ГБОУ «Валуйская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VIII вида »

***Развитие эстетической культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через внеурочную деятельность***

 Автор опыта: Бабенкова Полина Ивановна

 Воспитатель

 ГБОУ «Валуйская специальная

 (коррекционная)

 общеобразовательная школа –

 интернат VIII вида».

Валуйки

2013

 **Содержание**

Информация об опыте …………………………………... 3

Технология опыта……………………………………….....7

Результативность опыта…………………………………..18

Библиографический список……………………………….21

Приложение…………………………………………………23

**Условия возникновения и становление опыта**

Полноценное развитие личности ребенка в детстве связано с его эмоциональным развитием. Эмоциональная система обеспечивает регуляцию поведения и ориентировку в окружающем мире. Эмоции – это система «быстрого реагирования» на любые важные с точки зрения потребностей изменения внешней среды («Основы коррекционной педагогики» А.Д.Гонеев).

Одной из особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаточная способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности. Эмоциональные нарушения нередко становятся причиной отклоняющегося поведения, которые (по мнению Г.Ф. Бреслава) проявляются в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни в вымышленной, в отсутствии чувства вины как специфического явления эмоциональной саморегуляции, в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции.

Коррекции эмоционального развития способствует эстетическое развитие – организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Эстетическое развитие определяет эстетическое воспитание и как следствие эстетическую культуру личности.

 Воспитание эстетической культуры – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по «законам красоты» («Педагогика» Б.Т. Лихачев). Воспитание и развитие эстетической культуры у детей должно осуществляться с помощью системы эстетического воспитания. Ее сердцевиной является воздействие средствами искусства. Искусство является важным средством, снимающим у детей напряжение от учебы, труда, спорта. Увлекая школьника, сосредотачивая его внимание на новых и ярких впечатлениях, пробуждая эстетическое чувство – просветленное чувство наслаждения красотой мира, искусство переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих его психическую деятельность в новое русло, создающее разрядку. Сменой количества и качества духовных впечатлений искусство осуществляет своеобразную психотерапию, выполняет психогигиеническую функцию.

 Главная цель всей работы по развитию эстетической культуры - приобщение обучающихся к искусству, воспитание потребности у детей с ограниченными возможностями здоровья эстетически развиваться: посещать музей, читать художественную литературу, заниматься в кружках эстетической направленности видеть прекрасное в окружающем мире.

 Следует отметить то, что методы и формы организационной работы воспитателя по формированию эстетической культуры воспитанников должны быть ориентированы, с одной стороны, на активизацию ресурсов личности, а с другой - на активизацию ресурсов педагогической и социальной среды. Эстетическая культура помогает решать задачи воспитания интеллектуальной культуры: в процессе художественной и творческой деятельности совершенствуется память, особенно зрительная и музыкальная. Так, в рисовании человек отражает то, что хранится в его зрительной памяти.

Совершенствуется мыслительная деятельность: операции синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребёнка.

Эстетическая культура, утверждают психологи, не является врождённой. Она требует специальной организации для её формирования, стимулирования и создания условий для её обогащения.

Работая над этой темой, я сделала вывод: что приобщение детей к эстетической культуре несет не только образовательные и воспитательные функции, но и является хорошей платформой в коррекции психо-эмоциональной сферы. Для развития эстетической культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, понимания и чувства красоты,

коррекции психо-эмоциональной сферы, более лучшего усвоения программ эстетического цикла необходим полихудожественный подход, основанный на принципе интеграции, объединении двух или более видов художественной деятельности в одно целое. В основе такой интеграции может лежать союз музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, музыки и искусства движения, музыки и театра и т.п.

 Началом работы по теме опыта стало проведение авторских диагностик: Педагогическая диагностика уровней эстетической культуры. (автор Т.В Купоросова)

Диагностика эстетического развития личности. ( Барышева Т.А.)

Диагностика уровня творческой активности учащихся. ( А.Ф. Яфальян)

Диагностика «Ориентация на художественно-эстетические ценности»

(П.В.Степанов).

 по определению исходного уровня сформированности эстетической культуры воспитанников 7 «Б» класса 2012году.

Параметрами исследования выступили эстетическая восприимчивость, эстетическая информированность, умение анализировать и оценивать произведения искусства, проявление эстетического вкуса в повседневной деятельности как составляющие компоненты эстетической культуры личности. Методы исследования: теоретический анализ и синтез, наблюдение, беседа, анкетирование, качественный и количественный анализ результатов.

 На основе их изучения выявила уровни сформированности эстетической культуры. Анализ результатов диагностического исследования показал, что половина воспитанников из общего числа испытуемых имеет средний уровень эстетической информированности и проявления эстетического вкуса в повседневной деятельности (20%) низкий уровень(80%), такие компоненты как эстетическая восприимчивость ,умение анализировать и оценивать произведения искусства имеют низкий уровень(100%) сформированности компонентов эстетической культуры, что указывает на необходимость активизации работы в данном направлении.

 Предусматривающего коррекцию тематики, содержания, конструирования и моделирования, проведения внеклассных занятий. Исходя из этого, я считаю, что необходимо на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» разработать тематический план комплексных внеклассных занятий, направленных на повышение уровня сформированности эстетической культуры обучающихся 7 «Б» класса.

**Актуальность опыта**

Проблема формирования целостной, духовно развитой личности, воспитанной на общечеловеческих ценностях, актуальная на всех этапах развития педагогической науки, сохраняет свою важность и первостепенность и в настоящее время. Вопросы, связанные с духовным развитием подрастающего поколения, лежащие в плоскости вертикальной, смысложизненной, составляют сферу современных научных изысканий. Учёные, педагоги-практики, психологи, философы находятся в постоянном поиске путей, методов и средств, по словам Ш.А.Амонашвили, «…духовного восхождения человечества» (цит. по: 49).

В условиях современного общества возрастает значение эстетического воспитания средствами искусства, способствующего развитию качеств личности, передаче духовного опыта человечества.

Одним из средств, развивающих эстетическую сферу, коррекцию психического состояния человека является искусство. Однако было бы несправедливо говорить об исключительном влиянии одного какого либо вида искусства (музыкального, художественного) на формирование эстетической культуры личности. Очевидно, что для развития эстетической культуры школьников, понимания и чувства красоты необходим полихудожественный подход, основанный на принципе интеграции, объединении двух или более видов художественной деятельности в одно целое. Многие исследователи, понимая приоритет целостного, комплексного подхода к становлению личности, акцентируют свои научные изыскания на организации полихудожественной деятельности. Результатом этих опытно-экспериментальных исследований выступают новые программы эстетического воспитания, такие например как «Синтез», «Музыкальные шедевры», Изобразительное искусство и художественный труд» и другие авторские разработки. Как показал анализ проведённых наблюдений, данные программы эффективны, способны решать многие воспитательные и образовательные задачи. В настоящее время наблюдаются противоречия между теорией и практикой по реализации данных программ. Они заключаются в том, что их использование должно быть систематичным, последовательным, грамотным, но еще не разработан эффективный механизм их внедрения в педагогический процесс.

Поэтому возникает противоречие между новым уровнем требований к воспитанию и развитию обучающихся и прежним, уступающим в показателях качества развития воспитанника. Это противоречие послужило основанием выбора темы настоящего опыта.

В качестве способа разрешения данного противоречия мною рекомендовано включение в систему традиционных внеклассных занятий монохудожественного характера занятий комплексных, построенных на основе полихудожественного подхода к организации эстетической деятельности школьников.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея заключается в изучении полихудожественного подхода основанного на принципе интеграции, объединении двух или более видов художественной деятельности в одно целое, создании необходимых условий, содействующих совершенствованию эстетической культуры, коррекции эмоциональной сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья средствами внеклассных занятий в коррекционной школе и во внеурочной деятельности в целом.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с ноября 2009 года по ноябрь 2013 года.

Работа была разделена на несколько этапов:

 I – этап – начальный (констатирующий) – ноябрь 2009 года.

II – этап - основной (формирующий) - апрель 2010 – сентябрь 2013года.

III- этап - заключительный (контрольный) – сентябрь 2013 – ноябрь2013года. года.

**Диапазон опыта**

Диапазоном опыта является единая среда воспитательно-образовательного процесса направленного на формирование знаний в области эстетической культуры, развитие эстетических чувств, творческого начала и коррекцию эмоциональной сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья через внеурочную деятельность в коррекционной школе.

**Теоретическая база**

Современное образование на всех его уровнях направлено на формирование всесторонне развитой культурной личности. В педагогической теории культура личности понимается как «… уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований». Для нашего исследования представляет интерес один из компонентов базовой культуры – эстетическая культура. Анализ периодической педагогической печати показал немало примеров творческого подхода педагогов к использованию интеграции в практике организации эстетического воспитания. Комплексные занятия, как свидетельствуют выступления участников научно-практических семинаров и конференций по проблемам эстетического воспитания и образования, проходящих на различных уровнях – областных, региональных, всероссийских, международных – в большей мере, чем традиционные, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию.

Как указывает Г.М.Коджаспирова, формирование эстетической культуры личности осуществляется в процессе эстетического воспитания и образования. Стратегия взаимодействия искусств – это новая фундаментальная проблема художественной педагогики. К настоящему времени в Лаборатории взаимодействия искусств Исследовательского центра эстетического воспитания РАО сложилась система взглядов на её решение, которая не имеет аналогов в российской и зарубежной теории и практике. Это система полихудожественного развития ребёнка, предложенная Б.П.Юсовым ещё в 1987 году.. В интегрированных программах, построенных по принципам полихудожественного подхода, прослеживаются внутренние связи слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста – на уровне творческого процесса . Как отмечает Б.П.Юсов, данный подход «…связан с развитием разных видов (одновременно). Как утверждают Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, интегрированные занятия являются основным фактором эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, соприкосновения их «…с музыкальным богатством народа, национальными традициями», а также «основным источником знаний об искусстве» (10, с.157). Как считает доктор педагогических наук, профессор А.Ф.Лобова, «возможности искусства, отражённые на комплексном занятии, связаны с предоставлением воспитаннику с ограниченными возможностями здоровья практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах» (57, с.8).

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в создании дидактической системы, для повышения уровня эстетической культуры и коррекции эмоциональной сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья во внеурочное время в старших классах коррекционной школы.

**Технология описания опыта**

В процессе теоретического исследования проанализировав различные методические, педагогические, психологические подходы к проблеме формирования эстетической культуры у детей с ограниченными возможностями здоровья. Изучив традиционные системы воспитания и современные инновации в этой области, я пришла к следующим выводам:

1.Разработка и исследование в педагогической литературе вопросов развития эстетической культуры средствами комплексных занятий в коррекционной школе свидетельствуют об актуальности проблемы и поиске путей её решения.

2. Приоритетное направление современной педагогики имеет полихудожественный подход к развитию детей, основанный на интеграции и синтезе различных видов искусства. В рамках заявленной темы и обозначенной проблемы исследования я отдаю предпочтение комплексному внеклассному занятию, которое, как убеждают примеры авторских методик М.С.Каган, К.В.Тарасовой и Т.Г.Рубан, Т.Тютюнниковой, Т.В.Рогаткиной и других, наиболее эффективно в эмоциональном развитии обучающихся, отвечает идеям и требованиям современного воспитания. Данные выводы дают основание для проведения опытно-практического исследования по данной теме. Обучающиеся моего класса подростки с клиническим диагнозом «олигофрения». Одной из особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаточная способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности. Эмоциональные нарушения нередко становятся причиной отклоняющегося поведения, которые (по мнению Г.Ф. Бреслава) проявляются в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни в вымышленной, в отсутствии чувства вины как специфического явления эмоциональной саморегуляции, в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции.

3.Коррекции эмоционального развития способствует эстетическое развитие посредствам эстетического воспитания с применением элементов «арттерапии».

**Цель** моей деятельности по развитию эстетической культуры является - приобщение обучающихся к искусству, воспитание потребности у детей с ограниченными возможностями здоровья эстетически развиваться: видеть прекрасное в окружающем мире, коррекции психо - эмоционального развития.

**Задачи:**

**1.**способствовать развитию эстетической культуры воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (таких компонентов эстетической культуры как восприимчивость, отзывчивость, умения анализировать, видеть и чувствовать прекрасное в окружающем мире) используя полихудожественную деятельность.

**2**.создавать условия для коррекции эмоциональной сферы воспитанников посредствам «арттерапии».

**3.**пробуждать у детей интерес к искусству, истории русского народа его быту и традициям.

*«Полихудожественное воспитание* - такая форма приобщения школьников к искусству, которая позволяет понять истоки разных видов искусств и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства, в отличие от монохудожественного подхода к преподаванию, когда занятия строятся на основе изолированной профессиональной системы одного какого-то вида художественной деятельности».

Взаимодействие искусств отличается от их интеграции. Взаимодействие может строиться на разном уровне и в разных формах, например, как взаимное иллюстрирование при общей теме занятия (состояние природы, время года, явление социальной или личной жизни).

Интеграция является более глубоким способом развития целостного художественного сознания, чем простое взаимодействие готовых художественных произведений. Интеграция близка понятию синтеза, взаимодействию органов чувств.

Таким образом, «комплексный подход или комплекс искусств есть способ организации художественного воспитания в полном единстве с умственным, нравственным, трудовым, физическим и другим развитием личности. Комплекс искусств - это значит, что ученики не просто получают навыки рисования, но всесторонне готовятся к участию в многообразной художественной жизни общества и учатся обращать художественные богатства человечества на благо своего духа и условий бытия»

Интеграция (взаимодействие) предполагает взаимное проникновение разных видов деятельности в едином занятии на основе их взаимопомощи и дополнительности. Взаимосвязь музыки, художественной деятельности, чтения художественной литературы (стихов, рассказов). В системе полихудожественного подхода художественная литература приобретает силу обращения к чувствам («живому сенсорному проявлению личности» - (Б.П. Юсов), а не только к рациональной сфере человека. Ученики, ярко представляя себе происходящее в произведении, получают удовольствие от прочитанного, вживаясь в ситуацию, ассоциируясь с героями, имеют устойчивые внутренние образы слов, расширяют свой словарный запас, развивают воображение и гибкость мышления. Данный подход позволяет формировать у учащихся устойчивую мотивацию к литературному творчеству. Интеграция художественной литературы с другими видами искусства неглубинном содержательном уровне открывает возможности для общего эстетического развития учащихся.

Таким образом, интеграция - это сложный структурный процесс, требующий:

научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; развития

умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;

формирования у ребят способности самостоятельно проводить творческие

исследования; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Реализация комплексного подхода в эстетическом воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья не ограничивается лишь рамками внеклассного занятия, он реализуется и в участии воспитанников в различных творческих кружках, общешкольных мероприятиях, праздничных концертах. Так, например воспитанники (создают замечательные работы из бисера, принимают участие в областных, муниципальных, всероссийских конкурсах творческой деятельности).

В ходе проведения комплексных внеклассных занятий по развитию эстетической культуры у детей с ограниченными возможностями здоровья я применяю коррекционные технологии воздействия на обучающихся «арттерапию».

*Современная арт-терапия* *включает в себя следующие направления:*

* изотерапия — лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.;
* имаготерапия — воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
* музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;
* сказкотерапия — воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
* кинезитерапия — воздействие через танцевально-двигательную;
* коррекционную ритмику (воздействие движениями), хореотерапию;
* игровая терапия и т. д.

Существует несколько моделей арт-терапии: эклектическая, интегративная, гуманистическая, медицинская, педагогическая. На мой взгляд, наибольший интерес представляет интегративная модель арт-терапии, в которой присутствует большая степень взаимосвязи представленных выше направлений.
В психокоррекционной практике Арт-терапия психологами рассматривается как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, которые позволяют с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию психоэмоциональных, поведенческих и других нарушений личностного развития.
*Сущность Арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта, которое проявляется в:*

* реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно - творческой деятельности;
* актуализации переживаний и выведении их во внешнюю форму через продукт художественной деятельности;
* создании новых, эмоционально позитивных переживаний, их накоплении;
* актуализации креативных потребностей и их творческом самовыражении.

*Функциями Арт-терапии являются:*
1. Катарсическая — очищающая, освобождающая от негатив­ных состояний.
2. Регулятивная — снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния.
3. Коммуникативно-рефлексивная — обеспечивающая коррек­цию нарушений общения, формирование адекватного межлично­стного поведения, самооценки.

* Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.
* Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамиче­ской оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.
* Арттерапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.
* Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации: раскрытие широкого спектра возможностей человека и утверждение им своего индивидуального и неповторимого способа бытия в мире.

Анализируя данные преимущества, можно сделать вывод о «мягкости» арттерапевтических методов. Важно отметить, что арт-терапия и является универсальным методом психотерапевтического и психокоррекционного воздействия на личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

*Музыкотерапия — это вид арт-терапии*, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. *Полезность музыкотерапии* в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

* помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
* помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;
* музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
* косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Таким образом, музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра переживаний и формирование такого мировоззрения, которое помогает человеку быть здоровым и счастливым. Богатые чувства и высокие мысли являются главным составляющим этого вида психотерапии. Формирование богатой эмоциональной сферы ребенка достигается за счет вовлечения его в широкий круг музыкальных художественных переживаний, формирование высокого строя мыслей.

Изотерапия — терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется в настоящее время для психологической коррекции людей с невротическими, психосоматическими нарушениями, детей и подростков с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах.

 Существует ряд серьезных моментов, касающихся выбора материалов в соответствии с целями занятий:
1. Выбор материалов влияет на то, как проходит занятие. Некоторые материалы, такие как карандаши, мелки и фломастеры, позволяют «усилить» контроль, в то время как другие — пастель, краска и глина — способствуют более свободному выражению.
2. Если ребенок не уверен в себе или просто устал, он будет чувствовать себя увереннее и спокойнее при работе с материалами, которые легче контролировать.
3. При индивидуальной работе с детьми или группами, чье поведение трудно контролировать, стоит начать с «контролируемых» материалов.
4. Многие чувствуют себя неуверенно в отношении своих художественных способностей. Вырезание картинок из журнала для создания коллажа «уравнивает» участников и позволяет даже очень неуверенным ученикам присоединиться к работе.
5. Как только все воспитанники с удовольствием начнут участвовать в упражнении, такие материалы как краска или глина могут дать возможность более глубокого самовыражения, особенно при изучении чувств или реакций.

Все вышеупомянутые арт-терапевтические методики в психокоррекции способствуют гармонизации личности детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

***Комплексные внеклассные занятия с применением арт-терапевтических методик.***

Основной внеурочной деятельностью воспитателя в коррекционной школе является внеклассное мероприятие.

 Формы внеклассных мероприятий могут быть разнообразны, это беседы, конкурсы, викторины, диспуты, экскурсии и т.д.

В нашем исследовании мы рассматриваем комплексное (интегрированное) внеклассное занятие, его преимущества перед обычным монохудожественным.

***Интегрированное занятие*** – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение [Н. Гавриш / 1, с. 22].

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Это достигается при условии компактного, сконцентрированного использования материала программы, использования  современных способов организации воспитанников на занятии, интерактивной работы.

**Целью интегрированных (комплексных занятий)**, должно быть разностороннее изучение объекта (предмета или явления), осмысленное восприятие окружающего мира, приведение сформированных знаний в соответствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения.

Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие воспитанников, формирования целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением их в разные виды деятельности.

Интегрированные занятия предполагают глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и обучения детей. В интеграции один вид деятельности выступает стержневым, другие помогают более широкому и глубокому осмыслению.

Например: Внеклассное занятие на тему: «Красота – спасет мир» включало в себя следующие методические приёмы:

* Рассказ о современном толковании красоты ее многогранности, духовной сущности.
* Беседа о формах поведения людей по отношению друг к другу.
* Обсуждение образа духовно-нравственного человека, анализ цитаты Ф.М.Достоевского «Красота, спасет мир».
* Проведение релаксационной паузы, оказывающей коррекционное воздействие на психическое состояние воспитанников.

В этом занятии объединяются задания по разделам: духовно-нравственное воспитание, развитие речи и литературное чтение, музыка, изобразительная деятельность. А цель всех этих заданий: сформировать у детей представление о понятии духовной красоты человека, развивать эстетическую и нравственную культуру.

В ходе проведения комплексного занятия обязательно воспитателем проводится динамическая или релаксационная пауза с целью снятия умственной нагрузки и психического напряжения. Вот примеры некоторых из них.

**Релаксация.**

1. Приглашаю вас в комнату психологической разгрузки.

Воспитанникам даётся инструкция: «Сядьте удобнее, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на красивой поляне. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Светит яркое солнышко. Один тёплый лучик упал на ваше лицо. Лицо стало тёплым и расслабилось. А луч света пошёл гулять дальше по вашему телу. Вам хорошо и приятно греться на солнышке. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Земля вам даёт силу и уверенность. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Ещё раз вдох и выдох... На счёт 5 вы вернётесь обратно. 1 – вы чувствуете, как хорошо лежать и отдыхать. 2,3,4 – у вас открываются глаза, 5 – вы возвращаетесь к уроку полные сил и уверенности.

2. Воспитанники закрывают глаза, опускают голову на парту.

"Вы - маленький цветок. Ваша жизнь только зарождается. Вам тепло и спокойно. Ваши стебли тянутся вверх, к солнцу. Лепестки радужно улыбаются и щурятся под солнцем. Вы посмотрели вокруг. Вы не одни. Вас окружают такие же красивые и радужные цветки. Жизнь прекрасна. Но настало время проснуться..."

Затем поднимают голову и потягиваются, как после хорошего сна.

3. Дети свободно сидят за партами, закрыв глаза. Играет музыка.

"Представьте, что вы - композитор, который сочинил эту превосходную музыку. И теперь вам нужно нарисовать к ней иллюстрации. Итак, слушаем музыку и рисуем картину."

В течение 5 минут дети слушают музыку. После чего, предлагается рассказать им, что нарисовало их воображение при прослушивании данной композиции.

4. Дети встают из-за парт. Закрывают глаза. Играет музыка. Воспитанники действиями выполняют то, что говорит воспитатель.

"Вы - художник. Давайте нарисуем картину. Это будет лето. Рисуем траву слева - направо. Трава у каждого художника разная: у кого-то высокая, у кого-то низкая, в тёмных или светлых тонах, густая или редкая. Теперь рисуем небо. Светлое, с лёгкими перьями облаков. Выглянуло солнышко. Рисуем его яркие и длинные лучи. Вдруг, ваша картина ожила. Вам тепло и светло под солнцем. Его радужные блики освещают всё вокруг. Вы зажмурились. И не заметно для себя открыли глаза.

Обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях. Тихо садятся за парты.

**“Поза покоя”**

Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но пока не все умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая –

Очень лёгкая, простая,

Замедляется движенье,

Исчезает напряжение…

И становится понятно –

Расслабление приятно!

 Тематика комплексных внеклассных занятий разнообразна: занятия включали в себя экскурсии в Художественную школу г. Валуйки, Валуйский музей, Дворец культуры.

Коррекции эмоционального развития воспитанников способствовало применение элементов «арттерапии».

**Работа с бумагой и красками.**

 **Изображение своего настроения.** Воспитаннику предлагается выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветовые линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент.

**Победа над страхами.** Воспитаннику предлагается нарисовать то, чего он больше всего боится, а затем его рисунок обсуждается. После этого ножницами разрезать (или порвать) свой «страх».

 **Графическая музыка.** Воспитаннику предлагается под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета.

**Набрызгивание.** Окунуть старую зубную щетку в готовую краску и провести по щетине большими пальцем или другой жесткой щеткой.

Комплексный подход реализуется не только в рамках внеклассных занятий он прослеживается в организации и проведении общешкольных мероприятий, календарных праздников, что способствует эстетическому развитию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Применение методов «арттерапии» оказывает благоприятное воздействие на психическое развитие воспитанников.

Для формирования и развития эстетической культуры во внеурочное время проводится кружковая деятельность. Ее значение огромно.

Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание эстетической культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, эстетическая восприимчивость формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

Занятие в кружке не только сочетает различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают воспитанникам прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

 Для реализации своих идей в работе используется бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию воспитанника бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья, что способствует развитию мелкой моторики, памяти, внимания. При проведении теоретических занятий кружка используется полихудожественный подход. Обучающимся предлагается видеопрезентация, с целью развития воображения при составлении схемы изделия. Для снятия напряжения, физической усталости проводятся релаксационные паузы с элементами музыкотерапии.

В заключении хотелось бы отметить, что важнейшим средством целенаправленного формирования эстетической культуры является эстетическое воспитание. Оно оказывает незаменимое воздействие на общее развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья; формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится более восприимчивым и чутким к красоте в искусстве и жизни. Применение на практике интегрированного подхода в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья является более приоритетным, чем использование традиционного монохудожественного подхода, а также систематическое использование арттерапевтических методик способствует снижению эмоционального напряжения, формированию социального доверия и адекватной самооценки, снижению агрессивности и тревожности.

 **Результативность опыта**

Критерем результативности опыта является положительная динамика в развитии эстетической культуры обучающихся.

Для оценки результатов использовались те же методики, при помощи которых диагностировался уровень развития указанных параметров на констатирующем этапе.

Педагогическая диагностика уровней эстетической культуры. (автор Т.В Купоросова)

Диагностика эстетического развития личности. ( Барышева Т.А.)

Диагностика уровня творческой активности учащихся. ( А.Ф. Яфальян)

Диагностика «Ориентация на художественно-эстетические ценности»

(П.В.Степанов).

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал,что такие компоненты эстетической культуры как эстетическая восприимчивость и умение анализировать произведения искусства в период промежуточной диагностики у воспитанников 8 «Б»класса с высоким уровнем составила(20%); со средним уровнем(65%); с низким(15%). Диаграмма №1,№2.Результаты итоговой диагностики показали что компоненты эстетической культуры у воспитанников 9 «Б»класса составили высокий уровень от(45%до75%),средний уровень от(20%до60%),низкий уровень не отмечен.

По итогам диагностики уровней эстетической культуры, можно сделать выводы о позитивных результатах**,** в области эстетического воспитания обучающихся через внеурочную деятельность с применением полихудожественного подхода.

**Исходная диагностика сформированности компонентов эстетической культуры воспитанников 7 «Б» класса за 2012-2013(март) учебный год.**

**Диаграмма№1**

**Промежуточная диагностика сформированности компонентов эстетической культуры воспитанников 8 «Б» класса за 2012-2013 учебный год.**

**Диаграмма№2**



**Итоговая диагностика сформированности компонентов эстетической культуры воспитанников 9 «Б» класса за 2013-2014 учебный год.**

**Диаграмма№3**



 **Библиографический список**

1. Апанасенко, О.Н., Потемкин А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие. - Барн: изд. БГПУ, 2005. - 150 с.

2.Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. – М., 1988.

3.Борисова Е.С. Эстетическое воспитание школьников. - Л., 1972.

4. Балакина, Е.И. Искусство и зритель: азы общения // Ступени творчества: учебно-методическое пособие. - Барн., 2003. - С. 42-47.

5. Беляев, А.А., Новиков, Л.И., Толстых, В.И. Эстетика. Словарь. -М.: Политиздат, 1989. - 448 с.

6. Борев, Ю.Б. Эстетика. - М.: Высшая школа, 2002. - 511с.

7. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. - М.: Искусство, 1975. - 176 с.

8.Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией Бурова И.А., Лихачева Б.Т.- М., «Педагогика» 1974 .

9.Буров, А.И., Квятковский Е.В. Проблемы эстетического развития личности школьника. - М.: Педагогика, 1987. - 96 с.

10.Витковская, Н.С., Щербо, А.Б., Джола, Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников. - Киев: Радьянська школа, 1985. - 136 с.

11.Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М., 1980.

12. Гавриловец, К.В., Казимирская, И.И. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников 4-8 классов. - Минск: Народная асвета. - 1978. - 128 с.

13.Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников. - М.: Педагогика, 1983. - 264 с.

14.Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы. - М.: Знание. - 62 с.

15. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. - М. - Воронеж, 2002. С. 91-94.

16. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М.: Просвещение. 1989. - 192 с.

17.Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. - М.: Искусство, 1971. - 160 с.

18. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания. - М.: Просвещение. - 1986. - 240 с.

19.Кукушин В.С.Введение в педагогическую деятельность. - М., «Ростов-на-Дону» 2005 .

20. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.

21. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания. - М.: Педагогика, 1972. - 160 с.

22. Макаренко, А.С. Воспитание в советской школе - М.: Просвещение, 1966. - 255 с.

23.Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. - СПб. : Речь, 2001. - 220 с.

24.Наумова, Т. Лечение души через искусство / Т. Наумова // Народная школа. - 2003. - № 1.

25. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение. - 1987. - 255 с.

26. Неменский, Б.М. Распахни окно. - М.: Молодая гвардия, 1974. - 190 с.

27.Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия : теория и практика / В. И. Петрушин. - М., 1999.

28.Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков : психологическая природа и возрастная динамика / А. М. Прихожан. - Москва-Воронеж, 2000.

29.Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений; под ред. И. В. Дубровиной. - М. : Академия, 1998. - 160 с.

30. Печко, Л.П. Эстетическая картина мира и школьного урока // Советская педагогика. - 1976. - №6. - С. 92-102.

31. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002-96с.

32.Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. – М., 1998.

33.Старикова, С. Арт-терапевтические методы в школе / С. Старикова // Народное образование. - 2007. - № 8.

34. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества.Журнал «Педагогика», №5, 2006.

35.Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагогика, 1988. - 104 с.

36.Фроловская, М.Н. Педагогика искусства. - Барнаул: Издательство АГУ, 2007. - 130 с.

37.Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. - М. : Просвещение, 1990.

38.Шацкая, В.Н. «Общие вопросы эстетического воспитания в школе». - М.: Советская педагогика, - 1976. - 168 с.

39. Щербо, А.Б., Джола, Д.Н. Красота воспитывает человека. - Киев: Раданська школа, 1980. - 104

40.Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ в терапии / Г. Шоттенлоэр. - СПб., 2001.

 **Приложения к опыту**

1. Приложение № 1 Внеклассные мероприятия.
2. Приложение № 2 Авторские диагностики.
3. Приложение № 3 Коррекционные технологии.

Приложение№1

Внеклассные мероприятия.

**Конспект открытого (комплексного) внеклассного занятия**

**Тема: «Мир, в котором мы живем»**

Цель: Формирование у подростков готовности понимать, принимать, относиться к другим людям и взаимодействовать с ними на основе сопереживания, сочувствия, эмпатии.

Задачи: Познакомить учащихся с современными представлениями о толерантной коммуникации и возможностями овладения ею, раскрыть значение толерантности, интереса к другому человеку, взаимопонимания.

Рассмотреть проблемы и трудности, возникающие в ходе общения и взаимодействия представителей разных этносов, заложить основы освоения поведенческих стратегий поведения в полиэтническом общении.

Развитие толерантного сознания , межэтнической терпимости и уважения к своему, и другимэтносам, развитие этнической толерантности учащихся школы.

Сформировать практические навыки и умения общения с представителями других этносов, заложить основы позитивного восприятия другого человека и его этноса.

Развитие знаний о России, гражданской позиции.

 **Ход занятия:**

**Организационный момент. Сообщение темы занятия.**

 **Слайд№1**

Здравствуйте, сегодня мы с вами поговорим о мире, в котором мы живем, о себе, о людях приятных и неприятных, которые нас окружают. И о том, как нужно строить отношения с теми, кто находится рядом.

 **Слайд№2 История толерантности**

**На рубеже 18-19 веков во Франции жил некто Талейран Перигор, князь. Он отличался тем, что при разных правительствах оставался министром иностранных дел. Его особый талант был в том, что он умел учитывать настроения окружающих, уважать их, решать проблему, ища различные оптимальные (т.е. удобные для всех) выходы из сложившейся ситуации. Слово и понятие толерантность было взято в честьТайлерана Перигора. Понятие толерантность- терпение, терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям. Слайд№3**

Посмотрите правила общения *(учащиеся зачитываю, воспитатель комментирует ответы детей)*. Те кто готов, работать в соответствии с этими правилами поднимите руки . Большинство согласны. Надеюсь, что мы будем работать в соответствии с ними. Уважай собеседника.

1. Старайся понять то, о чем говорят другие.
2. Отстаивай свое мнение тактично.
3. Будь справедливым, готовым принять мнение другого.
4. Стремись учитывать интересы других.
5. Сегодня на занятии присутствуют представители двух классов 8 и 9.

Все дружно мы будем представлять одно целое - хорошее, доброе сотрудничество. Ребята посмотрите на глобус. Наш земной шар огромен. Какое множество государств, а в каждом из них проживают люди определенной национальности где есть своя культура,традиции,религия.В каждой стране люди приветствуют друг друга по разному.

 Для начала я предлагаю вас поздороваться друг с другом.

 А теперь давайте поприветствуем еще раз друг друга, но не так как принято у нас в стране.

 **Слайд№4**

* сложить руки (как в «молитве») на уровне груди и поклониться (Япония);
* потереться носами (Новая Зеландия);
* пожать друг другу руки, стоя на большом расстоянии друг от друга (Великобритания);
* крепко обняться и три раза поцеловать друг друга в щеки (Россия)

 показать язык (Тибет);

* очень крепко пожать друг другу руки, стоя близко друг к другу (Германия);

 **Обсуждение:**

* Какое из приветствий вам понравилось больше?
* Было ли трудно здороваться каким-то способом?

 Вот мы с вами и увидели, что все народы разные, у всех свои культурные ценности, свои обычаи. Но при этом есть много объединяющего между нами.

 **Слайд№5**

Давайте вместе подумаем и найдем различия и сходства ЛЮДЕЙ живущих на планете.

*Учащиеся перечисляют сходства и различия, признаки людей, живущих на планете Земля. Комментируют свои варианты ответов.     Вопрос для обсуждения:*1.Как влияют сходства и различия людей на жизнь общества?

2. Делают жизнь интересной, но и сложной. Отношения между разными людьми, нациями, религиями строится очень сложно.

 **Слайд №6**

Перед вами лежат листы с заданием. Распределите ниже приведённые варианты поведения людей по двум группам:

(выполняют на отдельных листах в группах)

 *УВАЖЕНИЕ                                                                                      УНИЖЕНИЕ*

*ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО                                                                 ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО*

*ДОСТОИНСТВА                                                                         ДОСТОИНСТВА*

Слайд 7 Цветок толерантности.

Давайте проанализируем ответы вместе. Тоесть можно сказать, что вы противники унижения человеческого достоинства. Посмотрите на цветок толерантности давайте прочитаем составляющие компоненты толерантности. (Индивидуальная работа с обучающимися: прочтение компонентов толерантности вслух).

  **Гимнастика для глаз. (Презентация)**

 **Практическая часть занятия**

Во второй части нашего занятия я предлагаю вам интересное, необычное практическое задание. Прослушайте музыкальное произведение и нарисуйте то о чем вы сейчас думаете, чувствуете, вспомните о чем мы сегодня говорили и отразите это в своих рисунках. Техника рисования не главное, главное содержание рисунка. Слушаем музыку и рисуем. Музыка Поля Мориа «Жизнь». Беседа по вопросам: - Что вы хотели передать в рисунке, что чувствовали, когда рисовали? Ваш замысел в рисунках? Выставка рисунков.

**Заключительный этап занятия. Рефлексия**.

**Слайд №8**

Посмотрите на слайд №8- дружба, любовь, милосердие, терпение, мир.

Или - война, унижение, боль, смерть.

Все зависит от вас, от нашего с вами восприятия мира.

**- Может быть сейчас, на один миг мы представим, что от нашего с вами поступка будет зависеть судьба мира.**

**Что вы выберите? И почему?**

*Ладошки красного цвета выбирают те, кто за толерантность, за понимание и сотрудничество и приклеивают пальчиками вверх, те, кто разделяет противоположную точку зрения приклеивают пальчиками вниз.*

Объясните, пожалуйста, свой выбор.

**Слайды №9,№10**

**Подведение итогов занятия.**

 И так, мир каждого человека состоит из трех частей:

 - «Я»

- «Мои близкие – родные, друзья, одноклассники»

- «Весь мир», с которым каждый из нас сталкивается ежедневно или редко.

Прежде, всего, нужно узнать самого себя, научиться быть терпимым к близким людям и узнать мир.

**Чтение стихотворения о толерантности**.

**Конспект открытого (комплексного) внеклассного занятия.**

# Тема: "Красота спасет мир"

**Цель:** Формирование у воспитанников социально значимых норм и ценностей, раскрытие понятия истинная красота человека.

**Задачи:** Учить находить в человеке нравственную красоту. Развитие способности анализировать и давать нравственную оценку поступкам человека; Развитие эстетического вкуса. Коррекция нравственной сферы Воспитание стремления быть отзывчивым  и  добрым человеком.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, карточки с заданиями, наглядный иллюстративный материал, выставка книг (М.Горький «Старуха Изергиль»). Макет сердца.

 **Ход занятия**

**Организационный момент**

**Вступительное слово:**

Здравствуйте ребята! Обратите внимание на эпиграф занятия: «Красота спасет мир», – так считал Ф.М.Достоевский.

– А как вы понимаете это высказывание? Давайте подумаем, о чем у нас сегодня на занятии пойдет речь. Я уверенна в конце занятия мы расшифруем название темы “Красота спасет мир» и дадим свою оценку этому высказыванию.

 Сегодня мы с вами поговорим о красоте. По толковому словарю Даля “Красота” – значит красить, нравиться.

Красота – свойство прекрасного.

Красота – это то, что приятно вашему взору.

А какая бывает красота? Понятие красота многогранно. Давайте рассмотрим таблицу и прокомментируем элементы красоты. Красота внешнего мира: (природа; животный мир), то, что создано человеком: (архитектура, скульптура, живопись). Красота людей внешняя (красота лица, тела, одежды), внутренняя (деятельность, поступки, мысли, чувства).

Что на ваш взгляд важнее в человеке красота физическая или духовная? Посмотрите на слайд и прочитайте компоненты духовной красоты объясните мне их значение?

– А сейчас послушайте одну историю и подумайте, о какой красоте идет в ней речь.

 В одном доме жили две девочки-подружки – Карина и Даша. Карина считала себя очень красивой девочкой. Она все время заботилась о своей внешности. Ей хотелось выглядеть лучше всех. У зеркала она проводила гораздо больше времени, чем другие девочки. Зато в классе она по праву считалась самой красивой ученицей.

Даша же была девочкой скромной, стеснительной.

 Однажды подружки, весело болтая, возвращались из школы домой. Подойдя к перекрестку, они увидели старенького дедушку. Он стоял и, видимо, не решался перейти через дорогу.

Карина собиралась пройти мимо, но Даша остановилась и спросила:

– Вам помочь?

– Помоги, пожалуйста, добрая девочка. Мои глаза совсем ничего не видят, и я не могу перейти дорогу.

 Даша взяла старичка за руку и заботливо перевела через дорогу.

– Спасибо тебе, девочка. Ты красивая как солнышко.

 «Какая же она красивая, я намного красивее ее», – подумала Карина, обиженная тем, что ее красоту не заметили. А вслух она спросила:

– Откуда вы знаете, что она красивая, вы же не видите?

– Красоту этой девочки сможет увидеть даже слепой, потому что ее красота идет от сердца, – ответил дедушка.

·        О какой красоте говорил дедушка?

·        Как вы считаете, кого из двух девочек  можно считать красивой?

·        Почему?

– Действительно, не красивое лицо и модная одежда делают человека красивым и интересным для окружающих, а его поступки, мысли, дела.

**Релаксационная пауза.**

Как вы думаете, что самое главное для человека, без чего он несможет нормально существовать. Конечно же без здорового организма! Каждому человеку необходим отдых даже в течении рабочего дня и вам необходим отдых, для того чтобы дальше работать плодотворно. Сейчас мы немножко отдохнем, расслабимся и проведем релаксационную паузу. У вас появятся новые силы, силы здоровья, счастья, радости. Я хочу, чтобы вы сегодня весь день хорошо себя чувствовали.

 В старину в народе о красоте говорили так:

Соберите пословицы правильно и объясните их значение. Работа с карточками.

* Не одежда красит человека, а добрые дела.
* Не ищи красоты, а ищи доброты.
* Красота приглядится, а ум пригодится.
* Красив тот, кто красиво поступает.
* Красота сердца – дороже красоты лица.
* Хороша очами, да нехороша речами.
* Снаружи красота, а внутри пустота.
* Красна птица пером, а человек умом.
* Не родись красивым, а родись счастливым.

Мы не знаем ни одного человека, чье учение надолго запало в душу. Это учение вечно и на него будут опираться многие поколения. Икона с изображением Иисуса Христа.

* Кто такой Иисус Христос?
* Что он проповедовал?
* Чем он помогал людям?
* На чем основано его учение?

Оно основано на любви к ближнему, на добре по отношению к окружающим тебя. Вспомните и расскажите, что доброго совершал господь, какие чудеса он творил? (Он исцелял больных, вселял веру и надежду неверующим, помогал страждующим, кормил голодающих). Это еще один из ярких примеров душевной красоты.

Продолжите мысль и прокомментируйте свой ответ:

* ***Красивый человек – это человек…(добропорядочьный, честный, милосердный)***
* ***Я думаю, что красота – это…(***Я думаю, что истинная красота человека – это внутренняя красота, его душа, горячее, отзывчатое, доброе сердце. … «Красота спасет мир!»
* ***Красивым может стать каждый, если…(будет чуть-чуть терпимее, добрее, отзывчивее по отношению к другим)***

 Послушайте притчу.

Некий молодой человек шел по грязной дороге. Вдруг увидел монету.

Начал искать другие. Иногда они ему попадались. Так прошла жизнь. Когда он умирал, его спросили: “Что такое Жизнь?” Он ответил: “Жизнь – это грязная дорога, на которой иногда попадаются золотые монеты”.

**Жизнь** – это дорога, которая дается лишь однажды. Человек живет, трудится, но не только физически, но и духовно, т. е. усилиями души. Человек, как корабль плывет по морю. Чем будет наполнен этот корабль. Грузом, каких дел? Добрые поступки, добрые дела, негативные поступки бесполезно прожитая жизнь.

Зависит от вас!

– Ребята! Вы живете в интернате. Назовите людей, которые вам делают добро.

*Ответы воспитанников (воспитатели, учителя, врачи, повара, администрация…)*

* Про кого из ваших товарищей можно сказать, что он несет добро, готов помочь, подсказать, придти на помощь.
* В груди у каждого из нас бьется сердце. Если мы с вами частицу нашего сердца отдадим, друг другу, совершая добрые поступки и дела, честно и порядочно будем поступать друг к другу, посмотрите, что получится из наших сердец. *(Из отдельных частей складывается сердце).*

**Итог.**

**Воспитатель:** Я хочу, чтобы вы ответили на вопрос, почему Красота спасет мир?

**Дети:** Красота – это доброта. Чем больше будет добра, тем меньше будет зла. Красота спасет мир, если люди будут любить друг друга.

Видеоролик о добром отношении друг к другу.

**Конспект (комплексного) внеклассного занятия.**

**Тема: "Осень в произведениях русских композиторов, художников и поэтов"**

**Цель:** Воспитывать любовь к родной природе, развивать эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства.

**Ход классного часа**

Звучит отрывок из композиции П. И. Чайковского «Времена года» «Осенняя песня».

**Учитель.**

Осень. “Что в ней хорошего?” - спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тусклой, унылой…

Но нам кажется, что осень очень разнообразна и многогранна.

Сегодня мы попробуем выяснить, что же такое осень посредством произведений живописи, музыки и поэзии.

Угадайте, какое слово (признак осени) спряталось в пустых клетках (листопад). (Слайды 1,2)

У нас сегодня импровизированный листопад, листопад настроения, листопад эмоций, листопад открытий, листопад знаний.

**Рефлексия.**

Выберите осенние листья в зависимости от настроения, красные – вы любите осень, жёлтые - не любите. Напишите на листочке, что значит осень для вас.

(Ребят крепят листья на ватман «Осеннее настроение»).

**Звучит песня ДДТ «Осень». (Слайд 3)**

**Воспитатель.**

Осень, с её неповторимыми красками, благоприятнейшая пора для творчества и всегда вдохновляла и вдохновляет художников, композиторов, поэтов, писателей создавать прекрасные произведения.

Осень в произведениях русских поэтов, композиторов и художников многолика и многоцветна.

Богатством своих красок осень привлекала к себе внимание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, который в 1876г. написал музыкальный альбом «Времена года». В певучей мелодии Чайковского расставание с уходящим летом, сожаление об увядающей природе. (Слайд 4).

Осень – время года, которое не оставляет никого равнодушным. Поэтому такие замечательные строки посвящали осени поэты и писатели.

Чтение стихотворений об осени детьми.

А.С. Пушкин.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

[Алексей Плещеев](http://www.stihi-rus.ru/1/majkov/)

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!....

[Сергей Есенин](http://www.stihi-rus.ru/1/Esenin/)

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось...

**Звучит романс «Отговорила роща золотая…».**

**Воспитатель.** Одним из самых известных художников, который так любил писать осень является Исаак Ильич Левитан (1860-1900 г.г).
Осень была любимейшим временем года для Левитана, и он посвятил ей более сотни картин.

Репродукции картин. (Слайды 8-19)

Картина «Золотая осень» - одно из лучший творений художника, яркие краски, торжественный покой создают ощущение величия природы. Глядя на картины, так и хочется воскликнуть: «Унылая пора! Очей очарованье!», «Пышное природы увяданье», «В багрец и в золото одетые леса». Как точно и метко Пушкин описывал своё любимое время года в знаменитых стихах, а художник изобразил осень, вложив в картины шквал чувств, переживаний.

Иван Иванович Шишкин написал много картин осеннего леса, которые являются шедеврами и не перестают радовать нас. (слайды 20-26)

Картины русских художников «Золотая осень» (слайды 27-39).

Звучит отрывок из композиции П. И. Чайковского «Времена года» «Осенняя песня».

Как вы думаете, почему так много картин с названием «Золотая осень»?

**Воспитатель.**

У каждого времени года есть свои приметы и особенности, и у осени тоже. Давайте вспомним их. У вас на столах лежат листочки с осенними приметами, пословицами и поговорками, вы должны собрать их и прочитать. **Заключительное слово учителя.** Стихи, живопись и музыка нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Мир искусства - великое чудо. Но откроется оно, как и чудо, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному. Постарайтесь же стать такими!

**Рефлексия.** Выберите осенние листья в зависимости от настроения после увиденного и услышанного, красные – вы любите осень, жёлтые - не любите. Напишите на листочке, что значит осень для вас.

(Ребят крепят листья на ватман «Осеннее настроение»).

Приложение№2

Авторские диагностики.

**Педагогическая диагностика уровней эстетической культуры. (автор Т.В Купоросова)**

Цель: выявление исходного уровня сформированности эстетической культуры у обучающихся старших классов.

1.Ф. И. О.

2. Считаете ли вы необходимым знакомиться с изобразительным и декоративно-прикладным искусством?

3. Почему нужно знакомиться с произведениями искусства,а так же музыкальными произведениями?

4. Каково ваше личное отношение к творчеству великих художников,музыкантов?

5.Назовите имена и фамилии знаменитых композиторов и художников?

6. Знакомы ли вы с их произведениями?

7. Какие качества личности можно формировать в процессе приобщения к искусству?

8. Какие формы ознакомления с искусством вы считаете наиболее целесообразными?

9. С какими видами изобразительного искусства вы знакомы?

10. Что по вашему влияет на эстетическое воспитание ?

11.Чем вам больше нравиться заниматься: художественной деятельностью танцевальной, музыкальной?

12. Ваши предложения по улучшению проведения внеклассных занятий эстетического цикла?

Результатом анкетирования должна стать объективная оценка сформированности уровней эстетической культуры обучающихся.

**Диагностика «Ориентация на художественно-эстетические ценности»**

**(П.В.Степанов).**

Данная диагностика позволяет определить ориентацию на художественно-эстетические ценности. С этой целью необходимо обвести кружком цифру того ответа, который больше всего отвечает вашему мнению. Отвечая на каждое высказывание,  нужно выбирать только один из готовых ответов. Помнить, нет ответов хороших, или плохих. Цифры , которые проставлены после каждого высказывания, означают следующее: 7 -совершенно верно; 6 - верно; 5 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 3 - скорее неверно, чем верно; 2 - неверно; 1 - совсем неверно.

Утверждения:

1. Я люблю стихи. (7 6 5 4 3 2 1)

2. Танцевальная и легкая музыка мне менее приятна, чем классическая. (7 6 5 4 3 2 1)

3. Жизнь без искусства теряет всякий смысл. (7 6 5 4 3 2 1)

4. Народные танцы смотреть так же интересно, как и балет. (7 6 5 4 3 2 1)

5. Моим другом может быть только человек, разбирающийся в искусстве. (7 6 5 4 3 2 1)

6. Я собираю художественные альбомы, репродукции, открытки. (7 6 5 4 3 2 1)

7. Искусство учит человека больше, чем наука. (7 6 5 4 3 2 1)

8. Иногда я прослушиваю дома грампластинки и магнитофонные записи классической музыки. (7 6 5 4 3 2 1)

9. Мне больше нравятся люди эмоциональные, чем рассудительные. (7 6 5 4 3 2 1)

10. Постоянно участвую в кружках художественной самодеятельности. (7 6 5 4 3 2 1)

11. В свободное время я занимаюсь одним из следующих видов деятельности: сочиняю стихи, играю на музыкальном инструменте, занимаюсь художественной вышивкой, резьбой по дереву, рисованием и т. п. (7 6 5 4 3 2 1)

12. Я часто читаю книги по искусству, о композиторах, художниках, артистах. (7 6 5 4 3 2 1)

13. Я часто бываю в театре, кино. (7 6 5 4 3 2 1)

Обработка данных

Максимальное количество баллов может быть 91 (если вы обвели кружком все семерки), минимальное - 13 баллов. Уровни сформированности художественно-эстетических потребностей таковы: высокий, если вами набрано от 61 до 91 балла; средний - 31 - 60 баллов; низкий - от 13 до 30 баллов.

**Диагностика уровня творческой активности учащихся. ( А.Ф. Яфальян)**

 Цель: на основе выявленных показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

 Ход опроса

 Если бы у тебя был выбор, то что бы ты предпочел?

1. а) читать книгу (0)

 б) сочинять книгу (2)

 в) пересказывать содержание книги друзьям (1)

1. а) выступать в роли актёра (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

в) выступать в роли критика (1)

1. а) рассказывать местные новости (0)

б) не пересказывать услышанное (1)

 в) прокомментировать то, что услышали (2)

1. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)

 б) работать, используя испытанные примеры (0)

 в) искать в опыте других лучший способ работы (1)

1. а) исполнять указание (0)

 б) организовывать людей (2)

 в) быть помощником (1)

1. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя (2)

 б) играть в игры, где можно проявить себя (1)

 в) играть в команде (0)

1. а) смотреть интересные фильмы дома (1)

 б) читать книгу (2)

 в) проводить время в компании с друзьями (0)

1. а) размышлять, как улучшить мир (2)

 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)

 в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)

1. а) петь в хоре (0)

 б) петь песню соло или дуэтом (1)

 в) петь свою песню (2)

1. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)

 б) отправиться в путешествие на корабле (1)

 в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

Выделяется три уровня творческой активности учащихся: низкий – от 0 до 9, средний – от 10 до15, высокий – от 16 до 20.

**Карта – анкета педагогических наблюдений**

1. Фамилия, имя, отчество воспитанника.

2.Год рождения.

3.Класс.

4.Настроение на занятиях.

5.Желание заниматься.

6.Интерес к проведенным занятиям.

7.Отношение к музыке.

8.Отношение к рисованию.

9.Отношение к театральным играм.

10.Удовлетворенность проведенным занятием.

 **Иерархия интересов учащихся**

1.Не интересуется ничем.

2.Интерес к учебе.

3.Интерес к занятиям музыкой.

4.Интерес к пению.

5. Интерес к пению популярных песен.

6.Интерес к игре на музыкальных инструментах.

7.Интерес к слушанию музыки.

8.Иетерес к слушанию современной эстрадной музыки.

9.Интерес к слушанию классической симфонической музыки

10. Интерес к занятию танцами.

11. Интерес к рисованию.

12.Интерес к изготовлению поделок.

13.Интерес к коллекционированию.

14.Интерес к участию в школьной самодеятельности.

15.Интерес к играм.

**Общее состояние на занятиях**

1.Поведение адекватное, имеется интерес, преобладают положительные эмоции.

2. Поведение адекватное, интерес отсутствует, эмоциональные проявления бедны.

3.Интерес проявляется, двигательно расторможен.

4.Интерес отсутствует, двигательно расторможен.

Приложение № 3

 **Коррекционные технологии.**

**Музыкотерапия** — это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях.

Примерный перечень музыкальных произведений предназначенных для коррекционной работы:

* *Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности* - "Мазурка" Шопен, "Вальсы" Штрауса, "Мелодии" Рубинштейна.
* *Для уменьшения раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы* - "Кантата № 2" Баха, "Лунная соната" Бетховена.
* *Для общего успокоения* - "Симфония №6" Бетховена, часть 2, "Колыбельная" Брамса, "Аве Мария" Шуберта.
* *Для снятия симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми* - "Концерт ре-минор" для скрипки Баха.
* *Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением,* - "Дон Жуан" Моцарт, "Венгерская рапсодия №1" Листа, "Сюита Маскарад" Хачатуряна.
* *Для поднятия общего жизненного тонуса , улучшение самочувствия, активности, настроения* - "Шестая симфония", Чайковского, 3 часть, "Увертюра Эдмонд" Бетховена.
* *Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей* - "Итальянский концерт" Баха, "Симфония" Гайдна.
* *Для повышения концентрации внимания* - "Времена года" Чайковского, "Лунный свет" Дебюсси, "Симфония № 5" Мендельсона.

**Техники изотерапи:**

***Техника направленной визуализации. Марания.*** В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-терапии, речь идет о спонтанных рисунках.

 ***Штриховка, каракули***
Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги.

 ***Рисунок на стекле*** в отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

**Индивидуальное рисование**.

Цель: Это упражнение прекрасно подходит для начала занятий. Оно будит творческое начало в участниках группы, позволяет им осознать свои эмоции.

Необходимое время для занятий – 30 минут. Материалы: бумага, карандаш, краски.

Процедура занятия: обучающиеся не должны испытывать недостатка в материалах. Каждый находит место, где он может остаться наедине с собой. Минуты 2 он собирается с мыслями, прислушивается к своим чувствам. Ему не надо думать о художественной стороне предстоящей работы. Пусть он просто возьмёт карандаш и начнёт рисовать. Чтобы выразить свои чувства, линии и фигуры. Можно рисовать в цвете. Задача рисовальщика – символически изобразить, своё состояние, как бы он ни чувствовал себя – на подъёме или упадке. Пусть рисует всё ,что придет ему в голову. Когда воспитанники заканчивают рисование, они могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

Для разнообразия можно пользоваться не только карандашами, но и мелом, красками, глиной. В любом случае для участников главное – доверять своим чувствам и пытаться найти в своих произведениях значимую информацию о себе. Каждый использует это упражнение с целью разбудить свою фантазию т отразить в образах своё внутреннее состояние.

**Парное рисование**

Цель этого упражнения: исследование межличностных отношений, конфликтов.

Для этого занятия необходим 1 час. Материалы: бумага, цветные карандаши, мелки.

Процедура: каждый воспитанник выбирает себе партнёра. Между ними кладётся большой лист бумаги, и каждый получает множество цветных мелков. Бумага пространство для совместного рисования. Партнёры начинают спонтанное рисование на общем листе бумаги, выражая, таким образом, свои чувства. Общаются они только посредством линий, фигур и цветов.

Окончив рисование, партнёры могут обсудить свои впечатления. Они могут поговорить об эмоциональных реакциях одного на рисунки другого, обратить внимание на параллели между особенностями рисунков и особенностями поведения, которые авторы рисунков демонстрируют группе. При этом каждый из партнёров старается узнать что-то о другом.

**Групповое рисование.**

Это упражнение позволяет каждому в классе внести свой вклад в создание рисунка. Оно является прекрасным средством для того, чтобы выявить ролевые взаимоотношения в группе и влияние одних участников на индивидуальный опыт других.

Каждый ученик берёт лист бумаги и цветные карандаши, ручки или мелки. Все усаживаются в круг. Каждый начинает рисовать то, что сочтёт нужным. По сигналу руководителя все передают свои начатые рисунки соседям слева и получают чужие рисунки от соседей справа. После этого каждый продолжает начатый рисунок, будто он его собственный, внося в него изменения и дополнения. По следующему сигналу рисунки снова передают налево и получают справа и полученные дорисовывают. Так продолжается пока каждый не получит рисунок, который он начинал. Участникам предлагается осознать чувства, которые возникают у них, когда они видят, как было продолжено то, что они начали. Каждый волен оставить или как угодно изменить дорисованное другими. Наконец учащиеся обсуждают свои впечатления.

**Релаксационные паузы:**

Приглашаю вас в комнату психологической разгрузки.

Воспитанникам даётся инструкция: «Сядьте удобнее, закройте глаза. Представьте, что вы лежите на красивой поляне. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Светит яркое солнышко. Один тёплый лучик упал на ваше лицо. Лицо стало тёплым и расслабилось. А луч света пошёл гулять дальше по вашему телу. Вам хорошо и приятно греться на солнышке. Вокруг зелёная трава, вдалеке большой лес, поют птицы. Вы чувствуете, какая тёплая земля. Земля вам даёт силу и уверенность. Сделайте глубокий вдох и медленно делайте выдох, пусть всё напряжение уходит. Ещё раз вдох и выдох... На счёт 5 вы вернётесь обратно. 1 – вы чувствуете, как хорошо лежать и отдыхать. 2,3,4 – у вас открываются глаза, 5 – вы возвращаетесь к уроку полные сил и уверенности.

2. Воспитанники закрывают глаза, опускают голову на парту.

"Вы - маленький цветок. Ваша жизнь только зарождается. Вам тепло и спокойно. Ваши стебли тянутся вверх, к солнцу. Лепестки радужно улыбаются и щурятся под солнцем. Вы посмотрели вокруг. Вы не одни. Вас окружают такие же красивые и радужные цветки. Жизнь прекрасна. Но настало время проснуться..."

Затем поднимают голову и потягиваются, как после хорошего сна.

3. Дети свободно сидят за партами, закрыв глаза. Играет музыка.

"Представьте, что вы - композитор, который сочинил эту превосходную музыку. И теперь вам нужно нарисовать к ней иллюстрации. Итак, слушаем музыку и рисуем картину."

В течение 5 минут дети слушают музыку. После чего, предлагается рассказать им, что нарисовало их воображение при прослушивании данной композиции.

4. Дети встают из-за парт. Закрывают глаза. Играет музыка. Воспитанники действиями выполняют то, что говорит воспитатель.

"Вы - художник. Давайте нарисуем картину. Это будет лето. Рисуем траву слева - направо. Трава у каждого художника разная: у кого-то высокая, у кого-то низкая, в тёмных или светлых тонах, густая или редкая. Теперь рисуем небо. Светлое, с лёгкими перьями облаков. Выглянуло солнышко. Рисуем его яркие и длинные лучи. Вдруг, ваша картина ожила. Вам тепло и светло под солнцем. Его радужные блики освещают всё вокруг. Вы зажмурились. И не заметно для себя открыли глаза.

Обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях. Тихо садятся за парты.

**“Поза покоя”**

Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но пока не все умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая –

Очень лёгкая, простая,

Замедляется движенье,

Исчезает напряжение…

И становится понятно –

Расслабление приятно!

***СОН НА БЕРЕГУ МОРЯ***

**Цель**: снятие психомоторного напряжения.

**Ход игры**: Воспитанники слушают шум моря (аудиоза­пись). Воспитатель говорит ученикам, что им всем снит­ся один и тот же сон, и рассказывает его содер­жание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). Пауза.

Воспитатель сообщает, по какому сигналу они про­снутся (по счету, когда воспитатель хлопнет три раза в ладоши и т. п.). Пауза. Звучит сигнал. Спокойно встают.