

К 175-летию со дня рождения русского композитора М.П.МУСОРГСКОГО



Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солонa, смелая, искренняя речь к людям... – вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться.

М. П. Мусоргский

Немного из биографии

Модест Петрович Мусоргский **родился 21 марта 1839 года** в помещичьей семье. Он был четвёртым, самым младшим ребёнком в семье, но два старших брата умерли в младенчестве, и Модест воспитывался с братом Филаретом. До 1849 года Модест получал домашнее образование, а затем вместе с братом поступил в немецкое училище Петришуле Санкт-Петербурга. Не закончив училища, будущий композитор поступил в Петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков. Во всё это время Мусоргский не оставлял занятий на фортепиано у Антона Горке. После блестящего окончания Школы, Мусоргский начинает службу в Преображенском полку, но служба продолжается недолго, уже через два года в 1858 г. Мусоргский уходит в отставку, невзирая на уговоры родных и друзей. Уход со службы связан со знакомством Мусоргского с А. С. Даргомыжским, затем с М. А. Балакиревым и другими членами «Могучей кучки». Эти знакомства сыграли решающую роль в дальнейшей судьбе Мусоргского. Теперь уже главным в его жизни становится музыка. И он решает оставить блестяще начатую военную службу. Упорный труд, самообразование становятся его жизнью. Трудная жизнь, постоянное безденежье подорвали и без того расстроенное здоровье композитора. Он умер сорока двух лет, не успев закончить многие начатые произведения.

Интересные факты из жизни Мусоргского

1) Мусоргский обладал прекрасной музыкальной памятью, мог запомнить сходу сложнейшие оперы Вагнера. Однажды он, только познакомившись с «Зигфридом», тут же сыграл на память сцену Вотана.

2) Букву «г» в своей фамилии композитор стал писать только с 1863 года, а до этого времени все документы подписывал как «Мусорский».

3) Единственный прижизненный портрет Мусоргского сделал И. Е. Репин в военном госпитале, перед самой его смертью.

4) Однажды в школе гвардейских подпрапорщиков, которую в юности посещал Мусоргский, был организован концерт. Воспитанники с восхищением слушали, как блестяще импровизировал на рояле новичок. А еще через некоторое время тот самый «новичок» Модест Мусоргский удивил товарищей другим сюрпризом, принеся в школу тонкую тетрадь только что изданных нот. Это произведение – польку «Подпрапорщик» – тринадцатилетний автор посвятил «товарищам по юнкерской школе».

Творческое наследие

Оперы (5): «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».

Произведения для оркестра (4): «Скерцо», «Интермеццо», «Ночь на Лысой горе», «Марш Взятие Карса».

Произведения для фортепиано (1): цикл «Картинки с выставки».

Вокальные циклы (4): «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», сборник «Юные годы».

Песни и романсы: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушке», «Гопак», «На Днепре», «По над Доном сад цветёт», «Пирушка», «Рассевается, расступается», «Спесь», баллада «Забытый», «Листья шумели уныло», «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист», «Классик», «Раек».

Произведения для хора и оркестра (2): хор из трагедии Софокла "Царь Эдип", «Поражение Сеннахериба».



**Илья Ефимович Репин
Портрет композитора М.П.Мусоргского. 1881. Холст,
масло.**

О последнем портрете композитора.

"Невероятно, как этот превосходно воспитанный гвардейский офицер, с прекрасными светскими манерами, остроумный собеседник в дамском обществе, неисчерпаемый каламбурист... вскоре оказывался в каких-то дешевых трактирах, теряя там свой жизнерадостный облик, уподобляясь завсегдатаям типа " бывших людей", где этот детски веселый бутуз с красным носиком картошкой был уже неузнаваем. Неужели это он? Одетый, бывало, с иголочки, шаркун, безукоризненный человек общества, раздушенный, изысканный, брезгливый..." – так описывал Репин несчастливую долю великого композитора. Портрет был выполнен за четыре дня – 2-5 марта 1881 года в Петербурге, в больничной палате Николаевского военного госпиталя. Репин писал близкого ему человека, уже зная, что Мусоргский болен неизлечимо и его кончина близка – Мусоргский умер 16 марта того же года. В творчестве Репина это уникальный случай, когда художник создал портрет человека, находящегося " перед лицом вечности", наедине с самим собой, не позирующего и не являющего миру свое " сословное амплуа". Бестрепетность, с которой Репин фиксирует черты больного лица, в полной мере компенсируется деликатным и умным живописным решением портрета. Звучность сочетания зеленого и малинового цветов халата на нейтральном светлом фоне (стена больничной палаты) " гасит" болезненную красноту лица; яркий, прямо направленный свет скрадывает рельеф его морщин и складок. Трогательная, как у малого ребенка, складка губ, полувопросительный взгляд человека, словно прислушивающегося к самому себе, ситуация одиночества, отъединенное от внешнего мира – эти особенности характеристики (кстати, не типичные для репинского творчества) делают портрет Мусоргского одним из самых проникновенных в русской живописи. Владимир Стасов посвятил этому портрету целую статью, где, помимо собственных похвал, привел слова Ивана Крамского: " Этот портрет писан Бог знает как быстро, огненно – всякий это видит. Но как нарисовано все, какую рукою мастера, как вылеплено, как написано! Посмотрите на эти глаза: они глядят, как живые, они задумались, в них нарисовалась вся внутренняя, душевная работа той минуты, - а много ли на свете портретов с подобным выражением!" Крамской, правда, тоже умел передавать " задумчиво глядящие" глаза. Но для него, конечно, в портрете Мусоргского особенно поразительны были недостижимая широта и свобода письма, пленэрная освещенность пространства – светлое лицо на светлом же фоне (у Крамского – всегда освещенные лица на темных фонах): форма моделируется не светотенью, а градациями цвета. В этих своих качествах портрет Мусоргского, написанный в самом начале 1880-х годов, значительно опередил (как то было в предшествующее десятилетие с Бурлаками) современное ему состояние русской живописи, предвосхищая то, что ближе к концу десятилетия появилось в ранних портретах Валентина Серова и Константина Коровина.

<http://ilya-repin.ru/master/repin7.php>

Материал подготовила Е. Букреева, 3 курс ОТМ.