**Конспект внеклассного мероприятия**

**по литературе в 6 классе на тему:**

**«В мире шорской культуры и фольклора».**

**Цели:**

*Обучающие*: дать представление о культуре и устном народном творчестве шорского народа; актуализировать знания о жанрах фольклора;

*Развивающие*: развивать речь; развивать самостоятельность мышления учащихся, умения литературоведческого анализа и сопоставления;

*Воспитательные*: воспитывать толерантность в отношении к другим народам и культурам; прививать любовь к слову и чтению.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**
2. **Повторение пройденного материала.**

*Метод: опрос*

*Прием: фронтальный опрос*

- Дайте определение фольклору;

- Чем фольклор отличается от литературы?

- Перечислите известные вам жанры фольклора.

*Метод: беседа*

*Прием: эвристическая беседа*

Как известно, фольклор составляет основу культуры народа. А что мы с вами понимаем под культурой? (*Учащиеся высказывают свои предположения*).

Для более точного ответа обратимся к знатокам толкования слова.

(на партах у одного ученика лежит толковый словарь под редакцией Д.Н. Ушакова)

**Ученик зачитывает два первых определения:**

**Культура** – **1.** Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе. **2**. То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху, у какого-нибудь народа, класса.

***Учитель***: Значений слова «культура» очень много. То понятие культуры, которое мы будем рассматривать на уроке, полнее всего характеризует второе определение, данное в словаре Д.Н. Ушакова. Таким образом, под культурой мы понимаем сокровищницу результатов материальной и духовной деятельности людей.

1. **Изучение новой темы.**

**Запись темы, постановка целей урока.**

*Метод: слово учителя*

*Прием: вступительное слово учителя*

Сегодня на занятии перед нами стоят две цели:

1. рассмотреть особенности культуры и фольклора шорского народа;
2. сопоставить данные особенности с культурой и фольклором других народов.

Совершим небольшой экскурс в историю и вспомним, какие коренные народы проживают на территории Кемеровской области.

**Выступление ученика:**

Коренные малочисленные народы, проживающие исторически в Кемеровской области – шорцы, телеуты и сибирские татары. Всего в России проживает около 13 тыс. шорцев, из которых 11 тыс. живут именно в Кемеровской области. Телеутов в области проживает около двух с половиной тысяч. Эти тюркоязычные народы проживают в основном на юге, юго-востоке области, главным образом в горнотаежной местности, получившей вначале XX в. название Горная Шория.

***Учитель:***Культура шорского народа представляет собой большой интерес, поскольку шорский народ считается одним из самых многочисленных из "коренных" народов Кузбасса.

Сегодня к нам пришли гости, которые расскажут нам о культуре шорского народа. Давайте их поприветствуем.

К доске выходят заранее подготовленные ученики, одетые в традиционные фольклорные костюмы, - представители шорской народности (учитель включает музыкальное сопровождение – звуки кай-комуса).

**Выступления учеников о жизни шорцев и элементах шорской культуры: национальных костюмах, обрядах.**

Шорцы проживают в живописных южных районах Кузбасса по берегам Кондомы, Мрассу, в верховьях Томи (на доске карта Кемеровской области, на которой показывают места расселения шорцев).

Издавна славились шорцы умением выплавлять железо. За это умение назвали их русские «кузнецкими людьми», а землю Кузнецкой. Шорцы умели обрабатывать землю, занимались разведением лошадей. Их основными занятиями были охота, рыболовство. Важными источниками пропитания были такие дары тайги, как кедровые орехи, ягоды, съедобные травы, коренья.

Костюмы шорцев – это важная часть всей культуры. Женский костюм состоял из бязевой рубахи синего цвета «кунек» длиною до пят, застегивающейся на груди мелкими пуговицами. Полы были обшиты лентами из черной ткани. Грудь халата вышивалась геометрическим узором из цветных ниток. Голову покрывали платком красного или желтого цвета. На ногах были кожаные галоши «чарык» или сапоги «удук».

Мужчины носили традиционные рубахи «кунек» из грубого холста. Верхний халат шабыр - пантек был также из холста. Ворот и нижняя часть подола обшивались тесьмой. На ногах у всех мужчин были сапоги удук из кожи домашней выделки.

Жизнь шорского народа была неразрывно связана с природой, и он выработал свое понимание окружающего мира. Дети тайги, шорцы, бережно относились к природе. Скажем, обычай запрещал без надобности рвать траву — волосы земли. С почитанием родной земли – гор, лесов, рек – связаны обряды шорского народа.

Наиболее популярный обряд – обряд поклонения березе – дереву, которое у шорцев считается священным. С почитанием березы было связано родовое моление « шачил». Совершался этот обряд летом в Николин день или Троицу. Рано утром два «выборных» с туесами обходили дома, собирали в них абыртку и отправлялись вместе с толпой сородичей на возвышенное место за улусом. Там около священной березы ставили эти туеса разной величины. К сучьям березы привешивали принесенные с собой ленточки, шкурки белок, бурундуков, крылья глухаря, рябчика, предварительно сделав три кивка головой. Старейший из рода становился против березы и туесов, лицом на восток и обращался к духам гор. При произношении имени того или иного духа присутствующие кланялись и брызгали абырткой на березу и вокруг нее. Затем устраивалась борьба, а после нее гадали перед уходом на чашках, подбрасывая их вверх. Если чашка падала кверху дном – год будет тяжелым, книзу – хорошим.

*Метод: беседа*

*Прием: репродуктивная беседа*

Что вы запомнили о культуре шорского народа?

Что показалось вам наиболее интересным в выступлениях наших гостей?

Каким народам, кроме шорского, присущ обряд поклонения березе? (*русскому, украинскому, польскому*)

Ученики делятся своими впечатлениями.

***Учитель:*** Устное народное творчество – это неотъемлемая часть культуры любого народа.

Среди жанров шорского фольклора выделяют героические поэмы “кай”, сказки бытового и фантастического содержания “навак”, “черчек”, “нарт-пак”, рассказы и легенды “порунгу чоок”, “каепчоок”, “эрбек”, загадками “таптак”, пословицы и поговорки “кеп тос”, “тагпак сое”, “улгер сое”, свадебными, любовными, хвалебными, бытовыми, жанровыми, историческими песнями “сарын” - древними героическими поэмами и охотничьими песнями.

*Метод: беседа*

*Прием: репродуктивная беседа*

Сопоставьте жанровую структуру фольклора русского и шорского народов.

**Ответы учеников:**

Как в русском, так и в шорском фольклоре выделяют такие жанры, как пословицы и поговорки, песни, сказки, легенды.

1.***Учитель:***

Одним из наиболее популярных и распространенных жанров являются пословицы, так как они обладают краткостью и вместе с тем меткостью идейного содержания. По выражению исследователя шорского фольклора И. Чудоякова «Пословица не в бровь, а прямо в глаз».

Прочитаем пословицы шорского народа.

«Вырвется конь – не поймаешь, слово вырвется – улетит»;

«Не увидев реки, не снимай сапоги».

*Метод: беседа;*

*Прием: эвристическая беседа*

В чем заключен смысл данных пословиц?

**Ответы учеников:**

Первая пословица призывает бережно и обдуманно относиться к слову;

Во второй пословице речь идет о том, что необходимо тщательно продумывать свои действия и поступки, не загадывая что-то наперед, если не можешь точно определить последствия.

***Учитель****:* Вспомните схожие по смыслу пословицы русского устного народного творчества.

**Ответы учеников:**

*«Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»;*

*«Не зная броду, не суйся в воду».*

*2.* ***Учитель:***

Наверное, для каждого из нас с детства любимым жанром являлась сказка.

И сейчас мы с вами вместе отправимся в госте к сказке.

Перед вами на раздаточном материале представлена шорская народная сказка «Как птицы огонь добывали». (см. Приложение1)

Давайте ее прочитаем (по ролям читают заранее подготовленные ученики).

*Метод: беседа*

*Прием: репродуктивная беседа*

- О чем эта сказка?

- Перескажите кратко сюжет.

- Почему Ульгень разгневался на людей?

- Какие качества проявили птицы, добывая огонь для человека?

- Какие эпитеты вы подобрали бы, характеризуя человека?

- Птиц?

- Чему учит эта сказка?

- Сюжет какой легенды напоминает эта сказка? (*сюжет древнегреческой легенды о Прометее)*

1. **Вывод.**

Вопросы:

- Что нового вы узнали о культуре шорского народа?

- Какими жанрами представлен шорский фольклор?

- Сходство с культурой каких народов можно заметить в шорской культуре?

«Вот и вырвался всё-таки в горы я.   
И не важно, что лишь на два дня.   
Знаменитая Горная Шория,   
Словно друга, встречает меня.   
Расстелила перины пуховые,   
В самоцветах заснеженный лес.   
Веют ветки дурманом пихтовые   
И звенит тишиною окрест.   
По распадку ползёт, извивается   
Серебристою змейкой ручей…   
Здесь душа красотой наполняется,   
Просит песни…да чтоб позвончей!»

*Владимир Семизаров.*

1. **Рефлексия.**

Понравилось ли вам занятие?

Что еще вы хотели бы узнать о жизни шорцев?

1. **Домашнее задание.**

Составить кроссворд на тему: «Культура и фольклор шорского народа».

**Используемая литература:**

1. Волосяная струна. Произведения устной поэзии горных шорцев [Текст]/ пересказал с шорского Г.Сысолятин. - М.:”Современник”, 1975. - 240с.
2. Лутовинова, Е. Русский фольклор Кузбасса. Пособие для учителей. / Е.Лутовинова// Кемерово: Кемеровское кн. изд-во.- 1993.
3. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма [Текст]/ М.Н. Мерцалова.- М.: Легпромбытиздат, 1975. - 256 с.
4. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1. М., 1935; Т. 2. М., 1938; Т. 3. М., 1939;
5. [tnu.podelise.ru](http://tnu.podelise.ru/)›[docs/index-346435.html](http://tnu.podelise.ru/docs/index-346435.html)