Классный час, посвящённый Дню Победы

Выполнила: Димитрова Н.А.

МОУ "Лицей №3 имени П.А.Столыпина г. Ртищево Саратовской области"

(Звучит по радио голос Левитана).

« Внимание! Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Передаём приказ Верховного Главнокомандующего! 8 мая 1945 года в Берлине представителями германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил. Великая Отечественная война, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена! Германия полностью разгромлена!»

(На киноэкране – кадры возвращения солдат с войны, салют победы).

Ведущий 1: Война постепенно уходит в прошлое, становится историей.

Ведущий 2: Почему же мы вновь вспоминаем о ней, почему нас так волнуют кадры этой старой кинохроники?

Ведущий 3: От Бреста до Москвы – 1000 километров, от Москвы до Берлина – 1600.

Ведущий 1: 2600 километров… Поездом – 4 суток, самолётом – 4 часа…

Ведущий 2: А дорогами войны 4 года.

( На фоне мелодии «Эх, дороги…» сурово звучат голоса ребят:

Ведущий 3: 4 года! 1418 дней! И 20 миллионов погибших советских людей.

Ведущий 1: Если по каждому за них объявить минуту молчания, страна будет молчать …32 года.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки.

Пускай всегда годину ту   
На память нам приводит

И первый снег, и рожь в цвету,

Когда под ветром ходит.

И каждый дом, и каждый сад.

В ряду – большой и малый.

И дня восход, и дня закат

Над тёмным лесом – алый.

Пускай во всём, чем жизнь полна,

Во всём, что сердцу мило,

Нам будет памятка дана

О том, что в мире было.

Затем, чтоб этого забыть

Не смели поколенья

Затем, чтоб нам счастливей быть,

А счастье не в забвенье!

А. Твардовский

Ведущий 2: Годы, отделяющие нас от победного дня 1945 года, - срок, равный жизни зрелого человека. За это время возмужали, утвердились во взрослости не только те, кто встретил войну подростком и родился в грозное лихолетье, и даже те, кому довелось увидеть свет во вторую половину 29 столетия. Но всех их объединяет память.

Ведущий 3: Мы прочитаем вам сегодня стихи о войне, написанные младшими братьями, сыновьями, внуками фронтовиков. Едва ли не о каждом поколении, пришедшем после войны, можно сказать словами писателя А. Кима, что оно «появилось на свет с войной в крови».

Ведущий 1:

В пятидесятых рождены,

Войны не знали мы, и всё же

В какой-то мере все мы тоже

Вернувшиеся с той войны.

(Н. Дмитриев «В пятидесятых рождены…»)

Ведущий 2: Человек может смутно помнить или совсем не знать конкретной реальности прошлого, но он, как частица истории, неотделим от того, что было до его рождения. Особенно это относится к Великой Отечественной войне. Память и поэзия продолжают свой долгий путь.

Ведущий 3: А.Твардовский писал: «Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете. Мальчик 3 лет, благодарящий по-немецки нашего солдата за хлеб: «Данке щён». Мальчик лет 12, в больших, широких, как вёдра, немецких сапогах, подбитых гвоздями-шурупами с блестящими круглыми шляпками. Мальчик, везущий на детских санках мать, тяжело раненную, когда шёл бой за их деревню. Девочка с ребёнком на руках и с 2 меньшими у трупа матери. Меньшие плачут. Маленький на руках плачет, видя что все плачут…»

(Негромко слышна канонада и далёкие выстрелы)

Ведущий 1:

Стремглав попутные машины

Проносят пыльные борта.

Глядит, задумался мужчина.

- Сынок, должно быть, сирота?

И на лице, в глазах, похоже,-

Досады давнишняя тень.

Любой и каждый всё про тоже,

И как им спрашивать не лень.

В лицо тебе серьёзно глядя,

Ещё он медлит рот открыть.

-Ну, сирота.- И тотчас:- Дядя,

Ты лучше дал бы закурить.

(А.Твардовский. «В пилотке мальчик босоногий…»

Ведущий 2: Послевоенная поэзия как бы заговорила от лица этого мальчишки и тысяч ему подобных. Свидетельские показания военного детства! Предельно обнажённое повествование о буднях войны. О том, что открылось ребячьему взору! Это было!

Ведущий 3:

Больше многих других потрясений,

Что отпущены щедрой судьбой,

Помню солнечный день предвесенний,

Помню город разрушенный мой,

Бело - розовый, зыбкий – от снега.

От кирпичных разрубленных стен,-

Он теснился до самого неба,

Словно в белом тумане летел.

Незнакомый, притихший, суровый –

Словно призрачный, дымный погост…

А вдали золотился сосновый,

Наведённый сапёрами мост.

На ступенях знакомого спуска –

Ах, как сердце забилось тогда! –

Вот и домик на улице узкой…

Но была за углом – пустота…

Только виделись дальние дали –

Необычно, просторно, светло.

Только чёрные птицы летали

И позёмкой с обрыва мело.

Тополей обгорелые руки.

Обнажённый пролёт этажа…

В первый раз

Содрогнулась от муки

Защищённая детством душа.

( А. Жигулин. «Больше многих других потрясений…)

Ведущий 1: Холод, бесхлебье, патронные гильзы вместо игрушек, чёрные похоронки, осколки мин, летящие в глаза ребёнку, - этого не забыть.

Ведущий 2:

Бегут как овечки теплушки,

коровой ревёт паровоз,

летят серебристые стружки

с пристанционных берёз.

Какое хорошее лето!

Смешное поют провода.

Я еду,

я еду,

я еду.

И даже не знаю куда.

Как низко летят самолёты!

Нал поездом вьются они,

Я, кажется вижу пилота.

-А ну, дурачок, догони!

Эй, ты, поднажми-ка немного,

меня не догнать всё равно! –

Весёлое слово «бомбёжка»,

с «картошкою» схоже оно.

Вся в дырочках крыша, как сито.

Не страшно мне - мама со мной.

Неведеньем детства прикрыта

я, как неприступной стеной…

…Недавно одна кинолента

войной опалённого дня

с отчётливостью документа

вернула в те годы меня.

И время разверзлось, как яма,

И ночи волна наплыла

И страшно подумать, что мама

на волос от смерти была.

(Л.Васильева. «Эвакуация»)

Ведущий 3: «Детство, этот огромный край, откуда приходит каждый. Откуда я родом? Я родом из моего детства…» Под этим высказыванием Сент-Экзюпери подпишутся и дети военного времени.

Ведущий 1:

Нет школ никаких. Только совесть.

Да кем-то завещанный дар,

Да жизнь, как любимая повесть,

В который и холод и жар.

Я думаю, припоминая,

Как школила юность мою  
Война и краюшка сырая  
В любом всероссийском краю.

Учебников мы не сжигали,

Да и не сожжем никогда,

Ведь стёкла у нас вышибали  
 Не мячиком в эти года.

Но, знаешь, зелёные даты

Я помню не хуже других.

Черёмуха…Май… Аттестаты.

Берёзы. Нет школ никаких.

(В Соколов. «Не школ никаких»

(На заднем плане слайды: «Солдаты уходят на фронт». Звучит мелодия песни А. Александрова «Священная война».

Ведущий 2:

Только выйду за ворота,

Только выбегу

И вот,

Вижу: движется пехота,

По бокам стоит народ…

За колонною

Колонна,

Колыхаются полки –

Непреклонные знамёна,

Неуклонные штыки.

За шеренгою

Шеренга –

Грудь равняется на грудь –

Пылью светятся железной

Потом, блещущим, как ртуть.

За винтовкою

Винтовки –

Монолитный взмах руки…

Алюминиевые только

Им мешают котелки.

Этих касок половодье!

Этих труб литая медь!...

Мне догнать бы их сегодня.

Попрощаться бы успеть.

(А. Передреев. «Пехота 41 года»)

Ведущий 3: Историческая память, память о Великой Отечественной войне…

Шёл отец, шёл отец невредим

Через минное поле.

Превратился в клубящийся дым –

Ни могилы, ни боли.

Мама, мама, война не вернёт…

Не гляди на дорогу.

Столб крутящийся пыли идёт

Через поле к порогу.

Словно машет из пыли рука,

Светят очи живые.

Шевелятся открытки на дне сундука

Фронтовые.

Всякий раз, когда мать его ждёт, -

Через поле и пашню  
Столб крутящийся пыли бредёт

Одинокий и страшный.

(Ю. Кузнецов. Возвращение»)

Ведущий 1: Для мальчишек и девчонок военной поры жизнь открывалась в резком контрасте добра и зла, совести и душевной глухоты, подвига и бесчестия. Маленькому человеку в большом и страшном мире был предоставлен выбор пути. И многие из них, непосредственные свидетели, порой становились участниками боевых операций нашей армии, партизан против гитлеровских захватчиков.

Ведущий 2: «Стрельбе прицельной, как солдата, седой отец учил меня…» (О.Алексеев)

Ведущий 3: «Мы разорвём последнюю из простынь. Лишь на бинты, но не на белый флаг…» (Ю. Воронов)

(На заднем плане слайд – день Победы»)

Ведущий 1:

В день празднества, в день майского дождя,

в миг соловьиных просьб и повелений,

когда давно уж выросло дитя,

рождённое порой послевоенной,

когда разросся в небе фейерверк,

как взрыв сирени, бел, лилов и розов,

вдруг поглядит в былое человек,

и взгляд его становится серьёзен.

Есть взгляд такой, такая тень чела –

чем дальше смотришь, тем зрачок влажнее.

То память о войне, величина

раздумья и догадка – неужели

я видела тот май, что превзошел

другие маи и доныне прочен?

Крик радости в уста, слезу в зрачок

Вписал его неимоверный почерк.

На площади, чья древняя краса

краснеет без изъяна и пробела,

исторгнув душу, прянул в небеса

вздох всей земли и всех людей – Победа!

Ведущий 2:

Что в нас осталось от войны!

Не в чистом небе грохот грома,

А ощущенье тишины

Отцом оставленного дома.

Куда сильнее, чем ночной

Свист бомбы авиационной,

Запал в нас душный, суетной

Бивак эвакуационный.

Ужом вползая в наши сны,

Сирена плакала натужно,-

Пришли мы в мир Войны.

Войны.

И думали, что так нужно.

Одни приходят в жизнь –

Весна.

Зима.

Осенняя погода.

А мы пришли –

Война, война…

Нечаянное время года.

Война. Такое бытие

Нам уготовано судьбою.

А то, что было до неё,-

То было и до нас с тобою.

Коптилки свет дрожал и гас,

Нас изумляя и пугая, -

Мы плохо верили в тот час,

Что раньше жизнь была другая.

До полночи боясь заснуть,

Мы брата слушали и деда,

Но не смогла ту жизнь вернуть  
 И долгожданная победа.

С приходом мирной тишины,

Сосредоточенные дети,

Совсем не так, как до войны,

Мы стали жить на белом свете.

Послевоенные года  
 В своих свершеньях постепенных

Не возвратят нам никогда

Тех

Невозможных  
Довоенных…

И к непогоде в нас она

Болит, болит, не заживая,

Отечественная война,

Война вторая

Мировая.

(О.Дмитриев. «Поколенье»)

Ведущий 3: Какое это было замечательное время – первые дни мира! Правда победы, утверждённая 4 годами одного, непрекращающегося ни на мгновение боя, правда мира, закреплённая всей нашей послевоенной жизнью. Обращённые в зарево минувшей войны, в свою юность, во имя будущих жизней, во имя подрастающих и пока ещё не рождённых детей, пишут поэты старшего поколения. Им отвечают поэты поколения невоенного.

Ведущий 1:

Не обожженные сороковыми,

Сердцами вросшие в тишину,-

Конечно, мы смотрим

глазами иными

На вашу большую войну.

Мы знаем по сбивчивым,

трудным рассказам

О горьком победном пути,

Поэтому должен

хотя бы наш разум

дорогой страданья пройти.

И мы разобраться обязаны сами  
В той боли  
что мир перенёс.

…Конечно, мы смотрим

иными глазами –

Такими же,

Полными слёз.

(Ю. Поляков. « Ответ фронтовику»)

Ведущиё 2: Характерно стремление нынешнего поколения понять, почувствовать боль войны, вызвать её на себя. Вот что пишет одна школьница: «Лет через 20 война станет ещё дальше от нас, но, может быть, больше почувствовав, имея уже некоторый жизненный опыт и вообще воспринимая жизнь с более зрелых позиций, я попробую написать об этом по-другому».

Ведущий 3:

Затрещали бинты и ремни,

Донеслось замешательство гула…

Подошло ко мне горе войны

и ревниво в глаза заглянуло.

Из-под нервных ,обугленных век

полыхнуло смертельное море:

- Не боишься меня, человек,

Не забыл ты военного горя?

У суровых солдатских могил

я, подкошенный стал на колени.

Нет, война, ничего не забыл,

ты пылаешь в моём поколенье!...

И тревоги, и тайны полна,

не подвластна случайному зову,

но тебя не боюсь я, война,

проходи подобру-поздорову.

(И.Слепнёв. «Горе войны»)

Ведущий 1:

Не корите меня, поэты,

Воевавшие на войне,

За мои молодые леты,-

Разве ж это обидно мне?

Ведущий 2:

Верно, пороха не понюхал,-

Не достиг того, не дорос.

Под кинжальным – не полз на брюхе,

Под обычным – не топал в рост.

Ведущий 3:

И отвечу я очень мало…

Ведущий 1:

На предъявленный вами счёт:

Ведущие 1,2,3:

Там, где ваша не пропадала,

Там и наша не пропадёт.

(О, Дмитриев. «Не корите меня, поэты»