**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Колич.  часов | № урока | | Тема урока | | Тип урока | | Содержание урока | | Виды контроля  на уроке | | Домашнее задание | Дата проведения | | |
| 1 - Введение | (1ч) | 1 | | Книга и ее роль в духов­ной жизни че­ловека и об­щества | | Вводный урок | | Литература как ис­кусство слова Писа­тель - книга - чита­тель. Чтение и осмысление пословиц о книге, вы­сказываний писателей. Выразительное ком­ментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа | | Составление рассказа на основе во­просов учебника | | Подбор вы­сказываний писателей о роли книг в жизни чело­века и об­щества  с. 3-5 ,  с. 6-7 , 7-8 | по плану | | фактически |
| 2 – Мифология | (5ч) | 2-3 | | Миф как форма познания и эстетического освоения мира.  Античный миф | | Урок изучения основ теории и истории литературы | | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. | | Выразительное чтение  мифа Различные виды пересказа | | Рисунки учащихся на ми­фологические сюжеты  с. 8-14  с.11 – вопросы  с.14-18 |  | |  |
|  |  | 4-5 | | Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).  Образы Одиссея и Полифема | | Урок изучения художественного произведения | | Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | | Анализ понравившего­ся эпизода Составле­ние плана легенды. | | с. 16-20  Иллюстрации к мифам  Готовиться к внекл.чт. |  | |  |
|  |  | 6 | | Мифы древ­них славян как форма по­знания дейст­вительности | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | | Схожесть славянских мифов со сказками и былинами. «Рожде­ние мира» - славян­ский миф о происхо­ждении богов | | Сжа­тый пересказ. Вырази­тельное чтение мифа. Анализ эпизода | | с. 20-27 |  | |  |
| 3 – Устное народное творчество | 10ч | 7-8 | | Истоки устного народного творчества.  Малые жанры фольклора.  Пословицы и поговорки. | | Урок изучения основ теории и истории литературы  Урок изучения художественного произведения | | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народной традиции, представлений о добре и зле.  Роль малых жанров фольклора в нашей речи. Классификация малых жанров и их характеристика. Пословицы и поговорки – отличительная форма и роль в речи. | | Написание рассказа по мотивам пословиц | | С.27-31,  С.31-41, вопросы |  | |  |
|  |  | 9 | | Загадки | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | | . Рождение загадки. Загадка и отгадка. | |  | | Записать 5 загадок |  | |  |
|  |  | 10 | | Литературная игра | | Творческий практикум | |  | |  | | Написать небольшой рассказ |  | |  |
|  |  | 11-12 | | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».  Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Сказочные образы. | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы  Беседа по прочитанному. | | Сказка. Типы  сказок (о животных, волшеб­ные, быто­вые). Сюжет в волшебной сказке; зачин, важное событие, преодоле­ние препятствий, сча­стливый финал. Сказочный персонаж  Нрав­ственная проблема­тика. Народные пред­ставления о долге жены, о ее духовном облике | | Выборочный пересказ статьи учебника.  Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный) сказки. | | Подбор ма­териала к книжной выставке «Наши лю­бимые сказ­ки»  Подготовить презентацию по сказке  с.40-41  Текст  с.42-53 |  | |  |
|  |  | 13 | | Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает» | | Урок углубления работы над текстом | | Сюжет и ре­альная основа в бытовой сказке | | Выразительное чтение сказки. Инсценирова­ние фрагментов | | Создание собственной сказки |  | |  |
|  |  | 14 | | Сказки народов России. «Падчерица». Сказка и миф: сходства и различия. | | Творческий практикум | | Выявление сходства и различия в сказках и мифах | | Творческая работа  Подбор аргументов, формулирование выводов | | Прочитать сказку |  | |  |
|  |  | 15 | | Внеклассное чтение. Русские народные сказки | | Творческий практикум | |  | | Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный) сказки. | | Готовиться к проверке техники чтения |  | |  |
|  |  | 16 | | Проверка техники чтения | | Урок развития речи | | Работа над незнакомым текстом | | Выразительное чтение обучающимися | | С.54-55,  вопросы |  | |  |
| 4 – Древнерусская литература | (3ч) | 17-18 | | «Повесть вре­менных лет» как памятник древнерусской литературы  «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив» | | Урок изучения основ теории и истории литературы | | Первичные представ­ления о древнерус­ской литературе. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические собы­тия, факты жизни го­сударства и отдель­ных князей и их от­ражение в древнерус­ской литературе | | Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи.  Выразительное чтение фрагментов «Повести». | | С.56-6 |  | |  |
|  |  | 19 | | Подробное изложение по произведению древнерусскойлитературы | | Урок разви­тия речи | | Подробное изложение отрывка на историческую тему. Развитие письменных навыков обучающихся | | Изложение текста | | Индивид.задания  С.62-63 |  | |  |
| 5 - Басни | (7ч) | 20-21 | | Эзоп. Краткие сведения о писателе «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица».  Ж. Лафонтен Краткие сведения о писателе «Лисица и виноград». | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы. Презентация о творчестве Эзопа  Урок изучения художественного произведения | | Соотно­шение сю­жета и ал­легории в басне  На­родные истоки басен Раскрытие характера персона­жей в баснях; элементы дидактизма в басне. | | Выразительное чтение басни «Ворон и Лиси­ца» по ролям.  Выразительное чтение басен | | С.64-69  С.70 вопросы |  | |  |
|  |  | 22 | | Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. М.В. Ломоносов. | | Урок вне­классного чтения | | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.  Своеобразие басни Ломоносова | | Составление конспекта (проверить умение конспектировать, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку) | | С.71-72  Индивид.задания  С.73-78 |  | |  |
| 23-24 | | И.А. Крылов.  Сатирическое и нравоучительное в баснях. «Ворона и Лисица ».  И.А. Крылов «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы. Презентация  Работа с текстом | | Жанр басни в творче­стве Крылова. На­родные истоки басен И. Крылова, его ми­ровосприятие.  Воспроизведение сюжета басни, пересказ и чтение наизусть;  обсуждение прочитанного.  Начальные навык и литературоведческого анализа | | Определение морали каждой басни. | | С. 79-83  Выучить басню наизусть |  | |  |
|  |  |
|  |  | 25 | | Чтение бесни наизусть | | Урок развития речи | | Развитие навыков художественного чтения | | Выразительное чтение басни | |  |  | |  |
|  |  | 26 | | Басни ХХ века Сатирическое и нравоучительное в басне. | | Урок-инсценирование | | Определение морали каждой басни. Запись предложений из из­вестных басен, ставших крылатыми выраже­ниями. | | Конкурс на лучшее инсценирование ба­сен Крылова | | Сочинение басни, с использо­ванием морали одной из басен. С.85—95,  Инд. задания «Предки Пушкина и Тамбовский край» |  | |  |
| 6 -Литература XIX века  А.С.Пушкин | 31ч  10ч | 27  28 | | А.С. Пушкин  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях.  Стихотворение *«Няне»* | | Рассказ учителя с эле­ментами бе­седы. Презентация | | Семья поэта и книга Пушкин и книга.  А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти-хотворение *«Няне».* Анализ лирического стихотворения | | Расска­зы о родных и близких поэта (на основе прочитанно­го фрагмента учебника на с. 95-97. | | Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта «Сон».  С.130,, «Бесы» |  | |  |
|  |  | 29 | | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога», «Бесы». | | Урок-исследо-  вание | | Аналитическое чтение стихотворения, выяснение способов создания художественных образов | | Определение ИВС в стихотворении «Бесы», «Зимняя дорога» | | С.96-114  С. 115 вопросы |  | |  |
|  |  | 30 | | Литературная сказка *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* | | Комбинированный урок | | Гуманистическая на­правленность пуш­кинской сказки. Понятие о стихотворной сказке.  нравственная проблематика. Литературные приемы создания сказочной ситуации. | | На­хождение риториче­ских обращений, объ­яснение их роли.  Составление плана | | С.116-119  вопросы |  | |  |
|  |  | 31 | | Добро и зло в сказке  А.С. Пушкина | | Комбинированный урок | | Силы, спасающие и губящие царевну (че­стность зеркальца, доброжелательность чернавки, братская привязанность бога­тырей, преданность Соколки, любовь ко­ролевича Елисея). По­этичность, музыкаль­ность сказки. Словарно-лексическая работа | | Выразительное чтение фрагментов «Сказ­ки...» по ролям.  Анализ эпизода | | Заучивание наизусть отрывка из сказки  С.124-127 |  | |  |
|  |  | 32 | | Чтение наизусть | | Урок развития речи | | Развитие навыков художественного чтения | | Выразительное чтение отрывка | |  |  | |  |
|  |  | 33 | | «Руслан и Людмила» (отры­вок). Сказочные элементы. | | Урок усвоения нового материала | | Сказочная основа вступления к поэме. Природа волшебного в сказке. | | Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка | | С.133-140,  вопросы |  | |  |
|  |  | 34 | | Поэзия XIX века о родной природе. Богатство выразительных средств в произведениях поэтов | | Творческий практикум | | Работа с текстами стихотворений поэтов XIX века о родной природе. Богатство вырази­тельных средств. | | Определение ИВС | | Готовиться к сочинению; |  | |  |
|  |  | 35-36 | | Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина | | Уроки развития речи | | Контроль умения создавать письменное высказывание, подбирать аргументы, выражать свое отношение. | | Сочинение | | Слово о Лермонтове, презентация о поэте |  | |  |
| М.Ю.Лермонтов | 5 | 37-38 | | М.Ю. Лермонтов  Краткие сведения о детских годах писателя.  История создания стихотворения «Бородино». Композиция и герои произведения. | | Рассказ учителя с эле­ментами бе­седы. Презентация | | Детские годы поэта. Родное гнездо Тарха­ны. Воспоминания о детстве в лирике по­эта («И вижу я себя ребенком...»). История создания «Бородино». Мастерство Лермон­това в создании ба­тальных сцен. Их достоверность. | | Составление конспекта (проверить умение конспектировать, осуществлять поиск необходимой информации)  Творческая работа «На Бородинском поле» | | С. 145-157  Иллюстрации к «Бородино»,  вопросы |  | |  |
|  |  | 39 | | Бородинская битва и русский солдат в изображении  М.Ю. Лермонтова.  Художествен­ное богатство стихотворения. | | Урок-исследование | | Бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта. Сочетание разговор­ных интонаций с пат­риотическим пафо­сом | | Выявление автор­ской оценки героев и событий | | Выучить отрывок из стихотворения наизусть |  | |  |
|  |  | 40 | | Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино» | | Урок развития речи | | Развитие навыков художественного чтения | | Чтение наизусть | | Готовиться к сочинению |  | |  |
|  |  | 41 | | *Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы».* | | *Урок развития речи* | | *«Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).* | | Сочинение | | Слово о Гоголе  С.157-160 |  | |  |
| Н.В.Гоголь | 4 | 42 | | Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы | | Краткие сведения о писателе. Малорос­сия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. | | Рабо­та с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216). | | Иллюстрации учащихся к повес­ти  С.161-212 |  | |  |
|  |  | 43 | | «Ночь перед Рождеством». Отражение в пове­сти славянских преданий и легенд. | | Беседа. Обучение выразитель­ному чте­нию | | Фанта­стика народных ска­зок в произведении. Отражение в повести славянских преданий и легенд. Реалистиче­ское и фантастиче­ское.. | | Художественный пере­сказ понравившегося фрагмента. | | Текст с.161-212 |  | |  |
|  |  | 44 | | Образы и события повести.  Образы Оксаны и Вакулы Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. | | Аналитическое чтение, беседа  Анализ текста, презентация, беседа | | Образы и собы­тия. Яркость и выра­зительность народной речи в повести  Истории, близкие на­родным поверьям как основа сюжета повес­ти Н.В. Гоголя. Нечистая сила в про­изведении. Поэтиза­ция чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа до­бра. | | Рассказ о героях  Устное сочине­ние об Оксане.  Фактологический диктант | | Вопросы  С.214-217 |  | |  |
|  |  | 45 | | *Р.р. Изложение с творческим заданием.* | | *Урок разви­тия речи* | | Совершенствование навыков изложения содержания эпизода, в сопровождении собственных рассуждений | | Изложение эпизода повести | | Слово о Тургеневе  С.218-220 |  | |  |
| И.В.Тургенев | 7 | 46 | | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. | | Лекция, беседа, презентация | | Детские впечатления писателя. Спасское-  Лутовиново в пред­ставлениях и творче­ский биографии И. С. Тургенева. Ис­тория создания рас­сказа, его сюжет и ге­рои. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. | | Выразительное чтение статьи учебника | | Текст с.221-252 |  | |  |
|  |  | 47 | | История создания рассказа «Муму»  Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму» | | Урок изучения художественного произведения | | Тематика и со­циальная проблема­тика рассказа Отно­шение автора к собы­тиям. Социальная не­справедливость, бес­правие, беззаконие | | Художественный пе­ресказ эпизода | | С.254-256 вопросы |  | |  |
|  |  | 48 | | Обличение крепостного права в рас­сказе «Муму»  Роль пейзажа | | Урок углубления работы над текстом | | Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе | | Выявление авторской позиции | | С.254-257 тест |  | |  |
|  |  | 49 | | Богатырский облик и нрав­ственное пре­восходство Герасима над барыней и ее челядью | | Комбинированный | | Отражение черт русского национального характера в образе Герасима | | Составление словесного портрета | | С.257--260  Вопросы и задания |  | |  |
|  |  | 50-51 | | И.С. Тургенев. Стихотво­рения в прозе «Воробей», «Русский язык». | | Уроки изучения художественного произведения | | Гуманность, сострадание в рассказе и стихотворении в прозе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык ».* | | Выразительное чтение стихотворения | | С.257-260  Заучивание наизусть стих. «Русский язык» |  | |  |
|  |  | 52 | | *Р/ р. Подготовка к написанию домашнего сочинения* | | *Урок разви­тия речи* | | Обучение написанию сочинения на основе прочитанного текста | | Составление плана сочинения | | Сочинение  С.261-262  Слово о Некрасове |  | |  |
| Н.А. Некрасов | 3 | 53 | | Н.А. Некрасов  Детские впечатления поэта | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы, презентация | | Факты жизни и творчества Некрасова, художественные особенности стихотворений *«Орина, мать солдатская», «Забытая деревня».* | | Работа с учебником (поиск необходимой информации для сообщения по теме) | | С.263-272  С270 вопросы |  | |  |
|  |  | 54 | | Труд, судьба, народные страдания в изображении поэта. «Тройка» | | Аналитическое чтение произведений | | Темы крестьянской жизни. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Н.А.Некрасов — поэт для детей. | | Выразительное чтение.  Анализ стихотворения | | С.272-275  С.263-271, вопросы |  | |  |
|  |  | 55 | | *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия | | Углублённый анализ текста | | *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. | | Тестирование | | С.276-278  Презентация о писателе |  | |  |
| Л.Н.Толстой | 5 | 56 | | Л.Н. Толстой  Сведения о писателе. Яснополянская школа | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы, презентация | | Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.. | |  | | Текст с.278--304  С.305-306  вопросы и задания |  | |  |
|  |  | 57-58 | | *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы  Своеобразие сюжета. | | Урок изучения художественного произведения | | *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. | | Составление плана рассказа | | С.308-309, вопросы  Пересказ,  Работа в рабочей тетради |  | |  |
|  |  | 59 | | Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | | Углублённый анализ текста | | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. | | Сделать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера | | Подготовиться к письменной работе « Над чем заставил меня задуматься рассказ Толстого?» |  | |  |
|  |  | 60 | | *Р.р. Развёрнутый ответ на вопрос* | | *Урок развития речи* | | Ответ на проблемный вопрос (проверить навык создания письменного развернутого ответа на вопрос) | | Мини-сочинение | | С.311-325  Подготовить презентацию по юмористическому рассказу Чехова |  | |  |
| А.П.Чехов | 2 | 61 | | Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П.Чехова.  *«Злоумышленник»* | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы, презентация | | Детские и юношеские годы писателя. Семья  А.П. Чехова.. Книга в жизни А.П. Чехова. | | Презентации учащихся | | Готовиться к контрольной работе |  | |  |
|  |  | 62 | | *Контрольная работа по теме «Литература 19 века»* | | *Контроль ЗУН обучающихся* | | Проверить:  -знания теоретико-культурных понятий, биографических сведений, усвоение содержания изученных произведений;  - умения характеризовать художественные особенности поэтики произведения, проводить сравнительный анализ образов | | Контрольная работа состоит из 3-х частей  1 часть : теоретический минимум  2 часть: знание произведений русской литературы 19 века  3 часть: анализ текста | | С.4-11, вопросы |  | |  |
| 7.Из литературы XX века.  И. Бунин | 21ч  2 | 63 | | И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги» | | Обучение выразитель­ному чте­нию и анализу стихотворения | | Детские годы  И. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.Бунина. Тема природы и приемы ее реализа­ции в стихотворении «Густой...» | | Исследовательская деятельность: составление словаря смысловых групп существительных сти­хотворения | | С.11-19 текст |  | |  |
|  |  | 64 | | Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне» | | Урок-  исследова­ние | | Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей. Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне. | | Выразительное чтение фрагментов. | | С.20-24  С.25-35 |  | |  |
| Л. Андреев | 2 | 65-66 | | Л. Андреев. *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа  Роль эпизода в создании образа героя | | Уроки изучения художественного произведения | | Краткие сведения о писателе (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | | Художественный пе­ресказ эпизода | | С.25-35 текст  С.35 вопросы и задания |  | |  |
| А.И. Куприн | 2 | 67 | | А.И. Куприн. Детские впе­чатления и их отражение в рассказе «Детский сад» | | Урок - беседа | | Рассказ о Куприне. Вы­разительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. | | Отзыв об эпизоде | | С.37-45  С.39-43 текст  Составить цитатный план |  | |  |
|  |  | 68 | | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | | Урок-размышле­ние | | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. Герой рас­сказа. Название рас­сказа | | Подробный и выборочный пересказ фрагментов | | Составление плана эпизода |  | |  |
| А. Блок | 1 | 69 | | Любовь к род­ной природе в поэзии А. Блока. *«Полный месяц встал над лугом...», «Летний вечер»* | | Урок-исследование | | Художественное своеобразие лирики Блока. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения. | | Анализ стихотворения  Выразительное чтение | | С.46-55  Анализ стихотворения «Летний вечер» |  | |  |
| С.А. Есенин | 2 | 70-71 | | С.А. Есенин.  Единство человека и природы в лирике | | Урок-  исследование.  Урок развития речи | | Детские годы Есенина.  В есенинском Константинове  «Ты запой мне ту песню, что прежде…»  «Нивы сжаты, рощи голы…».  Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха.   1. Анализ образно-   выразительных средств | | Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает…» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом…»:   1. 1.Признаки сходства стихотворений: близость тем, художественных приемов. 2. 2.Нахождение различий (образы стихотворений, цветообозначения, передача звукообраза). | | С.56-66  Анализ стихотворения «Поет зима – аукает» |  | |  |
|  | 1 | 72 | | Р.р.Выразительное чтение стихотворений А.Блока и С.Есенина | | Урок развития речи | |  | | Выразительное чтение стихотворений А.Блока и С.Есенина | | С.67-79, вопросы |  | |  |
| А. Платонов | 2 | 73-74 | | Мир глазами ребенка в рассказе  А. Платонова «Никита» | | Урок- беседа | | Краткие биографические сведения о писателе. *«Никита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. | | Составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений. | | Ответ на вопрос на ос­нове собственных впе­чатлений («Каким я помню детство») |  | |  |
| П.П. Бажова | 4 | 75 | | Краткие сведения о П.П.Бажове | | Рассказ учи­теля с эле­ментами бе­седы, презентация | | Краткие биографические сведения о писателе. | |  | | С.85-107 (текст) |  | |  |
|  |  | 76-77 | | Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок». | | Урок аналитического чтения, презентация | | Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказ­ке. Честность, добро­совестность главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мас­терства | | Художественный пе­ресказ эпизода | | С.85-107 (текст)  С.107-108 вопросы и задания |  | |  |
|  |  | 78 | | Внеклассное чтение. П.П.Бажов «Хозяйка Медной горы» | | Урок аналитического чтения | |  | | Художественный пе­ресказ эпизода | |  |  | |  |
| Н.Н. Носов | 3 | 79-80  81 | | Н.Н. Носов Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»  Н.Н. Носов Рассказ «Три охотника» | | Уроки изучения художественного произведения, презентация | | Н.Н. Носов  Краткие сведения о писателе. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»  Рассказ «Три охотника»: правда или веселый вымысел? | | Словесный портрет (проверить умения характеризовать поступки героя, его внутренний мир, давать оценку его поведению) | | С.112-113  Составить план доклада о писателе  С.114-118  С.118 вопросы и задания |  | |  |
| Е.И.Носов | 1 | 82 | | Добро и доброта в рассказе Е.И..Носова  *«Как патефон петуха от смерти спас*.  Воспитание чувства милосердия и сострадания | | Урок аналитического чтения | | Краткие сведения о писателе. Мир глаза­ми ребенка, юмори­стическое и лириче­ское в рассказе. Вос­питание чувства ми­лосердия, сострада­ния, участия, заботы о беззащитном | | Подбор синонимов и антони­мов к словам. Словес­ное рисование | | С.119-126  С.126-127 вопросы и задания |  | |  |
| Родная природа в произведениях писателей ХХ века | 2 | 83-84 | | Родная природа в произведениях писателей ХХ века | | Урок-семинар | | В. Быков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья», В.Белов «Весенняя ночь», В.Распутин «Век живи – век люби» (отрывок) | | Монологическое высказывание. Анализ эпизода | | С.129-144 |  | |  |
|  | 1 | 85 | | Чтение наизусть | | Урок развития речи | | Развитие навыков художественного чтения | | Выразительное чтение стихотворений | |  |  | |  |
|  | 1  1 | 86  87 | | Контрольная работа по теме «Литература 20века»  Проверка техники чтения | | Урок контроля знаний.  Урок развития речи | | Знание теоретико-культурных понятий, биографических сведений, усвоение содержания изученных произведений;  Работа с незнакомым текстом | | Контрольная работа состоит из 3-х частей  1 часть: теория  2 часть: знание произведений русской литературы 20 века  3 часть: анализ текста  Выразительное чтение | | С.145-146  Конспект |  | |  |
| Зарубежная литература  Д.Дефо. | 13ч  2 | 88-89 | | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком | | Рассказ учи­теля с эле­ментами беседы | | Д. Дефо  Краткие сведения о писателе. *«Робинзон Крузо»* (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра | | Анализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может» | | С.145-146  Конспект  С.147-161(текст)  С.161 вопросы и задания |  | |  |
| Х.К. Андер­сен | 2 | 90-91 | | Х.К. Андер­сен. «Удиви­тельная чело­веческая доб­рота» в сказ­ках волшеб­ника Андер­сена. «Соловей» | | Беседа, презентация | | Слово о писателе, его детстве. Поступки героя, его внутренний мир, оценка его поведения Реальное и фантастическое в произведении | | Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном» | | С.162-164 конспект  С.164-174 текст  С.174-175 вопросы и задания |  | |  |
| М. Твен | 6 | 92 | | Краткие сведения о М.Твене | | Рассказ учи­теля | | Краткие сведения о писателе | |  | |  |  | |  |
|  |  | 93-94 | | М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключе­ния Тома Сойера».  Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | | Беседа, презентация | | Автобио­графическая повесть и ее герои. Провин­циальный американ­ский Санкт-Петер­бург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчи­ков. Приключения подростков, их сме­лость, фантазия и авантюризм. Бэкки Тетчер и Том. Внут­ренний мир героев М: Твена, черты ха­рактера Изобрета­тельность в играх - умение сделать ок­ружающий мир инте­ресным | | Письменная и устная характеристика героя | | С.176-204,  С.204 вопросы и задания |  | |  |
|  | 2 | 95-96 | | Р.р. Письменный отзыв о герое | | Урок развития речи | | Словесный портрет (проверить умения характеризовать поступки героя, его внутренний мир, давать оценку его поведению) | | Письменный отзыв о герое | | С.206-207 |  | |  |
| Ж. Рони - Стар­ший. | 1 | 97 | | Ж. Рони - Стар­ший. Эмоцио­нальный мир древнего че­ловека в по­вести «Борьба за огонь» | | Урок - беседа | | Краткие сведения о писателе. Гуманисти­ческое изображение доисторического че­ловека. Человек и природа, борьба за выживание | | Выборочный пе­ресказ. | | С.207-222  С.222 вопросы и задания |  | |  |
| Дж. Лондон. | 2 | 98-99 | | Дж. Лондон. «Сказание о Кише».  Нравственное взросление героя. | | Урок – беседа с презентацией | | Краткие сведения о писателе. Его детские впечатления. Период раннего взросления. Характер мальчика -смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного досто­инства - опора в трудной жизни. Мас­терство писателя в поэтическом изобра­жении жизни север­ного народа | | Сжа­тый и выборочный пе­ресказ эпизодов, их анализ | | С.223-224  С.225-234 |  | |  |
| Р.Бредбери | 1 | 100 | | Р.Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Всё лето в один день» | | Рассказ учителя. Беседа | | Краткие сведения о писателе. Жизнелюбие, доброта- основные мотивы произведения. | | Определение жанровой принадлежности | | С.235-236, 236-239 |  | |  |
| Астрид Линдгрен | 1 | 101 | | Астрид Линдгрен  «Приключения Эмиля из Леннеберги» | | Урок-беседа | | Краткие сведения о писателе. | | Художественный пе­ресказ эпизода | | Подготовиться к творческому отчёту |  | |  |
| Итоговый урок | 1 | 102 | | «Я хочу рас­сказать вам...» (ито­говый урок) | | Урок вне­классного чтения | | Представление самостоятельно прочитанного произведения с кратким анализом его | | Творческий отчет | | Задание на лето |  | |  |
| Резерв | 3 | | 103-105 | |  |  |  | |  | |  | | |  |  |

**Раздел IV. Рекомендации к оснащению учебного процесса**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся**

* Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007
* Е.А.Зинина Теория литературы в таблицах, Дрофа, 2007
* Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
* Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.

**Для учителя**

* Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2000.
* Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
* Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2009
* Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008
* Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
* Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2009

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

1. CD «Большая Советская энциклопедия»
2. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.  
В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

**Приложения**

Материалы для контрольных, самостоятельных и проверочных работ.

*Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»*

1. Дайте определения следующим понятиям:

а) Бродячие певцы Древней Греции — ...

б) Богиня счастья — ...

в) Богиня плодородия — ...

г) Циклоп — ...

д) Бог врачевания — ...

е) Богиня земли — ...

ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян —...

з) Дике —...

и) Миф —...  
к) Мойры —...  
л) Бог огня — ...

м) Громовержец —... н) Ярило — ...

1. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
2. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
3. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) Месяца; в) Океана; г) Земли?
4. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовой; г) русалка?
5. Бог солнца у славян: а) Семарг; б) Сварог; в) Хоре; г) Перун.
6. Род — отец и мать всех богов славян. Составьте ряд од-нокоренных слов со словом «род».

***Проверочная работа по теме*** «Пословицы и поговорки»

1. Прочитайте размышления известного фольклориста В.Н. Добровольского и современное определение пословицы и  
подготовьте небольшое сообщение об этом жанре устного народного творчества. Предварительно составьте план своего со-  
общения.

«Пословица изображается жизненным опытом, им же под­тверждается или отрицается» (В.Н. Добровольский).

Пословица — краткое, устойчивое в речи, образное народ­ное изречение. По отношению к своему буквальному смыслу употребляется в переносном значении (Литературный энци­клопедический словарь).

1. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и науке.
2. Напишите небольшой рассказ, который уместно завер­шить одной из приведенных ниже пословиц. Озаглавьте свое сочинение.

а) Где виден путь прямой, там не езди по кривой; б) Добрый плачет с печали, а злой — от радости; в) За двумя зайцами по­гонишься — ни одного не поймаешь.

4. К данным пословицам других народов подберите близкие по смыслу русские пословицы.

а) Яблоки недалеко падают от своего дерева (татарская); б) Лучше и надежнее верный мир, нежели ожидаемая победа (Т. Ливии); в) Не могут быть разом и волки сыты, и козлы це­лы (иллирийская); г) Каждая лисица свой хвост хвалит (чеш­ская); д) Нет рода без урода (сербская); е) Где много нянек, там дитя без носу (польская); ж) Где коротко, там и рвется (ли­товская); з) Своя тяжесть не тяжела (немецкая); и) Надобно с волками выть (французская).

5. Определите тему и основную мысль приведенных ниже пословиц. С чем сравнивается в некоторых из них  
книга?

а) Будешь книги читать — будешь все знать; б) В книге ищи не буквы, а мысли; в) Книга в счастье украшает, а в несча­стье утешает; г) Книга для ума — что теплый дождь для всхо­дов; д) Книга мала, а ума придала; е) Книга подобна воде: до­рогу пробьет везде; ж) Ум без книги — что птица без крыльев;

з) Книги не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают;

и) Кто много читает, тот много и знает; к) Читай, Фома, набирай ума; л) Читать не размышляя — что есть не пережевывая;  
м) Чтение — вот лучшее учение.

1. Найдите в пословице Книги не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают слова, имеющие близкое звучание, но разное значение. Какую роль они выполняют в пословице? Определите значение слова чтут.
2. Как вы понимаете заключительную часть определения поговорки «...поговорка грамматически или логически не закон­чена и лишена обобщающего поучительного смысла»!
3. Запишите две-три пословицы. Подберите к ним близкие по смыслу поговорки.
4. В произведениях устного народного творчества часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суф­фиксами. Приведите примеры пословиц и поговорок с такими словами.

10. Прочитайте пословицы о пользе учения. Выпишите из них слова с приставками не-, недо-, пере-. Определите значе­ние этих приставок.

1. Недоученный хуже неученого, переученный хуже недоученного. 2. Ученье — свет, а неученье — тьма. 3. Ученый водит, неученый следом ходит. 4. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 5. Знайка дорожкой бежит, незнайка на печи лежит.

Контрольная работа по теме «Загадки, пословицы, поговорки»

1. Дайте определения понятиям:

а) Фольклор — ...

б) Малые жанры фольклора — ...

в) Пословица — ...

г) Поговорка — ...

д) Загадка —...

1. Вспомните не менее двух пословиц на следующие темы: ученье, здоровье, труд, верность слову.
2. Напишите записку или письмо шуточного характера. Используйте в них одну из данных пословиц: Люди пахать, а мы руками махать; Мало, да честно, а и немного, да сытно.

4. В чем разница между пословицей и поговоркой?

5. Нарисуйте иллюстрацию к одной из данных пословиц: Идет княгиня, на плечах корзина, а в корзине мякина (о зазнайстве, гордыне); Мы с тобой как рыба с водой (о дружбе).

**Самостоятельная работа по теме «Сказки»**

1. Дайте определения понятиям:

а) Сказка — ...

б) Композиция — ...

в) Сказки бывают следующих видов:...

г) Сказки состоят из следующих элементов:...

д) В сказках часто используются следующие художественно-выразительные средства:...

1. Каковы особенности сказки «Царевна-лягушка»?
2. Почему Василиса названа Премудрой?
3. Назовите зачин и концовку сказки «Царевна-лягушка».
4. Приведите примеры гиперболы из сказки «Царевна-ля­гушка».
5. Перечислите знаменитых сказителей.
6. Какую роль играет запрет в волшебных сказках?
7. Нарисуйте иллюстрацию к любому фрагменту сказки « Царевна-лягушка».
8. К какому типу относится сказка «Чего на свете не быва­ет»? Свой ответ аргументируйте.

**Контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская литература»**

1. По какой причине и в каком году возникла необходи­мость в распространении книг?

2. Дайте определение: Летопись —...

3. Кто автор «Повести временных лет»?

4. Расскажите историю названия города «Киев».

5. Что значит прочитать книгу от доски до доски? Откуда пошло это выражение?

6. Когда и где была издана первая печатная книга?

7. Как звали русского первопечатника?

8. Назовите создателей славянской азбуки.

9. Когда и где проводится День славянской письменности?

**Контрольные вопросы и задания по теме «Басни»**

1. Дайте определения следующим понятиям:

а) Басня —...

б) Родоначальник басни — ...

в) Эзопов язык — ...

г) Аллегория — ...

д) Басня состоит из — ...

2. С какими сказками можно сравнить басни? Обоснуйте ответ.

3. В чем проявляется иносказательный смысл басен?

4. Внимательно рассмотрите иллюстрацию к басне «Сви­нья под Дубом». Помимо указанных в произведении басенных персонажей (Свинья, Дуб), вы найдете на ней и изображение ворона. Как вы думаете, почему художник поместил эту птицу на свою иллюстрацию?

5. Перечислите известных вам баснописцев.

6. Сочините свою басню в прозе или стихах. Какой порок вы в ней будете высмеивать?

**Самостоятельная работа по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. Придумайте названия к нескольким эпизодам поэмы «Руслан и Людмила».
2. Какому определению, на ваш взгляд, более соответству­ет поэма А.С. Пушкина? Свой ответ аргументируйте.

Поэма — крупное стихотворное произведение с повество­вательным или лирическим сюжетом *(Литературный энци­клопедический словарь).*

Поэма — большое многочастное стихотворное произведе­ние, принадлежащее отдельному автору *{Краткая литера­турная энциклопедия).*

1. Определите основные события Песни первой поэмы. За­пишите их в левой части таблицы, в правой приведите соот­ветствующие им строки из текста. У вас получится цитатный план.
2. Какие события намечает фрагмент Песни первой поэмы от слов: «Но, страстью пылкой утомленный...» до слов: «И пир веселый им не в пир...»?
3. В поэме «Руслан и Людмила» среди других персонажей присутствует и автор — А.С. Пушкин. Найдите такие эпизоды. В каком качестве присутствует в них автор: в роли рассказчи­ка, свидетеля происшедшего или в каком-нибудь еще? Пись­менно ответьте на этот вопрос.
4. Попробуйте сформулировать основные события Песни второй поэмы в виде цитатного плана.
5. Запишите ключевые слова и словосочетания, которые передавали бы основной ход событий Песни третьей.
6. Вспомните, какие поступки совершают Рогдай, Фарлаф и Руслан, после чего попытайтесь нарисовать их портреты. В текст своего рассказа включите эпитеты для характеристики персонажей.

Исследование. И в народных сказках, и в сказке В.А. Жу­ковского «Спящая царевна», и в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» для достижения своей цели герои должны пре­одолеть препятствия, которые встречаются на их пути. Изо­бразите цепочку этих препятствий для каждого персонажа в отдельности (Василиса Прекрасная, царевич, Руслан). Лег­кие, с вашей точки зрения, препятствия обозначьте треуголь­ником, более сложные — кружочком, очень сложные — квадра­том. После этого попытайтесь сделать вывод о схожести и различии пути героя к цели в народной сказке «Василиса Пре­красная», сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» и поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 10. Творческая работа. Какой эпизод в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» произвел на вас наиболее сильное впе­чатление? Напишите о нем отзыв с обоснованным выводом.

**Контрольные вопросы и задания по теме «А. С. Пушкин»**

1. Где и в какой семье родился А. С. Пушкин? Кто из близ­ких людей оказал на него наибольшее влияние?

2.По эпизодам «Сказки о мертвой царевне и о семи бога­тырях» составьте план кинофильма. Выпишите ключевые слова для характеристики царевны и царицы.

1. Дайте определения следующим понятиям:

а) Риторическое обращение — ...

б) Ритм —...

в) Эпитет —...

г) Отличие литературной сказки от фольклорной заключа­ется в...

1. Приведите примеры обычных и риторических обраще­ний из «Сказки о мертвой царевне...».
2. Чем отличается прозаическая речь от стихотворной?

**Самостоятельная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1. Помогает ли название рассказа понять его смысл?

2. Подберите из текста рассказа слова, словосочетания и предложения, наиболее точно характеризующие основные ка­чества характера Герасима, Татьяны, барыни, Капитона, слуг.

3. Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатле­ние? Почему?

4. Опишите отношение Герасима к Муму. Особо подчер­кните, что значила собачка для Герасима.

5. Устное рисование. Подберите ключевые слова и по ним нарисуйте устно портрет одного из персонажей рассказа.

6. Запишите план (простой, сложный, цитатный) для ха­рактеристики Герасима. Подготовьте ответ по этому плану.

7. Продолжите ряд слов, характеризующих Татьяну: доб­рая...

8. Продолжите ряд слов, характеризующих барыню: бога­тая...

9. Считаете ли вы поступок Герасима, утопившего Муму, жестоким? Свой ответ аргументируйте.

10. Исследование. Работа с образно-выразительными средствами художественной прозы.

1. Как вы думаете, возможна ли в наши дни история, по­добная той, что воссоздана в рассказе И.С. Тургенева «Муму»? Постарайтесь обосновать свой вывод.
2. Свое отношение к прочитанному можно выразить не только словом, но и цветом. Какие цвета преобладали бы, если бы вы описывали характер Герасима, Татьяны, барыни, Капитона?
3. Творческая работа в малых группах. Составьте сжатый пересказ рассказа «Муму». Для этого разбейте произведение на отдельные эпизоды, озаглавьте их, кратко сформулируйте основное содержание эпизода.
4. Конкурс. Подготовьте по два-три вопроса для литера­турной викторины «И.С. Тургенев и его рассказ «Муму».

.

**Самостоятельная работа по рассказу Л.Н. Толстого •«Кавказский пленник»**

1. Напишите словарную статью к слову *рассказ.*
2. Вы знакомы с понятиями «сюжет» и «фабула». В табли­це отразите основные эпизоды сюжета и элементы фабулы рассказа «Кавказский пленник» (укажите либо название эпи­зода, либо фразы, где элемент фабулы начинается и где закан­чивается). Помните, что основными элементами фабулы явля­ются завязка, кульминация и развязка. Пролога и эпилога в художественном произведении может и не быть.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сюжет** | **Фабула** |
| **1.** | 1. Пролог: |
| **2.** | 2. Завязка: |
| **3.** | 3. Кульминация: |
| **4.** | 4. Развязка: |
| **5.** | 5. Эпилог: |

Обратите внимание на то, что сюжетных эпизодов может быть больше, чем строк в таблице. В этом случае дополните та­блицу.

1. Рассказ Л.Н. Толстого состоит из шести пронумерован­ных частей, однако названия каждой части писатель не дает. Озаглавьте их сами. Подумайте, есть ли внутри каждой части завязка, развязка и кульминация.
2. Напишите словарные статьи к данным словам и слово­сочетаниям: *аршин, выправил отпуск, лощина, притолока, про­вожатые солдаты.* Используйте любой толковый словарь.
3. К какому стилю речи относится выделенное слово? По­чему Л.Н. Толстой его использует?

«Переехали еще речку, стали подниматься по каменной го­ре, запахло дымом, *забрехали* собаки».

1. На какие детали обращает внимание Жилин в первые сутки после своего пленения? Какое место в его наблюдениях занимает цвет?

С помощью каких языковых средств передан эпизод первой встречи Дины с Жилиным? Какое чувство девочки по отношению к пленному русскому офицеру подчеркивает пи­сатель?

1. Вспомните эпизод «спор о выкупе». Какие образно-вы­разительные средства применены здесь? (От слов: «Вскочил Абдул, начал руками махать...» до слов: «А убьете — ничего не возьмете».)
2. Подготовьте устное сочинение-описание «В чужом до­ме» по второй части рассказа, от слов: «Горница хорошая...» до слов: «Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски».
3. Запишите ключевые слова для ответа на вопрос о том, как менялось отношение Дины к Жилину.
4. Как относились татары к Жилину? Чем завоевал он их расположение? Все ли татары одинаково воспринимали рус­ского пленного?
5. Выпишите из четвертой части рассказа сравнения. С какой целью они употреблены?
6. Художественная деталь занимает большое место в про­изведениях Л.Н. Толстого. Очень важные качества личности часто передаются автором через детали. Внимательно прочи­тайте пятую часть рассказа. Какие детали характеризуют лич­ности Жилина и Костылина? Как по этим деталям можно су­дить об отношении к происходящему двух героев рассказа?
7. Вы уже наблюдали за цветообразами в рассказе. В ше­стой, заключительной, части вновь возникает красный цвет — цвет заходящего солнца («Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось...»). Какое значение для понимания происходящего имеет этот цвет и образ заходя­щего солнца теперь? Тот же, что и ранее, или какое-то иное? Какое?
8. Есть ли в этой части другие цветообразы? Какие? Что они подчеркивают?
9. Вы несколько раз внимательно вчитывались в содер­жание рассказа «Кавказский пленник», обратили внимание на образно-выразительные средства, задумались над характера­ми героев и персонажей.

Сделайте главный вывод. Чему учит рассказ Л.Н. Толсто­го, какова главная мысль произведения?

**Самостоятельная работа по рассказу А. П. Чехова «Пересолил»**

1. Как вы думаете, над чем смеется А.П. Чехов? Запишите те грани характера, черты личности, которые подвергаются осмеянию в рассказе.
2. В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым? А в чем серьезность оценки изображенного в произведении?
3. Какую роль в создании комических ситуаций и характе­ра играют реплики персонажа? Найдите его фразы, проком­ментируйте их.
4. Аргументируйте устно следующую мысль: «Тема и ос­новная мысль данного рассказа выражены в названии — «Пере­солил».
5. Составьте небольшой юмористический рассказ на осно­ве какой-либо ситуации, свидетелем или участником которой

вы были.

6. Литературовед З.С. Паперный в статье о АП. Чехове от­мечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпыва­ются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов все более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и ее оборотная сторона. ...Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом». Как вы поня­ли выражение *фасад жизни и ее оборотная сторона?* Подбери­те и запишите выражения, синонимичные данному.

1. Какое из положений, высказанных З.С. Паперным, вы считаете верным для рассказа «Пересолил»? Обоснуйте свои соображения.
2. Давайте понаблюдаем за стилем и языком рассказа А.П. Чехова.

а) Как вы понимаете выражение *«этакое дитя природы»?*Что ироничного в этом обороте?

б) Важную роль в рассказе А.П. Чехова при создании ко­мической ситуации играет противопоставление (антитеза).  
Вам это выразительное средство уже известно. Дайте ему определение. в) Найдите в тексте примеры антитезы и проанализируйте  
ее по образцу.

Образец. *Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!*

В данном предложении использованы две пары антонимов. *Раньше — теперь* (антонимы языковые), то есть эти слова противопоставляются всегда, в любом тексте. *Еле-еле, нога за ногу* — *мчится* (антонимы контекстуальные), то есть эти слова антонимизируются лишь в данном тексте, представляющем описание определенной ситуации. Усиливает выразитель­ность антитезы использование в качестве одного из синони­мичных компонентов фразеологизма *нога за ногу.*

г) Определите метафорическое значение названия расска­за «Пересолил». Усилению выразительности рассказа способ­ствуют и другие метафоры-глаголы. Найдите их в тексте.

д) А. П. Чехов включает в речь возницы слова с ошибками. Найдите эти слова в тексте. Зачем автор их использует?

е) Какую цель преследует писатель, когда рядом со слова­ми разговорно-просторечного стиля, часто с грубой окраской  
*{врал, дурак, окаянный, дура),* использует иноязычное слово реприманд?

ж) Исследователи стиля А. П. Чехова не раз отмечали, что писатель, используя однородные члены предложения, ограни­чивает их число определенными пределами. Как правило, у него встречаются три однородных члена, которые создают на­певность и ритмичность: «Было *тихо,* но холодно и *морозно»;* «Телега вдруг *заскрипела, завизжала, задрожала».* В послед­нем случае мы наблюдаем такой прием, как градация. Найдите в рассказе «Пересолил» примеры градации, связанные с движением телеги.

з) Обратите внимание на пунктуацию в рассказе. Подбери­те фразы с характерной пунктуацией в конце предложения (вопросительные, восклицательные с фигурой умолчания —многоточием в конце предложения). Как вы думаете, какова в них роль интонации конца предложения?

и) Из чего складывается у писателя образ? Из деталей и обыденных фраз, которые вдруг, как бы по волшебству, ста­новятся необычными. Прочитайте нижеприведенный текст.

К. И. Чуковский отмечает в нем зоркость, наблюдательность Чехова. Вы же постарайтесь определить приемы (или хотя бы один прием), к которым обращался писатель в приведенных примерах.

«Вообще все в жизни было для него так любопытно, что он с охотничьим азартом выслеживал, как дорогую добычу, каж­дый, казалось бы, зауряднейший факт окружающей его обы­денности:

и то, что голуби, взлетев над голубятней, становятся золо­тыми от солнца;

и то, что гуси на зеленом лугу тянутся длинной и белой гирляндой;

и то, что трусливая собака подходит к хозяину так, словно лапы ее касаются раскаленной плиты;

и то, что севастопольская бухта глядит как живая множе­ством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз;

и то, что ночью, когда эта бухта отражает в себе луну, ее во­да походит местами на синий купорос, а местами кажется, что это совсем не вода, а сгустившийся лунный свет;

и то, что у пожилой губернаторши нижняя часть лица до того велика, что кажется, будто она держит во рту большой ка­мень;

и то, что рулевой на пароходе «вертит колесо с таким ви­дом, будто исполняет десятую симфонию»;

и то, что осмоленные бочки, горящие ночью, освещают соб­ственный дым;

и то, что, когда заходящее солнце озаряет в саду паутину, паутина переливается красками радуги;

и то, что раздобревшая трактирщица есть «помесь свинины с белугой»;

и то, что у людей, ноздри которых глядят кверху, выраже­ние лица кажется насмешливым и хитрым;

и то, что чем человек глупее, тем легче его понимает лошадь;

и то, что, когда выпадает в Москве первый снег, все стано­вится мягко и молодо, и в душу просится «чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег», и все находится «под властью этого молодого снега»; и тысячи таких же зорко под­меченных — то поэтически светлых, то грустных, то гротескно-забавных подробностей жизни, к накоплению которых он вечно стремился».

к) Найдите в рассказе «Пересолил» примеры, продолжаю­щие тот ряд, который наметил К.И. Чуковский.

л) Какую роль играют сравнения в рассказе?

м) Рассказ «Пересолил» написан в 1885 году. Какие уста­ревшие слова указывают на время написания произведения? Найдите их в тексте.

н) Одним из средств создания комической ситуации или комического характера в юмористическом произведении яв­ляется *гипербола.* Вспомните определение гиперболы. Найди­те в тексте образные выражения, содержащие преувеличение. Прочитайте их вслух. Почему «вранье» землемера кажется чи­тателю смешным?

о) Подчеркните в гиперболах имена числительные, с помо­щью которых усиливается эффект преувеличения.

п) Назовите фразеологизмы, встретившиеся в тексте. Под­берите к ним синонимы. Почему фразеологизмы выразитель­нее, ярче, чем синонимичные им слова?

р) С помощью каких суффиксов автор показывает, что ло­шадь с трудом везет седока?

**Из литературы XX века**

**Творческая работа**

(итоговое задание после изучения произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина)

Изучение произведений И.А. Бунина, Л.Н. Андреева и С.А. Есенина может завершаться творческой работой учащих­ся. Пятиклассникам предлагается написать собственный рас­сказ о деревне в жанре малой лирической прозы.