*«Осмысление проблематики текста через моделирование ситуации в художественном пространстве»*

Ключевыми понятиями моей темы являются **художественный образ-символ** и **пространство художественного текста**.

Нам известно, что «художник мыслит образами», добавим - символами. А как приблизить художественный образ-символ к читателю, сделать его объемным, зримым, активирующим воображение?

Когда-то на курсах повышения квалификации я принимала участие в работе французских педагогических мастерских. Не знаю, овладела ли я этой уникальной методикой , но именно тогда я открыла для себя прием , который помогает мне смоделировать ситуацию в пространстве художественного текста. Художественное пространство - конструктивный принцип организации литературного произведения, и понимание того, как в этом пространстве существуют герои, взаимодействуя друг с другом и с миром, очень важно для осмысления основной идеи текста.

Возьмем для примера Библейский сюжет о Вавилонской башне (11 гл. книги «Бытие») и предложим ребятам поработать с условным, заданным пространством:

 НЕБО

 ЗЕМЛЯ

Ребята пытаются расположить фигуру башни в заданном пространстве. Вариантов может быть много: кто-то видел картину Брейгеля, поэтому воображение ребенка уже не может работать самостоятельно, он готов лишь воспроизводить увиденное однажды , кто-то сооружает грандиозное , врезающееся в центр верхней рамки, а кто-то , напротив, сдерживает строение ,не дает ему возвыситься.

Сопоставив все схемы, предложенные детьми , учитель предлагает свою. Ребята же пытаются осмыслить изображенное. Не раз мы еще обратимся к образу «перевернутой» башни, конечно же , прямая параллель напрашивается с котлованом для общепролетарского дома. Развивая тему , можно задать учащимся вопрос: « Какими были бы ваши действия, окажитесь вы среди строителей башни?» Никогда не забуду ответ ученицы ( семья , в которой девочка воспитывалась , была воцерквленная) , ответ такой : « Я бы молилась». Безусловно , этот ответ выделялся среди других: ведь многие предлагали применить к строителям башни силовые меры. После этого этапа работы можно перейти к разговору о стадном чувстве , которое движет толпой, и о том , сколько нужно духовного опыта, чтобы выделиться из толпы, не слиться с ней.

Прием , о котором я рассказала многофункционален. Мне не раз он приходил на помощь при анализе поэтических текстов, помогая поднимать , а зачастую и решать целый комплекс вопросов.