**Конспект итогового урока по литературе в 11 классе по теме: «Два портрета. А.А. Ахматова и М.И. Цветаева»**

**Подготовила учитель высшей категории МОУ «Средняя общеобразовательная школа №35» г.о. Саранск**

**Республики Мордовия**

**Ирина Владимировна Панина.**

**Тема: «Два портрета. А.А. Ахматова и М.И. Цветаева»**

**Цель урока**: обобщить, закрепить знания учащихся о творчестве двух великих поэтов; выяснить уровень усвоения материала.

**Оборудование:** выставка книг, документов, фотографий, посвященных А.Ахматовой и М.Цветаевой, мультимедийный проектор.

**Ход урока**

**На доске эпиграф:**

 Трудно говорить о такой безмерности как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем говорю: Душа – есть все – всюду – вечно.

 М. Цветаева

**Основные вопросы и задания, которые необходимо обсудить и выполнить на уроке:**

1. Защитить подготовленную выставку материалов по творчеству двух поэтов – А.Ахматовой, М.Цветаевой (два ученика, получившие индивидуальные задания)
2. Защита подобранных эпиграфов к творчеству поэтов (задания для всех)
3. «Венок поэту» - публичное высказывание о поэте (задание по выбору)
4. Проследить основные этапы творческого пути поэтов(фронтальная беседа)
5. Что объединяло поэтов( общие пристрастия, точки соприкосновения)?
6. Любимые города А.Ахмтовой и М.Цветаевой. (иллюстрации стихами)
7. Анализ любимых стихов поэтов.
8. Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов.

**Слово учителя.**

Поэзия двух великих поэтов возникла в лоне так называемого «Серебряного века», так стали называть со временем первые три десятилетия 20 века, оставив высокий титул «Золотого века» для классического 19 столетия.

Эта эпоха в нашей официальной литературной науке долгие десятилетия почти игнорировалась как время реакции и декаденства, будто бы ничего не давшая русскому искусству. На самом деле эти годы были на редкость богатыми во всех областях художественного творчества.

Помните слова Анны Ахматовой: «Кто-то недавно сказал при мне: 10-годы – самое бесцветное время…Но ведь это время Стравинского и Блока, Анны Павловой и Скрябина, Ростовцева и Шаляпина, Мейерхольда и Дягилева.

А мы с вами можем добавить: Брюсова и Бальмонта, Белого и Гумилева, Мандельштама и Есенина, Ахматовой и Цветаевой.

Мы завершили знакомство с творчеством двух великих поэтов и сегодня подводим итоги изученному.

**1.Какой эпиграф к творчеству каждого из поэтов вы подобрали, посчитав его самым точным, наиболее отвечающим взглядам, мировоззрению поэтов, их темам? (звучат ответы учащихся)**

Записать в тетрадь понравившиеся, например, «Марина Цветаева – неоплатная наша вина, но и любовь наша вечная», - Е.Евтушенко. может быть постер, мультимедийная презентация)

**2.Экскурсии по выставкам о жизни и творчестве поэтов** (ответственные; вопросы слушателей)

.

3**.Венок поэту. Публичные высказывания учащихся (авторские стихи, эссе)**

**4.Контроль знаний учащихся. Основные этапы творчества поэтов:**

А.Ахматова – три биографических круга

1. 1904-1920 годы? (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»)

2. 20-30 годы? (внутренняя эмигрантка, сб «Подорожник», «Anno Domini», «Реквием»)

3. Война, послевоенные годы («Бег времени», «Поэма без героя»)

М.Цветаева

1. 1909г - ?(Париж, Сорбонна)

2.1910 - ?(сб. «Вечерний альбом»)

1922 - ? (Эмиграция – Берлин, Прага, Берлин, Париж)

1928?(последний сборник «После Росси»

1939?(возвращение в Россию)

1941? (Елабуга)

**5. Что объединяло поэтов? (ответы учащихся: А.С. Пушкин, А.А. Блок, Б.Л. Пастернак**. Чтение стихов, переписки, воспоминаний современников, самих поэтов)

Например, М. Цветаева: « Ведь Пушкина убили, потому что своей смертью он никогда бы не умер, жил бы вечно…»

М.Цветаева: «Блок – божество от поэзии»

Примеры из лирики А.Ахматовой.

**6.Любимые города М. Цветаевой и А.Ахматовой**. (исследования учащихся)

А.Ахматова – Петербург

М.Цветаева – Москва

Чтение стихов.

В заключении слова М.Цветаевой: «Я в данную минуту хочу явить собой Москву– лучше нельзя, не для того, чтобы Петербург победить, а для того, чтобы эту Москву Петербургу подарить, Ахматовой эту Москву в себе, в своей любви, подарить, перед Ахматовой преклонить. Поклониться ей самой Поклонной горой. Самой непоклонной из голов на вершине. Вторую дочь мечтала Анной назвать – но ведь судьбы не повторяются»

**7. Чтение и анализ любимых стихов А.Ахматовой и М.Цветаевой.**

(повторение изобразительно-выразительных средств языка)

**Подведение итогов урока, оценкию**

**Домашнее задание: письменный анализ стихотворения.**

7