**Урок литературы**

Тема: Пародия на романтические темы и мотивы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Лицо и маска героев.

Цель: 1. Анализируя композиционные приёмы, выявляя романтическое и реалистическое в повести, выяснить отношение автора к героям.

2. Проанализировать особенности создания Пушкиным романтического пейзажа как средства характеристика состояния героя.

*В основе урока три цели:*

*1. Обучающая: обеспечить усвоение учащимися начального представления о романтизме в литературе с целью формирования литературного знания.*

*2. Развивающая: помочь учащимся активизировать мышление, используя необходимые средства и приёмы деятельности, воссоздающие эмоции, развивающие воображение, внести вклад в формирование умения словесно воссоздавать образы, анализировать теоретический материал, определять своё личное отношение к волнующим фактам.*

*3. Воспитательная: с целью нравственного воспитания помочь учащимся правильно оценить и понять романтические и реалистические начала в повести, показать особенности этих начал через композицию и пейзаж.*

Оборудование: урок проходит при использовании компьютерных технологий ( презентация), фрагмент художественного фильма по мотивам повести.

ХОД УРОКА

*1. Мобилизующее начало.*

*2. Схема урока.*

*3. Вывод.*

*4. Подведение итогов. Выставление оценок.*

Тема урока записывается в тетрадь.

Цель урока формулирует учитель и учащиеся.

**Учитель**  **СЛАЙД 1**

Наш предыдущий урок мы посвятили чтению повести «Барышня – крестьянка», работали над словами, которые были нам незнакомы и непонятны. Читали и ждали, чем же закончится эта необычная история. У вас было время поразмышлять над прочитанным , и, надеюсь, сегодня вы поделитесь своими мыслями и впечатлениями.

Мне же хочется напомнить вам, что эта повесть, как и весь цикл «Повестей Белкина», написана Пушкиным в один из самых ярких периодов его творчества – болдинский, осенью 1830 года. И знаменателен этот период не только тем, что именно в Болдине поэт закончил свой роман «Евгений Онегин», но и тем, что Пушкин живёт там в ожидании предстоящей женитьбы на Наталье Николаевне Гончаровой.

**СЛАЙД 2.** Посмотрите, какой она была красавицей.

Очень непростые отношения сложились у поэта с родителями будущей жены. Долгое время они не давали согласия на этот брак, и одной из причин была бедность поэта.

И, может быть, из этого конфликта боли родительской и желания молодых людей быть вместе и родился замысел повести «Барышня-крестьянка». **Таинственность, случайность и переодевания** составляют атмосферу этой пушкинской повести. Всё здесь необычно и загадочно интригующе, хотя повествуется о самой, что ни на есть прозаической жизни. Именно в эту размеренную жизнь деревенских помещиков вторгается Его Величество Случай и очень многое меняет в судьбах героев. **СЛАЙД 3.**

( Сегодня на уроке мы постараемся, анализируя особенности композиции и выявляя романтическое и реалистическое в повести, выяснить отношение автора к героям. И проанализируем особенности пушкинского романтического пейзажа как средства характеристики состояния героя)

**А нам сегодня** предстоит разобраться в том, как помогают автору романтические и реалистические краски создать необыкновенные образы-персонажи, яркий романтический пейзаж, понаблюдать, как этот пейзаж передаёт внутреннее состояние героев. Как автор, ставя своих героев в необычные, порой, комические ситуации, подсказывает нам, кто из героев симпатичен ему, а кто вызывает улыбку.

**СЛАЙД 4**

**1. Итак, давайте вспомним , в чём особенность цикла «Повести Белкина»?**

(автором становится покойный Иван Петрович Белкин, а Пушкин выступает в роли издателя)

**2. Зачем же это понадобилось автору?**

( в повести рассказывается о жизни провинциальных помещиков, и Белкин, живущий лучше других мог бы рассказать об этой истории, ему бы больше поверили читатели) **СЛАЙД 5**

**Учитель**

**Чем же жили люди в провинции** в 20-е годы 19 века? Да тем же, чем и в столице. Вот только масштабы их проблем были поменьше. События, о которых рассказывает Белкин , кажутся ему **поистине романтическими**.

**3. Мы уже с вами говорили о романтических героях. Давайте вспомним, что же характерно для них?**

(необычные обстоятельства, необыкновенный герой, бушующие страсти, роковая любовь, иногда неожиданная развязка, герои даже погибают из-за любви) **СЛАЙД 6**

**Учитель** Да, и в нашей истории есть всё: и неожиданные случайности, и любовь, и страдания, и тайные страсти, и приключения с переодеваниями, т.е. у нас есть все предпосылки, чтобы история стала романтической, но так ли это нам предстоит разобраться. И ещё мне хотелось бы сказать, что Пушкин, предоставив право рассказать эту историю Ивану Петровичу, Белкинувсё же присутствует на страницах повести и даёт ненавязчивую оценку поступкам своих героев.

**4. Итак, давайте попробуем сформулировать наши задачи на этот урок. Чем же мы сегодня будем заниматься?**

( мы попробуем выяснить, можно ли эту историю и героев считать романтической, подумаем, как относится автор к каждому из своих героев, где на страницах повести рассказчик Белкин, а где появляется Пушкин)

**5. Ну что ж давайте вспомним, что мы узнаём о героях в самом начале повести? СЛАЙД 7**

(Берестов старший – разумный человек, хороший отец, гостеприимный хозяин, но несколько заносчив: гордится своей суконной фабрикой и богатым поместьем

Муромский – настоящий русский барин : живёт не по средствам и не очень разумно, страстно увлечён всем английским, хороший отец)

**6. Как же получилось, что они поссорились?**

(а они и не ссорились, в размолвке виноваты были соседи, которые своим пересудами настроили их друг против друга)

**Учитель** Молодцы! И надо же было так случиться , что дети этих помещиков оказались влюблены друг в друга. И уж, конечно, ни о какой счастливой женитьбе и речи здесь быть не могло. В начале повести вообще складывается впечатление, что автор расставляет фигуры для игры в шахматы, и этим фигурам предстоит серьёзное сражение.

**7. Скажите, а не напоминает ли вам эта история какой-нибудь литературный сюжет. Враждуют семьи, а дети влюблены друг в друга.**

(напоминает сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»)

**СЛАЙД 8**

**8. Молодцы! А в чём же отличие, там же тоже страсти кипят?**

(там настоящая трагедия, враждуют семьи, а дети погибают, потому что никто бы им не позволил любить друг друга)

**9. А как у нас? Отцы враждуют?**

(нет, их вражда смешна, она вызывает улыбку, дети любят друг друга , и всё заканчивается хорошо)

**Учитель** Что ж получилась **пародия** на великий сюжет. Да, ребята, действительно в «Барышне-крестьянке всё наоборот, как в кривом зеркале. И наша история больше напоминает **водевиль, маскарад,** чем романтическую трагедию. И здесь впервые незримо появляется Пушкин.

**10. Скажите, как, на ваш взгляд, он относится к главам «враждующих» семейств?**

(Он посмеивается над ними и над их заочной враждой)

**11. Ребята, сам автор заявляет «Барышню-крестьянку» как повесть. Давайте вспомним, что же характерно для этого жанра?**

(в повести много действующих лиц, но главных одно-два; В ней одна сюжетная линия, связанная с главным героем; событий в жизни героя происходит много, но характер не меняется; повесть больше рассказа, но меньше романа) **СЛАЙД 9**

**12. Скажите, а сколько сюжетных линий в нашей повести? Докажите.**

**13. А событий происходит много? (много и все вокруг главных героев)**

**14. И все эти события, обратите внимание, постоянно держат нас в напряжении. Скажите, вы когда читали волновались? А почему?**

(сначала удивлялись тому, что задумала Лиза, а потом волновались, как она выпутается из этой истории)

**15. Всё правильно! Так что же держит нас с вами, как читателей, в постоянном напряжении?**

(наверное, композиция, то, как это произведение построено)

**Давайте вспомним из каких элементов должна состоять композиция произведения? СЛАЙД 10**

**16. А давайте разберемся , в чём же особенность композиции, что нас здесь постоянно интригует. Из чего же строится композиция «Барышни-крестьянки»? Есть ли здесь экспозиция?**

(здесь есть экспозиция: это характеристика персонажей и появление молодого Берестова).

**17. Вспомните, а когда же происходит завязка действия?**

(разговор Насти и Лизы Муромской). **СЛАЙД 11**

**18. Давайте послушаем этот диалог в исполнении Насти Смольянниковой и Оксаны Ярославцевой** (чтение диалога «Постарайся, Настя Берестова увидеть»)

**19. Что же задумывает Лиза? Ну а чтобы Акулина казалась нам совсем правдоподобной, давайте послушаем русскую песню «Солома» в исполнении наших мальчиков.** (звучит песня «Солома»)

**20. Какой же он, Алексей Берестов, не дающий покоя нашей Лизе? Почему он так беспокоит сердца уездных девушек?**

(он приехал из Германии, из университета, у него интересная бледность на лице, как у всех романтиков, а ещё у него тайная любовь , и он пишет письма какой-то девице, а ещё он носит кольцо на пальце с изображением мёртвой головы, а ещё, как сказала Настя, он красавец!)

**Учитель** Вы правы. Он приехал из Германии, а в это время в Геттингенском университете в Германии учился весь цвет русского дворянства. Там говорили о философии, свободе, просвещении. Там же в сказках братьев Гримм и Э.Т.А. Гофмана зародился романтизм – новое течение в искусстве, дань которому в литературе отдадут все: Байрон, Гейне, Гёте, Жуковский, Пушкин, Лермонтов.

**21. Но таким ли уж романтиком приехал оттуда Берестов?**

(нет, он играет в горелки с крестьянками и , поймав их целует)

**22. Да, уж совсем он не похож на разочаровавшегося в жизни несчастного влюблённого. А почему же Лиза приняла его за романтика?**

(она читала много французских романов, вот и приняла его за описанного в них героя)

**Учитель** А вы знаете , ребята, мне сейчас **захотелось сравнить нашу повесть не с водевилем, а с маскарадом.** Почему? Смотрите: Лиза надевает маску крестьянки, чтобы познакомиться с Берестовым, а Пушкин срывает маску героя –романтика с Берестова, когда он гоняется за деревенскими девушками, чтобы поцеловать их. Вот вам и второе появление Пушкина в повести. Пушкин точно смеётся над этими романтическими условностями.

**23. Скажите, а как Пушкин относится к Лизе? Давайте найдём в повести строки, когда Лиза торопится на первую встречу с Алексеем.**

**СЛАЙД 12**

(читаем «***Заря сияла*** на востоке, и ***золотые ряды облаков***, казалось, ожидали солнца, ***как царедворцы ожидают государя***; ясное небо, ***утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце*** Лизы младенческой весёлостью; боясь какой-нибудь знакомой встречи, ***она, казалось, не шла, а летела*…»)**

**24. Скажите, как пейзаж помогает понять, что чувствует в этот момент Лиза?**

**(анализ художественных средств)**

**25. А почему так меняется это романтический пейзаж , когда Лиза входит в лес?**

(читаем «Сердце её сильно билось , само не зная почему; Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой перекатный шум приветствовал девушку. Весёлость её притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности») .

(она предчувствует и волнуется, а вдруг она не понравится ему, а он ей)

**Какими бы словами вы охарактеризовали сейчас её состояние? Подберите их!**

**Учитель** Здесь уже Пушкин рисует Лизу не как романтическую героиню, а как сентиментальную барышню, чрезмерно чувствительную.

**26.Скажите, а почему Лизе понадобилось переодеваться в крестьянку?**

(отцы враждовали, и она не могла его увидеть; ей хотелось увидеть настоящего Алексея, а не светского дворянина)

**27. Какое же впечатление она произвела на Алексея? Почему Алексей растерян и влюблён?**

(она не похожа на светских барышень, она естественная, весёлая)

**28. Значит, он влюбился, потому что она крестьянка? А крестьянки разве не похожи друг на друга?**

(но ведь она не крестьянка, а в этот момент и не барышня)

**29. Что привлекло его в ней?**

(умение умно говорить, красота, доброта, естественность)

**Учитель Да, она и загадка, и неожиданность. Наш Алексей заинтригован.**

**30. Ребята, как вы думаете, а когда же наступает кульминация в повествовании? Что, кстати, это такое?**

(самый напряженный момент в повествовании, после него должна последовать развязка. На обеде! А вдруг Алексей узнает в Лизе Акулину? )

**31. А что страшного-то ну , узнал бы?**

(эта история могла бы показаться для девушки неприличной, это могло опозорить Лизу)

**Учитель Согласна с вами. Это как-то не по-пушкински. А как ведёт себя Лиза на обеде?**

**(дрожит, как осиновый листочек; дрожат пальчики)**

**32. Кстати, а кто указывает на пальчики? Белкин или Пушкин?**

**(мнения разделились)**

**Учитель** Конечно, Пушкин. Ему симпатична Лиза, потому в этот раз Алексей её не узнает . Иначе наша героиня выглядела бы не трогательно, а смешно. Пушкин сочувствует её, поэтому позора удалось избежать. А значит, и кульминация впереди.

**33. Вспомните, что решает после обеда Алексей?**

(жениться на Акулине, противостоять отцу) **СЛАЙД 13**

**34. Можно ли утверждать, что наш герой изменился?**

( да, повзрослел, сам принимает решения, хочет объясниться с Муромским)

**35. Когда же наступает развязка? Помните, «Он вошёл и остобенел…»**

(объяснение с Лизой)

**36. Как ведёт себя Лиза?**

**37. Итак, давайте подведём итог нашему исследованию. Можно ли утверждать, что история, рассказанная Белкиным, романтическая?**

(здесь есть черты романтизма, но проблемы не так глубоки)

**38. Как относится Пушкин к героям?**

(иронизирует, симпатизирует, срывает с них маски романтических и сентиментальных героев)

**39. А теперь посмотрим на экран**. (последние кадры фильма)

**40.Домашнее задание: в фильме есть развязка, а почему её нет у Пушкина?**

**Подведение итогов выставление оценок.**