихотворений русских поэтов 20 века | | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)  Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение); уметь сделать письменный анализ поэтического текста | | | |  |  | |  | | |
| **84-85.** Итоговый урок по русской литературе | Урок контроля, тестирование | |  | |  | |  | |  |  | |  | | |
| **Зарубежная литература (17ч)**  **86**.Р.Л.Стивенсон. Баллада «Ве-ресковый мед». Под-виг героя. | Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение | | Краткий рассказ о писателе.  *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | | Знать творчество Стивенсона, особенности его произведения | | Находить признаки жанра баллады в произведении | |  |  | |  | | |
| **87-89.** Д.Дефо.  «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Необычайные приключения Робинзона Крузо.  Характер главного героя | Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение отрывков, выборочный пересказ | | Краткий рассказ о писателе.*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | | Знать: факты био-графии и творчес-тва писателя; знать сюжет романа | | Уметь: характери-зовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения | | Презентация |  | |  | | |
| **90.** Х.К.Андерсен. Слово о писателе.  **91.**«Снежная короле-ва»:реальное и фантастическое в сказке.  **92**. Кай и Герда. | Рассказ учителя, беседа | | Краткий рассказ о писателе.  *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники и врагиГерды. Внутренняя красота героини. | | Знать: своеобра-зие Андерсена-сказочника, жан-ровые и компози-ционные особен-ности сказки  Знать своеобразие сказок андерсена | | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характе-ристики героев, сравнивать сказки Андерсена, доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг, понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки «Снежная королева»: «Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!»  Уметь составлять план сочинения, готовить письменный пересказ по плану | | Презентация |  | |  | | |
| **93.** «В поисках Кая». | Урок-путешествие | |  | |  | |  | | |
| **94-95.** Наши любимые сказки Андерсена.  **96.** Сочинение «Добро и зло в сказке Андерсена» | Урок-игра  Урок контроля | | Чтение сказок Андерсена | |  | |  | | |
| **97.** Ж.Санд. «О чем говорят цветы». | Беседа, рассказ учителя | | Краткий рассказ о творчестве писательницы.Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | | Знать, как реали-зуется в художественном . произведении тема красоты | | Умение определять тему, идею произведения | |  |  | | |  | |
| **98-99.** М.Твен. «При-ключения Тома Сой-ера».  Образ главного героя. | Урок внеклас-сного чтения, игра | | Краткий рассказ о писателе.  *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | | Иметь представ-ление о личности и творческой дея-тельности М.Тве-на | | Уметь: составлять словесный портрет героев, оценивать и анализировать поступки героев | | Презентация |  | | |  | |
| **100.** Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление харак-тера героя.  **101**.Э.А.По «Лягушонок» | Чтение и обсуждение    Беседа по прочитанному тексту, ответы на вопросы | | Краткий рассказ о писателе.  *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Лягушонок» «Нравственные парадоксы» жизни в рассказе. Добро и зло в рассказе. | | Знать: биографию Дж.Лондона, осо-бенность его про-изведений  знать: факты из биографии Э. По, особенность его произведения | | Уметь: объяснить смысл названия рассказа, понимать и объяснять специ-фику жанра «сказание», характеризовать образ героя  уметь определять авторскую позицию, высказывать своё мнение по проблеме; объяснять поступки героя | | Портрет писателя, текст художественного произведения, выставка книг писателя |  | | |  | |
| **102.** Итоговое обобщение курса литературы. Список литературы на лето | Урок-обобщение, тестирование | |  | | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение;  Уметь: объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | | | |  |  | | |  | |
| **Итого: 102 часа** |  | | | | | | | | | | | |  | |

**Ресурсное обеспечение рабочей программы**

**Литература для учителя**

**Основная литература**

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение, 2006, 2007, 2008

Дополнительная литература

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «ВАКО», 2008
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по лите-ратуре: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература: 5 класс» / О.А.Еремина – М.: Издательство «Экзамен», 2006
3. Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005
4. Литература 5 кл. Поурочные планы. / Соста-витель: Скоркина Н.М.Издательство «Учитель – АСТ»., 2009
5. Коровина В.Я. Литература: 5 кл.: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2001
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные Работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004
8. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) /авт.-сост. Т.М.Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009

**Литература для учащихся**

**Основная литература**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008, 2009

**Дополнительная литература**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2006

**Медиаресурсы**

1. Тематическое планирование. Русский язык и литература. Образовательные программы и стандарты. CD? Издательство «Учитель», 2009
2. Интернет-сайты