Урок литературы в 8 классе.

**Тема урока " Сравнение двух литературных героев".**

*Цель урока:*

1) повторить материал по теме " Индивидуальная характеристика героя";

2) разобраться в жанровых и композиционных особенностях сравнительной характеристики двух литературных героев;

3) совершенствовать навыки анализа текста;

4) способствовать развитию языкового и литературоведческого кругозора учащихся.

*Оборудование урока: р*аздаточный материал с текстами, типовыми схемами и таблицей.

**Ход урока.**

**I. Повторение материала по теме "Индивидуальная характеристика литературного героя".**

1) С каким видом характеристики вы познакомились на уроках литературы в 7- ом классе? ( С индивидуальной характеристикой литературного героя.)

2) Что лежит в основе индивидуальной характеристики

литературного героя? (Описание устойчивых особенностей героя (внешних и внутренних качеств), которые зависят от его образа жизни и проявляются в действиях, поступках и высказываниях.)

3) Какова задача сочинения типа индивидуальной характеристики литературного героя? ( Задача такого сочинения – установление признаков литературного персонажа, которые делают его неповторимым, запоминающимся и не похожим на других.)

4) Как строится сочинение подобного рода?

Сочинение типа индивидуальной характеристики героя состоит из трех частей: вступительной, основной (главной) и заключительной. Основу главной части составляет перечень и анализ наиболее важных признаков.

Выбор материала для вступительной и заключительной частей целиком зависит от конкретного содержания главной части. Но чаще всего во вступлении устанавливается место персонажа в общей системе образов произведения, а в заключении дается итоговая (общая) оценка этому персонажу.

**II. Постановка цели урока.**

**III . Комплексная работа по теме урока.**

*1) Чтение текста. Выполнение заданий, предложенных после него.*

Сравнить – это значит сопоставить, т. е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них сходства и различия.

Следовательно, сравнительная характеристика двух литературных героев – это сопоставление двух героев с какой-либо общей точки зрения, для того чтобы найти у них сходства и различия.

Эта общая точка зрения называется основанием сравнения. Если невозможно найти основание сравнения, значит нельзя сравнивать.

Тема сочинения-рассуждения сравнительного типа формулируется обычно так: "Остап и Андрий", "Жилин и Костылин" и т.п. Можно сравнивать не только двух литературных героев, но и двух писателей, два периода в развитии литературы, два произведения одного или разных писателей и т. д.

Однако не всегда тема, касающаяся двух героев, должна быть раскрыта как сравнение. Например, тема "Гринев и Савельич" может быть раскрыта в виде обычного доказательства. В этом случае основной тезис определяется с помощью постановки вопроса. Например: Какую роль в жизни Гринева играл Савельич? Обоснование этого тезиса и составит содержание сочинения.

а) Определите тему текста.

б) Ответьте на вопросы:

- Что лежит в основе сравнительной характеристики двух литературных героев?

- Когда нельзя сравнивать двух литературных героев?

- Как обычно формулируются темы сравнительных характеристик?

- Что еще можно сравнивать?

- Всякая ли тема, касающаяся двух литературных героев, может быть раскрыта как сравнение?

- Как можно раскрыть подобные темы?

*2) Слово учителя. Типовые схемы строения сравнения. Краткий анализ схем.*

Сравнение может быть последовательным и параллельным. И то и другое строится по определенным схемам.

**Последовательное сравнение**

основание сравнения

черты 1-го героя черты 2-го героя

цель

сравнения героя

**Параллельное сравнение**

основание сравнения.

черты сходства черты различия

двух героев двух героев

цель

сравнения героев

- Рассмотрите схемы последовательного и параллельного сравнения. Какое из них, по- вашему мнению, более рационально? Почему?

( Параллельное сравнение рациональнее, так как позволяет более выпукло (на "сравнительном фоне") показать особенности героев и "не отойти" от сравнения.)

P.S. 1) При полном сравнении иногда рассматриваются различия между героями, а потом сходство. Обычно это бывает в тех случаях, когда различий между сравниваемыми объектами больше, чем сходства.

2) Если у героев только черты сходства или, наоборот, только черты различия, тогда главная часть соответственно упрощается.

*3) Работа с таблицей "Языковые средства для выражения сходства и различия и для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой".*

|  |  |
| --- | --- |
| Для чего служат? | Примеры |
| 1) Для выражения сходства. | Слова: "сходный", "подобный", "одинаковый", "аналогичный" и т. д.  Обороты типа: "между А и Б много сходного (общего) ; "сходство А и Б состоит в том, что"; "у А и Б есть сходные (общие) черты". Местоимения "оба" ("обе").  Союзы: "и - и", "как, так и", "тоже", "также", "если…то" и т. п. |
| 2) Для выражения различия. | Антонимы: обороты типа: "различия между А и Б (состоит) в том, что"; "А и Б различаются тем, что…" и т. д.  Предлог "в отличие".  Союзы: "а", "но", "же".  Вводные слова: "напротив", "наоборот".  Параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна сопоставительно-противительная интонация. |
| 3) Для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой. | Обороты типа: "теперь рассмотрим отличительные (сходные) черты А и Б"; "несмотря на сходство (или различие), между А и Б есть и различия (сходства) " и др. |

- Какие языковые средства могут использоваться для выражения сходства?

- Какие языковые средства могут использоваться для выражения различия?

- Какие языковые средства могут использоваться для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой?

*4) Работа по сочинению на литературную тему.*

Палитра красок человеческих характеров не имеет границ. Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, веселые и злые, простодушные и себе на уме.

Поэтому так и интересны два героя романа В. Киселева "Девочка и птицелет» - Оля и Лена Костина, волей судьбы оказавшаяся в небольшом городке России.

Единственное, что их сближает, - это возраст и учеба в одной школе.

А вот различий между ними гораздо больше. Одно из самых важных – отношение к товарищам. Оля – очень чуткий и добрый человек, умеющий быть верным и отзывчивым другом. Возьмем, например, ее отношения с Колей Галетой. Мальчику трудно даются знания. Видя это, Оля не только помогает ему преодолеть возникшие трудности, но и делает все возможное, чтобы он поверил в свои силы. А когда у Коли случается несчастье с отцом, она и вовсе принимает самое горячее участие в его делах. В отличие от Оли, Лена Костина - "активистка", бессердечный человек. Она радуется неудачам товарищей и не умеет быть верным и преданным другом.

К учебе и к классным делам девушки тоже относятся по-разному. Оля учится на тройки, иногда получает даже двойки, а Лена - "круглая отличница, лучшая ученица". Но Оля умеет страстно увлекаться. Она очень любит химию, поэзию, особенно Тараса Шевченко, потому что тот "самый храбрый поэт". Да и идею птицелета Оля встречает с радостью и огромным восторгом. А Лена "не интересуется ни химией, ни историей". И даже когда узнает тайну о птицелете, остается совершенно равнодушной к ней.

Есть и еще одно различие между героинями романа. Это поведение в минуту опасности. Оля – смелая девочка. Она наравне с ребятами дает отпор Петькиной компании, не теряется в трудной ситуации и применяет против Петьки прием, которому научил ее отец. А вот о Лене этого сказать нельзя. Даже тогда, когда ей сыплют шиповник за шиворот, она не сопротивляется, а только ревет.

Что же хотел сказать В. Киселев читателям, показывая двух девочек на страницах романа? Мне кажется, только одно. Не все в человеке определяется социальным. Многое в нем зависит от воспитания, от тех нравственных и духовных ценностей, которые он приобретает благодаря стараниям и заботам родителей.

1) Прочитайте сочинение на литературную тему. Какое это сочинение – индивидуальная характеристика или сравнительная характеристика? Обоснуйте свое мнение.

2) Определите, по какой схеме оно написано. Составьте план сочинения.

3) Найдите языковые средства, используемые в сочинении для выражения сходства и различия и для речевого оформления перехода от одной части сравнении к другой.

**IV. Обобщение материала.**

1) О чем шла речь на уроке?

2) Что вы узнали о сравнении двух литературных героев?

**V. Домашнее задание:**

1) повторить материал по теме урока;

2) определить основание и цель сравнения Швабрина и Гринева;

3) выявить черты сходства (1-ый вариант) и черты различия (2-ой вариант) героев, обосновать свою позицию.

**Список используемой литературы.**

1) Ладыженская Т.А. , ЗепаловаТ. С. Методические указания к факультативному курсу "Теория и практика сочинений разных жанров". -

Москва. Просвещение.1990

2) Никитина Е. И. "Русский язык. Русская речь". – Москва, Дрофа, 2010

3) Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.

4) Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.

5) Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.