**Согласовано Утверждаю**

Зам. директора по УВР средней школы № 6 Директор средней школы № 6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Жердева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Муравьёва

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**(средняя школа №6)**

**Рабочая программа**

по предмету литература в 5 классе

Учитель: Базыкина А.И.

 Принята на заседании

 педагогического совета

 протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2013/2014 уч. год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии с** федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13 ),за основу рабочей программы взята программа по литературе для 5 – 11 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухина 2009 г., которая соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2011 г.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

***Общая характеристика учебного предмета***

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

* Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.
* Литература – базовая учебная дисциплина. Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.
* Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач:**
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и

эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется

эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В соответствии с требованиями государственного стандарта на конец года обучающиеся должны овладеть следующими общеучебными **умениями,** **навыками** и способами деятельности:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе.

**Образовательные технологии, используемые учителем:** развивающее обучение, дифференциальное обучение, игровое обучение, разноуровневое обучение, интерактивное (диалоговое) обучение, информационно – коммуникативное обучение, проектное обучение.

**Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю согласно учебному плану школы | Реквизиты программы | УМК обучающихся | УМК учителя |
| Федеральный компонент | Региональный компонент и компонент ОУ |
| 5 |  |  | Программа по литературе (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), Москва, «Просвещение», 2009;федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе | УЧЕБНИКИ:В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин «Литература 5 кл.» изд. «Просвещение», Москва 2010 г.(в комплекте приложение - фонохрестоматия) | Н.В.Егорова«Универсальные поурочные разработки по литературе для 5 класса», изд. «ВАКО», Москва, 2009г. |

**Основные умения и навыки:**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/ понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Дата проведения урока |  Тема урока.Основное содержание. | Всего часов | Из них |
| Лабора торных (практи ческих) работ | Формы контроля | Примечание |
| **I.** |  | **Введение.** **Литература как искусство слова** | **2ч.** |  |  |  |
| 1.1. |  | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. |  |  |  | Урок - лекция |
| 1.2. |  | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение богатства и многообразия духовного мира человека. |  |  |  |  |
| **II.** |  | **Устное народное творчество** | **10ч.** |  |  |  |
| 2.1. |  | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Т.Л. Устное народное творчество. |  |  |  |  |
| 2.2. |  | Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. |  |  |  |  |
| 2.3. |  | Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. |  |  |  |  |
| **III.** |  | **Русские народные сказки** |  |  |  |  |
| 3.1. |  | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Собиратели сказок. Т.Л. Сказка. Виды сказок. |  |  |  | Работа с иллюстрациями к сказке |
| 3.2. |  | «Царевна - лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Т.Л. Постоянные эпитеты. |  |  |  | Творческая работа: составление диафильма по сказке |
| 3.3. |  | Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. |  |  |  |  |
| 3.4.3.5. |  | Сказки «Бой на Калиновом мосту»; «Два Ивана - солдатских сына»; «Каша из топора». Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |  |  |
| 3.6. |  | «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Т.Л. Гипербола. |  |  |  | Словарная работа: героическая сказка; составление плана сказки |
| 3.7. |  | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Т.Л. Сказочные формулы. |  |  |  |  |
| **IV.** |  | **Из древнерусской литературы** | **1ч.** |  |  |  |
| 4.1. |  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.Т.Л. Летопись (начальные представления). |  |  |  | Оборудование: иллюстрации в учебнике; словарная работа: летопись, устаревшие слова |
| **V.** |  | **Из литературы XVIII века** | **1ч.** |  |  |  |
| 5.1. |  | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.«Случилось вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Т.Л. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. |  |  |  | Оборудование: портрет Ломоносова, репродукции мозаик, книги поэта; словарная работа: ритор, механик, минералы и др. |
| **VI.** |  | **Из литературы XIX века** | **15ч.** | **2** |  |  |
| 6.1. |  | И.А.Крылов. Жизнь и творчество писателя. Басни: «Квартет», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных и их роль в басне. Т.Л. Басня. |  |  |  | Оборудование: портрет И.А.Крылова; словарная работа; творческая работа |
| 6.2. |  | Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Языковое своеобразие басен Крылова. |  |  |  | Словарная работа |
| 6.3. |  | Мораль басен и способы ее выражения. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова.Т.Л. Аллегория. Понятие об эзоповом языке. |  |  |  | Работа с терминами, запись в тетради |
| 6.4. |  | Языковое своеобразие басен Крылова. |  |  |  | Работа по плану анализа |
| 6.5. |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество писателя. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Р.К. В.А.Жуковский и Тула. |  |  | Сравни тельный анализ | Оборудование: портрет Жуковского; словарная работа: устаревшая лексика из текста баллад |
| 6.6. |  | *Развитие речи.* Обучение выразительному чтению литературной сказки в стихотворной форме. |  |  |  |  |
| 6.7. |  | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т.Л. Баллада. |  |  |  |  |
| 6.8. |  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество писателя.Ст-ия «Няне», «Зимнее утро». Лирика как род литературы. лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Р.К. А.С.Пушкин и Тула. |  |  |  | Оборудование: альбом «А.С.Пушкин»; репродукция картины Н.Рамазанова «Пушкин у Лукоморья» |
| 6.9. |  | Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. |  |  |  | Оборудование: репродукция к стихотворению; словарная работа |
| 6.10. |  | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинских произведений. |  |  |  | Словарная работа: поэма, лирические отступления |
| 6.11. |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.  |  |  |  | Сопоставление сказок А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна» |
| 6.12. |  | Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. |  |  |  |  |
| 6.13.6.14. |  | *Развитие речи.* Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. |  |  | Классное сочинение |  |
| 6.15. |  | *Проверка техники чтения.* |  |  |  |  |
| **VII.** |  | **Русская литературная сказка** | **28ч.** | **2** |  |  |
| 7.1.7.2. |  | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Т.л. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. |  |  |  |  |
| 7.3. |  | В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Ритм, рифма, способы рифмовки. |  |  |  |  |
| 7.4. |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество писателя.Стихотворения «Бородино», «Листок» История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Р.К. М.Ю.Лермонтов и Тульский край. |  |  |  | Оборудование: репродукция картин; словарная работа: редут, картечь, бивак, кивер, улан и др. |
| 7.5. |  | Образ простого солдата – защитника Родины. Познание внутреннего мира героя через природные образы. Т.Л. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация. |  |  |  | Анализ сцены Бородинского боя |
| 7.6. |  | Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. |  |  |  |  |
| 7.7.7.8. |  | *Развитие речи.* Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |  | Классное сочинение |  |
| 7.9. |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя.Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; иллюстрации к произведению; словарная работа |
| 7.10.7.11. |  | Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора. |  |  |  |  |
| 7.12. |  | «Заколдованное место». Живописность языка гоголевской прозы. |  |  |  |  |
| 7.13. |  | А.В.Кольцов. Жизнь и творчество писателя. Ст-ие «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. |  |  |  | Оборудование: портрет поэта; индивид. сообщение |
| 7.14. |  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя.  «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. |  |  |  | Оборудование: портрет поэта; репродукция картины И.Репина «Бурлаки на Волге» |
| 7.15. |  | «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме. Т.Л. Эпитет (развитие представлений). |  |  |  | Словарная работа: эпитет, виды рифмовок; оценочная лексика |
| 7.16. |  | Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. |  |  |  | Оборудование: иллюстрации в учебнике |
| 7.17. |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя.  «Муму. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Т.Л. Портрет, пейзаж. Р.К. И.С.Тургенев и Тульский край. |  |  |  | Оборудование: портреты писателя разных лет |
| 7.18. |  | Нравственное преображение Герасима. Т.Л. Литературный герой. |  |  |  | Словарная работа: нравственное превосходство, независимость, человеческое достоинство и др. |
| 7.19. |  | Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. |  |  |  | Работа по опорной схеме |
| 7.20.7.21. |  | *Развитие речи.* Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму». |  |  | Классное сочинение |  |
| 7.22. |  | А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта. Ст-ия: «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них-у дуба, у березы…». Лирический герой ст-ия Фета. Средства передачи настроения.Р.К. А.А.Фет и Тульский край. |  |  |  | Оборудование: портрет поэта; индивид. сообщения |
| 7.23. |  | Человек и природа в лирике Фета. Т.Л. Понятие о параллелизме. |  |  |  | Первоначальное представление об анализе лирического произведения |
| 7.24. |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Т.Л. Сюжет.Р.К. Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. |  |  |  | Оборудование: портреты писателя разных лет; словарная работа: идея, сюжет, рассказ |
| 7.25. |  | Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Т.Л. Сравнение. |  |  |  | Развитие навыков сопоставительной характеристики героев |
| 7.26. |  | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. |  |  |  | Словарная работа: авторская позиция, идея и др. |
| 7.27. |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Т.Л. Юмор. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; |
| 7.28. |  | Рассказы Антоши Чехонте. Р.К. А.П.Чехов и Тульский край. |  |  |  | Словарная работа: подтекст, художественная деталь |
| **VIII.** |  | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** | **3ч.** | **1** |  |  |
| 8.1.8.2. |  | Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится…», «Есть в осени первоначальной…».; А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки» и др. Выразительное чтение наизусть ст-ий. Т.Л. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |  |  |  | Оборудование: портреты поэтов; биографические справки;Словарная работа: олицетворение, эпитет |
| 8.3. |  | Обучение анализу лирического произведения |  |  |  | Оборудование: карточки с планом ответа; оформление тетрадей |
| **IX.** |  | **Из литературы XX века** | **20ч.** | **2** |  |  |
| 9.1. |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя. «Косцы». Восприятие прекрасного. Судьбы и характеры людей из народа в произведениях Бунина. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: рассказ, рассказчик |
| 9.2. |  | Особенности бунинского рассказа (живопись словом, лиризм, лаконизм повествования). Р.Р. Обучение выразительному чтению отрывка. |  |  |  | Работа с терминами |
| 9.3. |  | В.Г.Короленко. Жизнь и творчество писателя. «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Т.Л. Портрет. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: повесть |
| 9.4. |  | Образ серого, сонного города. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. Т.Л. Композиция литературного произведения. |  |  |  | Оборудование: учебник-хрестоматия; словарная работа: деталь, контраст, авторское отношение, символ |
| 9.5. |  | «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. |  |  |  | Работа над планом ответа на вопрос: «Какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?» |
| 9.6. |  | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Ст-ие «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии В.Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл ст-ия. |  |  |  | Оборудование: портрет поэта |
| 9.7. |  | С.А.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Ст-ия «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»- поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. |  |  |  | Оборудование: портрет поэта |
| 9.8. |  | П.П.Бажов. Жизнь и творчество писателя.«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Т.Л. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: сказка, сказ |
| 9.9.9.10. |  | К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество писателя. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; |
| 9.11.9.12. |  | С.Я.Маршак. Жизнь и творчество писателя. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Т.Л. Пьеса-сказка. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: пьеса, ремарка, диалог |
| 9.13. |  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя. «Никита». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; |
| 9.14. |  | *Развитие речи.* Обучение комментированному чтению. |  |  |  | Составление плана ответа и самого ответа |
| 9.15. |  | В.П.Астафьев. Жизнь и творчество писателя. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Т.Л. Автобиографичность литературного произведения. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; учебник-хрестоматия; словарная работа: автобиографическая проза |
| 9.16. |  | Художественная зоркость писателя в изображении красоты родного края. |  |  |  | Работа с текстом; игра по группам |
| 9.17. |  | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. |  |  |  | Обучение составлению аналитического комментария |
| 9.18. |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. |  |  |  | Комментированное чтение эпизодов; словарная работа: пейзаж |
| 9.19.9.20. |  | *Развитие речи.* Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |  |  | Классное сочинение |  |
| **X.** |  | **«Ради жизни на Земле…»** | **2ч.** |  |  |  |
| 10.1. |  | Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы ВОВ. |  |  |  |  |
| 10.2. |  | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОВ. |  |  |  | Оборудование: портреты поэтов; словарная работа: баллада |
| **XI.** |  | **Произведения о Родине и родной природе** | **2ч.** |  |  |  |
| 11.1. |  | И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Ст-ые лирические произведения о Родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысления собственного мироощущения, настроения. |  |  |  | Оборудование: портреты поэтов; учебник-хрестоматия |
| 11.2. |  | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических ст-ях. |  |  |  | Словарная работа: эпитет, инверсия, метафора; работа по опорной схеме |
| **XII.** |  | **Писатели улыбаются** | **3ч.** |  |  |  |
| 11.1.11.2. |  | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Т.Л. Юмор. |  |  |  | Индивид. сообщения; словарная работа: интерьер |
| 11.3. |  | *Проверка техники чтения.* |  |  |  |  |
| **XIII.** |  | **Из зарубежной литературы** | **13ч.** |  |  |  |
| 13.1. |  | Роберт Льюис Стивенсон. Жизнь и творчество писателя. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Т.Л. Баллада. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: баллада |
| 13.2.13.3. |  | Даниель Дефо. Жизнь и творчество писателя. «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя. |  |  |  | Оборудование: выставка иллюстраций; словарная работа: робинзон, робинзонада |
| 13.4. |  | Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь и творчество писателя. «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказках Андерсена.  |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; выставка книг; словарная работа: подтекст |
| 13.5. |  | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.  |  |  |  | Оборудование: видеофильм |
| 13.6.13.7. |  | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. |  |  |  | Письменный ответ на вопрос: «Что хотел сказать читателям своей сказкой Андерсен?» |
| 13.8. |  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. |  |  |  |  |
| 13.9. |  | Марк Твен. Жизнь и творчество писателя. «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; выставка книг |
| 13.10. |  | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  |  |  |  | Работа с таблицей |
| 13.11. |  | Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. Внутренний мир героев М.Твена. |  |  |  |  |
| 13.12. |  | Джек Лондон. Жизнь и творчество писателя. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.  |  |  |  | Оборудование: портрет писателя; словарная работа: теиа, идея, сказание |
| 13.13 |  | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |  |  |  |  |
| **XIV.** |  | **Подведение итогов года** | **2ч.** |  |  |  |
| 14.1. |  | Итоговый урок по русской литературе |  |  |  |  |
| 14.2. |  | Рекомендации для летнего чтения |  |  |  |  |
|  |  | **Итого**  | **102ч.** | **7** | 4 |  |

**Список литературы**

1. Справочник по русской литературе. М.А. Аристова и др. 2010
2. Игровые уроки по литературе. 5 класс. О.Г. Черных, 2008
3. Открытые уроки литературы 5-9 классы. Н. С. Королева и др. 2010
4. В.А. Скрипкина – «Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы»
5. Р.И. Альбеткова – «Активные формы преподавания литературы»
6. И.С Збарский, В.П. Полухина – «Внеклассное чтение по литературе (4-8 классы)»
7. Т.А. Калганова - Программно-методические материалы Литература 5-11 классы
8. Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунова, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгин, Г.П. Лазаренко, А.В. Леденёв, Е.Ю. Липина, И.М. Михайлова, Т.М. Рудакова, В.А. Скрипкина, Т.Г. Трепина – Большой справочник Литература для школьников и поступающих в вузы
9. Т.С. Зепалова, Н.Я Мещерова – Метадическое руководство к учебнику – хрестоматии «Родная литература» для 5 класса
10. Игровые уроки по литературе. 5 класс. О.Г. Черных ,2008