Обоснование концепции преподавания литературы

Литература не укладывается в рамки школьного предмета, а всё время выплёскивается за край: искусство с одной стороны, и жизнь - с другой.

Концепция педагогической деятельности имеет философскую основу. Прежде всего это Достоевский с его роковой на все времена фразой: «Мир красотой спасётся, а некрасивость мир погубить может». Но как спасти наш мир? Кажется, пришло время спасать саму красоту. А. И. Солженицын придерживается на этот счёт следующего взгляда: человечество всё больше ощущает своё единство на Земле. События мира мы знаем все. Но в разных краях к мировым событиям, происходящим вчуже от нас, прикладываем нашу собственную мерку, шкалу оценок. По ней и судим о событии. Чужие мерки вместе с событиями не передаются. Отсюда и взаимное непонимание. «Для целого человечества, стиснутого в единый ком, такое взаимное непонимание грозит близкой гибелью», но этого не произойдёт, ибо у человечества есть литература, искусство.

Литература понимается как «заменитель непережитого нами опыта», в котором мы пытаемся найти ответы на мучающие нас вопросы. Но литература как школьный предмет не есть только человековедение. Урок литературы есть триединство воспитания, обучения и современного менталитета.

Реализация воспитывающей и обучающей функций уроков литературы возможна только на основе творческой деятельности учащихся.

Работа читателя должна определяться двумя задачами. Первая - понять произведение так, как понимал автор. Вторая - включить произведение в свой, чужой для автора контекст. Ребёнок учится творчески читать художественное произведение.

Цели обучения и воспитания определяются двумя факторами:

— в процессе преподавания литературы цели воспитания и обучения

сливаются в единое целое, причём первое доминирует;

— под литературным образованием понимается освоение

литературы как искусства слова.

Цель литературного образования - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения и подготовленного к самостоятельному общению с художественным текстом.

Основной путь - развитие личности ребёнка на основе творческой деятельности.

Метод - проблемно-поисковый, суть которого состоит в совместной исследовательской деятельности по добыванию знаний. Суть метода:

-погружение в мир произведения, темы, создание мотивации учебной деятельности;

-первоначальная формулировка проблемы, выделение предмета исследования;

-выбор видов деятельности, путей исследования;

-анализ проблемы выбранным способом;

-поиск и выдвижение гипотез, вариантов решения проблемы на основе анализа текста;

-обсуждение вариантов, поиск взаимосвязей;

Далее в зависимости от задач:

-переформирование проблемы;

-выработка заключительных выводов - выдвижение новых проблем.

Основной способ работы - учебный диалог (используются анализ, синтез, сведение, восхождение, проблематизация).

Основной метод воспитания - «метод успеха» (согласно педагогике сотрудничества). Любой, даже маленький, шаг ребёнка на пути познания воспринимается как личный успех. Даже ошибка становится отправной точкой для дальнейшего развития. Исключается негативная рефлексия на ответ, критика (как техника мышления).

Приёмы обучения носят исследовательский характер. Стараюсь реже использовать приёмы демонстрации, показа действий. Все приёмы обучения обьединяет:

- «косвенный» характер обучения;

- сочетание алгоритмов и технологий «ситуативного характера»;

 - позиция учителя не «над» , а «с» ребятами;

- приём «красной нити».

Система оценивания

Работа анализируется с точки зрения «доли успешности» в ней, причём достижения ребёнка сравниваются только с его собственными показателями.

Формы общения и обучения:

-эвристическая беседа;

 -дискуссия на уроке;

-учебная экскурсия;

-устный литературный журнал;

 -инсценировки на уроке;

-литературно-познавательные игры, викторины.

Диалоговый характер обучения, где общение является неформальным, приводит к развитию речи учащихся, а не только к формированию речевых навыков. Речь учащихся свободна, естественна, они обмениваются не только информацией, но и своими мыслями, чувствами.

Стремление оптимально соединить обучающую и воспитывающую функции урока литературы, «впрячь в одну телегу коня и трепетную лань» требует осторожности от учителя: не уклоняться в сторону окололитературных разговоров о жизни, забыв о том, что общение должно быть обучающим.