**Урок литературы в 5 классе**

**" Детство и юность И. С. Тургенева. История создания рассказа "Муму". Знакомство с героями. Авторское отношение к героям".**

**Цели урока:**

1) познакомить учащихся с детством и юностью Тургенева, началом его творческого пути и историей создания рассказа "Муму";

2) дать учащимся первичное представление о барыне и Герасиме;

3) продолжить работу по развитию навыков анализа художественного текста и составления обобщающих таблиц;

4) способствовать развитию языкового и литературоведческого кругозора учащихся.

Словарная работа: крепостничество, крепостной, помещица, барыня, Аннибалова (Ганнибалова) клятва.

Оборудование:

Презентация "Детство, юность и молодость Тургенева", компьютер, проектор, текст рассказа И. С. Тургенева "Муму".

**Ход урока.**

**I. Выявление первичного впечатления учащихся от знакомства с рассказом Тургенева "Муму".**

1) Кто из вас уже прочитал рассказ Тургенева "Муму"?

2) Какое впечатление на вас произвел этот рассказ?

3) Кто из героев рассказа понравился вам? А кто не понравился? Почему?

**II. Вступительное слово учителя.**

Автором этого рассказа является известный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев – человек удивительной судьбы и писательского дарования. Не случайно, что именно его произведения первыми получили мировую известность и были переведены на многие языки мира.

**III. Сообщение ученика о детстве, юности и молодости Тургенева.**

Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в Орле в дворянской семье. Детские годы он провел в усадьбе Спасское – Лутовиново. Мценского уезда Орловской губернии. Главным лицом в доме была Варвара Петровна – мать Ивана Сергеевича. Она была жестокой помещицей – крепостницей. Ей ничего не стоило оторвать от семьи и сослать в дальнюю деревню на скотный двор горничную только за то, что та не успела стереть пыль с ее столика, или приказать высечь на конюшне всех садовников, если случайно оказывалось, что кто-то сорвал ее любимый цветок. Да и с Иваном Варвара Петровна была строга и непреклонна. О "прелестях" такого воспитания Тургенев рассказал в романе "Дворянское гнездо": "Его будила в четыре часа утра, тотчас окатывала холодной водой и заставляла бегать вокруг высокого столба на веревке; ел он раз в день по одному блюду, ездил верхом. И каждый вечер вносила в особую книгу отчет прошедшего дня и свои впечатления".

Но, будучи человеком умным и образованным, Варвара Петровна понимала и важность образования. Поэтому она наняла для сыновей гувернеров и учителей, создала в доме прекрасную библиотеку, организовала оркестр крепостных музыкантов и устроила в боковой галерее театр, в представлениях которого принимали участие и хозяева, и гости, и дети, и даже крепостные крестьяне. Все это и позволило Тургеневу без труда в сентябре 1833 года поступить на словесный факультет Московского университета. А конкурс был нешуточным. Из 167 кандидатов было зачислено на 1-ый курс лишь 25 человек.

В 1837 году Тургенев завершил учебу в университете и решил продолжить научные знания в прославленном центре философской мысли - Берлинском университете.

На родину Иван Сергеевич вернулся в мае 1841 года, окрепшим и физически, и духовно человеком, знающим себе цену и обладающим своим видением окружающего мира. Впереди его ждала уже другая жизнь – жизнь, полная творческих успехов и открытий.

**IV. Рассказ учителя о начале творческого пути Тургенева и истории создания рассказа "Муму".**

Раннее творчество Тургенева – это стихотворения, несколько повестей и пьес. Но настоящий успех пришел к Ивану Сергеевичу вместе с публикацией рассказов "Записки охотника". Еще в детстве Тургенев, познав ужас крепостничества, дал Аннибалову клятву бороться с этим страшным врагом. "Записки охотника" и были первым произведением, в котором осуществился данный молодым писателем обет. А в 1852 году увидел свет рассказ "Муму", в котором Тургенев продолжил критику крепостничества как самого страшного зла. Интересна история создания этого рассказа. В 1852 году умер Н.В. Гоголь. Тургенев, тяжело переживая сметь писателя, составил некролог. Но власти запретили упоминать имя Гоголя в печати. А за напечатанную в "Московских ведомостях" статью царь лично приказал посадить Тургенева под арест и через месяц выслать на родину под присмотр. Под арестом на съезжей, помещении при полиции для арестованных, Тургенев жил по соседству с экзекуционной, где секли присылаемых помещиками крепостных слуг. Хлест розг, крики крестьян, наверное, вызывали в памяти и соответствующие впечатления детства. В таких условиях и был написан рассказ "Муму".

**V. Комплексная работа над 1-ой главой рассказ "Муму".**

*1) Лексический комментарий.*

*2) Чтение 1-го абзаца. Беседа.*

1)Что мы узнали о барыне?

Живет в Москве, является вдовой, окружает себя многочисленной дворней.

2) Какие слова и выражения передают авторское отношение к ней? Каково это отношение?

|  |  |
| --- | --- |
| "Доживала", "скупой и скучающей старости", "День… нерадостный и ненастный… прошел", "вечер … был чернее ночи" | Явно негативное.  Нет никакого чувства жалости. |

*3) Беседа с элементами чтения.*

1) Другой герой, Герасим, глухонемой. Значит, о себе ничего сказать не может. Что же нам делать?

Обратить внимание на действия, поступки, внутреннее состояние героя и на авторские характеристики.

2) До своего переезда в город он жил и работал в деревне, как и другие крестьяне. Чем же он заслужил свой переезд из деревни в город?

Работой, отношением к ней.

- Найдите и прочитайте описание того, как трудился Герасим. Автор называет его работу

"неистомной". Какой смысл он вкладывает в это понятие?

Неистомная работа - работа без устали.

- Согласны ли вы с авторской оценкой труда Герасима? Почему?

Герасим с утра до вечера работает за четверых. Он пашет, косит, молотит, не зная усталости. И при этом, все, что он делает, он делает качественно.

- Что помогает Герасиму так работать?

Огромная физическая сила.

3) Настоящий богатырь Герасим. Но вот привычный ход его жизни нарушается. Как сказано об этом в тексте?

Барыня взяла его из деревни.

- Значит, барыня сильнее богатыря?

Нет. Просто барыня – помещица, а Герасим – крепостной, который полностью находится в ее власти.

4) Чем был для Герасима переезд в Москву с точки зрения барыни?

Повышением по службе: ведь дворницкая работа легче крестьянской.

- А чем был переезд в Москву для самого Герасима?

*Чтобы помочь читателям понять это, автор вводит в дальнейшее повествование целый каскад сравнений.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1) " … он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной почве" | 1) Сравнение указывает цену потери.  ( Герасим лишился той почвы, которая питала его всю жизнь – деревенского быта, любимой работы.) |
| 2)"… недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого… взяли с нивы и … мчит…а куда мчит – Бог весть!" | 2)Сравнение указывает на наличие сил у Герасима и их качество. Силы есть, и они огромны. Но нужны ли они? |
| 3) "… лежал … неподвижно, как пойманный зверь". | 3) Сравнение указывает на состояние Герасима. ( Герасим испытывает страх, ужас от неизвестности, от близости чего-то страшного.) |

Переезд в Москву для Герасима – это сильнейший стресс и потрясение.

- Чем вызвано подобное состояние?

Несколькими причинами. Во - первых, оторванностью от родной почвы, во-вторых, временной потерей ориентира в происходящем, непониманием своего места в новой жизни, в-третьих, ощущением того, что теперь его судьбой распоряжаются другие.

-Но есть в 1-ой главе и еще одно сравнение. Что это за сравнение?

Сравнение Герасима с гусаком.

- Как автор сам поясняет это сравнение?

"…Гусь…птица важная и рассудительная". Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусака.

-Какие слова в этом пояснении – сравнении являются самыми важными?

Важный, рассудительный, степенный.

- Как вы понимаете значение этих слов?

Важный – гордый, рассудительный – благоразумный, степенный – серьезный.

- О чем эти слова говорят?

О том, что Герасим – человек гордый, рассудительный и серьезный.

- Подтвердите это примерами из 1-ой главы рассказа.

- А откуда у Герасима гордость, благородство и серьезность?

От осознания своего места в жизни.

-Какое же место определяет для себя Герасим?

Место крепостного, не обсуждающего приказы и распоряжения барыни, но знающего себе цену и свои права, поэтому не позволяющего всей остальной челяди нарушать их.

*3) Составление таблицы.*

|  |  |
| --- | --- |
| Герои | |
| барыня | Герасим |
| 1) Вдова, окруженная многочисленной челядью и проживающая в Москве. | 1) Глухонемой одинокий богатырь, испытывающий стресс и потрясение от переезда в Москву.  2) Человек трудолюбивый, исполнительный, гордый, рассудительный и серьезный, осознающий свое место в жизни. |

**VI. Подведение итогов.**

1) О чем шла речь на уроке?

2) Что вы узнали на уроке о детстве и юности Тургенева, о начале его творческого пути и истории создания рассказа "Муму"?

3) С какими героями рассказа Тургенева вы познакомились на уроке? Что вы о них узнали?

**VII. Домашнее задание:**

1) повторить материал по теме урока;

2) подготовиться к работе по группам ( 1-я группа - "Герасим и дворовые люди"; 2-я группа - "Герасим и Татьяна"; 3-я группа - "Герасим и Муму".)

**Приложение.**

*Крепостничество* – общественный строй, основанный на крепостном праве и эксплуатации крепостных крестьян.

*Крепостной* **–** крестьянин, находящийся в крепостной зависимости.

*Барыня* – то же, что и помещица.

Помещица – землевладелица – дворянка.

Аннибалова клятва – клятва Ганнибала (карфагенского полководца) до конца своей жизни бороться с Римом. (Клятва Тургенева бороться с крепостничеством.)

**Список используемой литературы.**

1). Винникова Г.Э. Тургенев и Россия. - М.: «Советская Россия», 1971. -

2). Лебедев Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев - М.: «Просвещение», 1989. -

3). Литература (справочник) под редакцией Н.Г. Быковой - М.: «Слово», 1996.

4). Петров С.М. И.С. Тургенев. Творческий путь. - М.: «Художественная литература», 1979.

5). Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев - художник слова. - М.: Издательство Московского университета, 1987