|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  **Календарно- тематическое планирование** |  |  |  |
|  |  |  **по литературе** |  |  |  |  |
|  |  |  **8 класс ( 70 часов, 2 ч/ нед.).**  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Примечание** |   |  | **Кол-во** | **Контрольн.**  | **ТСО,** | **Домашнее**  |  |
|  | **дата** | **Тема урока**  | **часов** | **и практ.**  | **ИКТ** | **задание.** |  |
|  |   |   |  | **меропр-я.** |  |  |  |
|   |   | **1. Введение .** | **1 ч.** |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **3-8сент.** | Русская литература и история.*Отражение в ней богатства и многооб-* |   |   |   | с.3-4 выпис. |  |
|   |  | *разия духовной жизни человека.Литература как живое, развивающее-* |   |   |   | микротемы |  |
|   |  | *ся явление.* |   |   |   |   |  |
|   |  | **2.Русский фольклор.** | **2 ч.** |   |   |   |  |
|   |  | *Коллективность творческого процесса в фольклоре.* |  |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | Исторические и лирические народные песни. Частушки.*Отражение в рус-* | 1 |   |   | с.6-8 пере- |  |
| **Р/К** |   |  *ском фольклоре народных традиций.*Песенный фольклор Тульск.обл. |   |   |   | сказ,микрот. |  |
| **Ф/К** |  | *Жанры фольклора : предания.*Предания " О Пугачёве", " О покорении | 1 |   |   | с.16-17 |  |
|   | **10-15сен.** | Сибири Ермаком". |   |   |   | отв.на вопр. |  |
|   | **тября** | **3.Древнерусская литература.** | **2 ч.** |   |   |   |  |
| **Ф/К** |   | *Многообразие жанров древнерусской литературы.*Житийная литера- | 1 |   |   | с.27 задан.  |  |
|   |  | тура как особый жанр."Житие князя Александра Невского". |   |   |   | и вопр. |  |
| **Ф/К** |  | " Суд Шемякин" - сатирическое произведение 17 века.Приёмы сатири- | 1 |   |   | с.36 задан.  |  |
|   | **17-22сен** | ческого изображения в повести ( гипербола, гротеск).Тестовая работа(1-3разд) |   | **тест №1** |   | и вопр. |  |
|   | **тября** | **4. Русская литература 18 века.** | **7 ч.** |   |   |   |  |
| **Ф/К** |   | *Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвеще-* | 1 |   |   | с.74-77 |  |
|   |  | *ния.Нравственно- воспитательный пафос литературы.Классицизм* |   |   |   | выуч., отв. |  |
|   |  |  *как литературное направление.* |   |   |   | на вопр. |  |
| **Ф/К** | **24-29сен** | **Д.И.Фонвизин** как основоположник сатирического направления в рус- | **1** |   | интернет | с.37-41 |  |
|   | **тября** | ской драме. **"Недоросль"** - *классицистическая комедия.* |   |   | ресурсы | переск. |  |
|   |  | Д.И.Фонвизин. " Недоросль".Герои и события. Анализ сцен комедии. |   |   | видео- | с.73-74задан. |  |
|   | **1-6 окт.** | Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль". | 1 |   | матер. | х-ка героев |  |
|   |  | *Композиция, основной конфликт комедии* "Недоросль" как средства рас- |   |   |   | подгот.к ур. |  |
|   |   | крытия идеи пьесы.  |   |   |   | вн/чт. |  |
|   |   | *Европейский классицизм.***ВН/чт. Ж-Б. Мольер."Мещанин во дворянстве"** |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **8-13окт.** | как комедия нравов и характеров.Подготовка к сочинению по пьесам. | 1 |   |   | м-лы к соч. |  |
| ***Р/Р*** |  | Обучающее сочинение №1 по произ.Д.И.Фонвизина и Ж-Б.Мольера. | 1 | **соч.№1(кл.)** |   | повт.л/вед. |  |
|   |  | **5. Русская литература 19 века.** | **32 ч.** |   |   | терм. |  |
| **Ф/К** | **15-20** | **И.А.Крылов.**Басни "Лягушки, просящие царя" , " Обоз" и их историчес- | **1** |  | фоно- | выр.чт., |  |
|   | **окт.** | кая основа.Мораль в басне. |   |   | хрестом. | анализ басен |  |
| ***Р/Р*** |  | *Анализ изобразительно - выразительных средств ( аллегория, эпитеты,* | 1 | **наиз.** |  | сообщ. О |  |
|   |   | олицетворение и др.) в баснях "Лягушки,просящие царя" и "Обоз". |   |   |   | поэте |  |
| **Ф/К** | **22-27** | **К.Ф.Рылеев.**Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева.*Понятие о жанре думы.* | 1 |   |   | с.94 задан. |  |
|   | **окт.** | Дума "Смерть Ермака" и её связь с историей. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | ***А.С.Пушкин*** *как родоначальник новой русской литературы.Новое по-* | 1 |   |   | выуч.записи |  |
|   |  |  *нимание человека в его связях с национальной историей.*Творческая |   |   | интернет | прочит. |  |
| **Р/К** |   | история повести "**Капитанская дочка".Пушкин и Тул.край.** |   |   | ресурсы | 1-5гл. |  |
| ***Р/Р*** | **29окт.-** | Формирование характера Петра Гринёва ( анализ 1-2 гл.).Путь духовно- | 1 |   | видео- |   |  |
|   | **3нояб.** | го становления гл.героя : проблема чести, достоинства, нравств. выбо- |   |   | матер. | прочит. |  |
|   |  | ра( анализ 3 - 5 гл.) |   |   |   | 6-12гл. |  |
| ***Р/Р*** |  | Падение Белогорской крепости ( анализ гл.6,7).Изображение народной | 1 |   |   | рассказ о |  |
|   |  | войны и её вождя в повести "Капитанская дочка" ( анализ гл. 8-12). |   |   |   | Гринёве |  |
|   | **12-17но** | Становление личности Петра Гринёва под влиянием " благих потрясений" | 1 |   |   | х-ка Маши |  |
| **Ф/К** |  | *Человек в ситуации нравственного выбора.* |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **ября** | Образ Маши Мироновой.Смысл названия повести.*Обращение писателей*  | 1 |   |   | х-ка Пугач. |  |
|   |  | *к универсальным категориям и ценностям бытия: дружба и любовь.* |   |   |   |   |  |
|   |  | Образ Пугачёва в повести "Капитанская дочка".Отношение автора и рас- | 1 |   |   | с.218 задан.  |  |
| **Ф/К** | **19-24** | сказчика к народной войне.*Историзм и психологизм в литературе.* |   |   |   | и вопр. |  |
| ***Р/Р*** | **нояб.** | Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". | 1 | **соч.№ 2 (дом.)** |   | сочинение |  |
| ***Р/Р*** | **26нояб.-** | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.Анализ стихотв." Я помню  | 1 | **наиз.** | фоно- | выуч.стих. |  |
| **Ф/К** | **1дек.** | чудное мгновенье…" , "19 октября". |   |   | хрестом. | подгот.к ур. |  |
| ***Р/Р*** |  | Тема природы в лирике А.С.Пушкина.Анализ стихотворения "Туча". | 1 |   |   | вн/чт. |  |
| **Ф/К** | **3-8дек.** | **ВН/чт.А.С.Пушкин "Пиковая дама".**Философско-психологическая  | 1 |   | интернет |   |  |
| **Вн/чт.** |   | повесть. |   |   | ресурсы |   |  |
| **Ф/К** |  | **М.Ю.Лермонтов.**Жизнь и судьба.Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 |   |   | сообщ. О |  |
| **Р/К** |  | (стих."Кавказ", "Синие горы Кавказа").**Лермонтов и Тульский край.** |   |   |   | поэте |  |
| **Ф/К** | **10-15дек.** | М.Ю.Лермонтов.**"Мцыри"**. История создания поэмы, тема и идея, зна- | 1 |   | фоно- | прочит.поэму |  |
|   |  | чение эпиграфа.Композиция. |   |   | хрестом. | анализ эпиз. |  |
| **Ф/К** |  | *Романтизм в русской литературе.Конфликт романтического героя с миром.* |   |   |   |   |  |
|   |  | Образ Мцыри в поэме М.Ю.Лермонтова.*Романтический пейзаж.* | 1 | **наиз.** |  | х-ка героя |  |
| **Ф/К** | **17-21** | Своеобразие поэмы "Мцыри".*Особенности "Мцыри" как романтической* | 1 |   |   | с.253-55выуч. |  |
|   | **дек.** | поэмы.*Поэма в оценке русской критики.* |   |   |   | м-лы к соч. |  |
| ***Р/Р*** |   | Написание обучающего сочинения № 3 по поэме М.Ю.Лермонтова . | 1 | **соч.№3 (кл.)** |   | сообщ.о писат. |  |
| **Ф/К** | **24-28** | **Н.В.Гоголь -** писатель-сатирик.Идейный замысел и особенности компо- | 1 |   |   | прочит.1дей. |  |
|   | **дек.** | зиции комедии "**Ревизор".** |   |   | фоно- | отв.на вопр. |  |
| ***Р/Р*** |   | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в ко- | 1 |   | хрестом. | чит.2-3д. |  |
|   |  | медии "Ревизор" ( анализ сцен 1 дейст.). |   |   |   | цит.-х-ки |  |
| ***Р/Р*** | **14-19** | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа | 1 |   | интернет | чит.4д.,выр. |  |
|   | **янв.** | Хлестакова ( анализ сцен 2 - 3 действ.) |   |   | ресурсы | чт. Сцен |  |
|   |  | Чиновники на приёме у ревизора ( анализ сцен 4 действ.). | 1 |   | видео- | х-ки гер. |  |
|   | **21-26** | Финал комедии, его идейно- композиционное значение. | 1 |   | матер. | м-лы к соч. |  |
| ***Р/Р*** | **янв.** | Написание обучающего сочинения № 4 по комедии "Ревизор". | 1 | **соч.№ 4 (кл.)** |   | чит.пов. |  |
| **Ф/К** |  | **Н.В.Гоголь. "Шинель"**. Тема города и *" маленького человека" в повести.* | 1 |   |   | с.391вопр.и |  |
|   | **28янв.-** | Гуманистический смысл повести и авторская ирония. |   |   |   | задан. |  |
| **Ф/К** | **2февр.** | **М.Е.Салтыков- Щедрин.** Отношение писателя к современной ему  | 1 |   |   | сообщ.о писат. |  |
| **Р/К** |   | действительности.**Салтыков-Щедрин и Тульский край.** |   |   |   | с.6-14(2ч) |  |
|   | **4-9фев** | **М.Е.Салтыков- Щедрин."История одного города"** как сатира на сов- | 1 |   |   | отв.на вопр. |  |
|   | **раля** |  ременные писателю порядки. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | **Н.С.Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе | 1 |   |   | сообщ.о писат. |  |
|   |  | **"Старый гений".** |   |   |   | с.26 вопр. |  |
| **Р/К** | **11-16фев.** | **Л.Н.Толстой.** Личность и судьба писателя.**Л.Толстой и Тульский край.** |   |   |   | с.40 отв.на |  |
| **Ф/К** | **раля** | Рассказ Л.Н.Толстого **"После бала".** | 1 |   |   | вопр. |  |
|   |   | Контраст (антитеза) как приём , раскрывающий идею рассказа. |   |   |   |   |  |
|  |  | Автор и рассказчик в произведении "После бала". Моральная ответст- | 1 |   |   | сочинение |  |
| ***Р/Р*** |  | венность человека за всё происходящее. Подготовка к сочинению по |   | **соч.№ 5 (дом.)** |   |   |  |
|   |  | рассказу Л.Н.Толстого "После бала". |   |   |   |   |  |
|   | **18-23** | **Поэзия родной природы (** стихотв. А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, | 1 |   | фоно- | выуч.1 из |  |
| ***Р/Р*** | **февр.** | Ф.И.Тютчева, А.А.Фета о природе). Обучение анализу стихотворного |   | **наиз.** | хрестом. | стих. |  |
|   |  | текста. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | **А.П.Чехов.**Слово о писателе. Рассказ **" О любви"** как история об упу- | 1 |   |   | с.58 вопр.и |  |
|  |   | щенном счастье. Тестовая работа ( по 4- 5 разделам) |   | **тест № 2** |   | задан. |  |
|  | **25февр.-** | **6.Русская литература 20 века.** | **19 ч.** |   |   |   |  |
| **Ф/К, Р/К** | **2марта** | **И.А.Бунин.**Слово о писателе. Тема любви в рассказе **"Кавказ".** | 1 |   |   | с.66 вопр.и |  |
|   |  | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе | 1 |   |   | задан. |  |
| **Ф/К** |  | **"Куст сирени".** |   |   |   | с.75 |  |
| **Ф/К** | **4-9мар** | **А.А.Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве . | 1 |   | фоно- | выр.чт.стих. |  |
| ***Р/Р*** | **та** |  **Цикл** стихотворений **"На поле Куликовом".**Обучение анализу стихо- | 1 | **наиз.** | хрестом. | выуч.стих. |  |
|   |  | творного текста. |   |   |   |   |  |
|   | **11-16мар** | **А.А.Блок .** Стихотворение **"Россия" -** размышления поэта о судьбе  | 1 | **наиз.** |  | выуч.стих. |  |
|   | **та** | Родины. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | **С.А.Есенин.**Слово о поэте. **"Пугачёв" -** поэма на историческую тему. | 1 |   |   | с.95вопр. |  |
|   | **18-23** | **М.А.Осоргин.** Сочетание фантастики и реальности в рассказе "**Пенсне".** | 1 |   |   |   |  |
| ***Р/Р*** | **марта** | *Изобразительно - выразительные средства языка: метафора и олице-* |   |   |   | с.114вопр. |  |
| **Ф/К** |  | *творение.* |   |   |   | и задан. |  |
|   |   | **И.С.Шмелёв.**Слово о писателе. **"Как я стал писателем" -** воспомина- | 1 |   |   | с.106 вопр. |  |
|   |   | ние о пути к творчеству. |   |   |   | и задан. |  |
|   | **1-6апр.** | **Журнал "Сатирикон".** Сатирическое изображение исторических собы- | 1 |   |   | с.125вопр. |  |
|   |  | тий. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | Сатира и юмор в рассказах  **Тэффи "Жизнь и воротник", М.Зощенко** | 1 |   |   | с.134 вопр. |  |
|   |  | **"История болезни".** |   |   |   | и задан. |  |
| **Ф/К** | **8-13апр.** | *Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.* |   |   |   |   |  |
|   |  | **А.Т.Твардовский** - поэт- гражданин. История создания поэмы **"Василий** | 1 |   | фоно- | цитатн.х-ка  |  |
| **Ф/К** |  | **Тёркин".** Идейно- художественное своеобразие поэмы.Анализ главы |   |   | хрестом. | Тёркина |  |
|   |  | "Переправа". |   |   |   |   |  |
|   |  | Героика и юмор в поэме "Василий Тёркин". Характеристика Тёркина. | 1 | **наиз.** |  | выуч.отр. |  |
|   |  | Автор и его герой. |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **15-20** | *Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия:*  | 1 |   |   | с.189вопр. |  |
|   |  | *дом и семья.***А.П.Платонов**. Слово о писателе. Нравственная проблема- |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **апр.** | тика рассказа **"Возвращение".** А.Платонов и Тул.край. |   |   |   | и задан. |  |
|  |  | *Судьба человека в годы военных испытаний, её отражение в русской ли-* | 1 |   |   |   |  |
|  |  | *тературе.***Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **22-27** | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** *Утверждение неруши-* | 1 | **наиз.** | ресурсы | поэте,презен. |  |
|  |  | *мости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных* |   |  |   |   |  |
|  |  | *обстоятельствах ( Великая Отечественная война)..* |   |  |   |   |  |
| **Ф/К** | **апр.** | *Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскры-* | 1 |  |  |   |  |
|  |  | *тие самобытных национальных характеров.* |   |  |  |   |  |
| **Ф/К** |  | **В.П.Астафьев.**Слово о писателе. *Тема детства* в его творчестве. |   |   |   | с.220 вопр. |  |
|   | **29апр.-** | Отражение довоенного времени в рассказе В.Астафьева **"Фотография,** | 1 |   |   | и задан. |  |
|   | **4мая** | **на которой меня нет".** Красота души бабушки, учителя, их однополчан. |   |   |   | презен. О |  |
|   |  | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского** | 1 |   |   | поэтах |  |
| **Ф/К** |  |  **зарубежья об оставленной Родине.** *Тема утраченной родины в произве-* |   |   |   | наиз. |  |
|   |  | *дениях писателей-эмигрантов.* |   |   |   |   |  |
| **Ф/К** | **6-11мая** | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского** | 1 |   |   |   |  |
| **Р/К** |  |  **зарубежья об оставленной Родине. Тестовая работа (по 6 разд.)** |   | **тест № 3** |   |   |  |
|   |  | **7.Зарубежная литература.** | **6 ч.** |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | *Взаимодействие зарубежной и русской литератур, отражение в них "веч-* |  |   |   |   |  |
|   |  | *ных" проблем бытия.***У.Шекспир.** Писатель и его время. Трагедия  |  |   |   |   |  |
| **Ф/К** |  | **"Ромео и Джульетта".** | 1 | интернет |   | анализ |  |
|  |  | *Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человечес-*  |   |   |   |   |  |
|  | **13-18** | *кого бытия в европейской литературе*.Конфликт живого чувства и семей- | 1 |   |   | эпизодов |  |
|  | **мая** | ной вражды в трагедии Шекспира. |   |   |   | сообщ. О |  |
| **Ф/К** |  | *Соотношение идеала и действительности в произведениях заруб.литерат.* | 1 |   |   |   |  |
|  |  | **Дж.Свифт."Путешествия Гулливера".** |   |   |   |   |  |
| **Вн/чт.** | **20-25** | **Дж.Свифт."Путешествия Гулливера".** Нравственная проблематика | 1 | видео- |   | анализ |  |
|   | **мая** | романа. Сочетание в нём фантастики и реальности. |   | матер. |   | эпизодов |  |
| **Ф/К** |  | *Романтизм и реализм в зарубежной литературе.***В.Скотт."Айвенго" .** | 1 |   |   |   |  |
|  | **27-30** | **В.Скотт."Айвенго"** как исторический роман. | 1 |   |   | эпизодов |  |
|   | **мая** | Итоговый урок.Систематизация и обобщение изученного за год. | 1 |   |   |   |  |
|   |  |   |   |   |   |   |  |
|   |  |  |   |   |   |   |  |
|   |  | **Кл/сочинений - 3** |   |   |   |   |  |
|   |  | **Дом/сочинений - 2** |   |   |   |   |  |
|   |  | **Уроков развития речи - 15**  |   |   |   |   |  |
|   |  | **Уроков внекл/чт. - 4** |   |   |   |   |  |
|   |  | **Р/К - 8** |   |   |   |   |  |
|   |   | **тестовых работ - 3** |   |   |   |   |  |