**Волхонщинский филиал**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**Пичаевской средней общеобразовательной школы**

Утверждена приказом образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Дата, номер приказа

 Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Акатушев

**Программа**

**по литературе для 9 класса**

Составитель программы: Родкина Н.А.

 Анохина Н.Н.

Рассмотрена на заседании межшкольного

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Дата, номер протокола

Руководитель межшкольного

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Мусаева

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межшкольного

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Дата, номер протокола

Председатель межшкольного

методического совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Акатушева

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка.**

 **Цели.**

 Литературное образование способствует духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи.**

На этих уроках ученики:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 года №1089.

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмовой 5-11 классы Москва, «Дрофа», 2006г.

**Обоснование выбора авторской программы.**

Программа, взятая за основу при составлении рабочей программы, накапливает у обучающихся солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомит с литературным процессом, учит понимать его связь с процессом историческим. Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

**Информация о внесённых изменениях.**

Изменений в основном содержании в сравнении с примерной программой практически нет.

**Информация о количестве учебных часов.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 9 классе отводится не менее 68 часов учебного времени из расчёта 2 часа в неделю. За счёт школьного компонента на изучение литературы в 9 классе добавлен ещё 1 час. Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Запланировано 6 занятий по развитию речи, тесты – 2, семинары – 2, викторина - 1.

**Формы организации образовательного процесса.**

Формы, методы и средства ознакомления с литературой: рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, пересказ, чтение наизусть, беседа, анализ текста, словарная работа, внеклассное чтение, развитие речи, реализация межпредметных связей с историей, литературные вечера, сообщение ученика, викторина, прослушивание аудиозаписей, ИКТ.

**Информация об используемом учебнике.**

Программа составлена к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 9 класс, Москва, Дрофа, 2010.

Рабочая программа содержит: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, литературу и средства обучения, календарно-тематический план учителя.

**Основное содержание.**

Введение(1).

Шедевры русской литературы.

**Ученик должен знать:**

* о субъективном восприятии мира;

**Ученик должен уметь:**

* видеть мир, толковать происходящее;
* понимать других людей;
* воспитывать в себе способность со-переживания, со-участия, со-размышления.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* развития коммуникативных компетенций;
* интеллектуального развития.

Древнерусская литература (3).

Д.С.Лихачёв. Золотое слово русской литературы. «Слово о полку Игореве» в сокращении. В.И.Стеллецкий « Причеть-моление Ярославны». И.И.Козлов «Плач Ярославны».

Развитие речи.

Сочинение-рассуждение по выбору.

**Ученик должен знать:**

* жанры древнерусской литературы;
* содержание текста летописи;

**Ученик должен уметь:**

* анализировать содержание текста летописи;
* читать наизусть отрывок из «Слова».

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Литература XVIII века (12).

О русском классицизме. М.В.Ломоносов « Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г.Р.Державин « Властителям и судиям». «Памятник». Д.И.Фонвизин « Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». О русском сентиментализме. Н.М.Карамзин « К соловью». «История государства Российского. Царствование Иоанна Грозного». «Бедная Лиза».

Викторина по теме «Классицизм».

**Ученик должен знать:**

* особенности русского классицизма и сентиментализма;
* общее представление о жизни и творчестве изучаемых поэтов и писателей;

**Ученик должен уметь:**

* раскрыть сущность исторической темы в произведениях;
* определять особенности проявления классицизма и сентиментализма в русской литературе.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* создания связного текста на определённую тему с учётом норм литературного языка;
* решения ребусов, кроссвордов, викторин.

Русская литература XIX века (57).

О русской литературе XIX века. А.С.Грибоедов « Горе от ума». О романтизме. В.А.Жуковский «Светлана». А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня, мой талисман…». «Сожжённое письмо». «К Чаадаеву». «К морю». «Осень» (отрывок). «Пророк». «Если жизнь тебя обманет…» «Поэт». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» «Евгений Онегин». О реализме. М.Ю.Лермонтов «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына…» «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой…» «Монолог». «Нет, не тебя так пылко я люблю…» «Три пальмы». «Пленный рыцарь». «На севере диком стоит одиноко…». «Сон». «Герой нашего времени». Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Ф.И.Тютчев «С чужой стороны». «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…» «Ещё земли печален вид…» «День и ночь». « Эти бедные селенья…» «Живым сочувствием привета…» «Ещё томлюсь тоской желаний…» «Она сидела на полу…» «В разлуке есть высокое значенье…» «Умом Россию не понять…» «Нам не дано предугадать…» Н.А.Некрасов «Родина». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом…» «Замолкни, Муза мести и печали!..» И.С.Тургенев «Первая любовь» в сокращении. Л.Н.Толстой «Юность» в сокращении. А.П.Чехов «Человек в футляре». Понятие о сатире и юморе.

Развитие речи.

Сочинение по выбору темы. Сочинение-рассуждение «Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности?»

Семинарское занятие.

Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Нравственный идеал Грибоедова.

**Ученик должен знать:**

* о русской литературе XIX века;
* особенности взглядов представителей романтизма;
* о формировании представления о национальной самобытности;
* о роли литературы в формировании русского языка.

**Ученик должен уметь:**

* анализировать прочитанный текст или его фрагмент, выражать своё мнение и доказывать его фактами;
* читать наизусть лирическое произведение;
* подготовить творческую работу на заданную тему.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* расширения литературного кругозора;
* развития культуроведческой компетенции.

Литература XX века (29).

О русской литературе XX века. И.А.Бунин «Слово». «Русская сказка». «Изгнание». «Жизнь Арсеньева» в сокращении. М.Горький «Мои университеты» в сокращении. А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре…» «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе…» «О, я хочу безумно жить…» «Россия». «На железной дороге». А.А.Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью…» «Песня последней встречи». «Сероглазый король». «Он любил три вещи на свете…» «Уединение». «Муза». «Родная земля». С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная…» «Я покинул родимый дом…» «Не жалею, не зову, не плачу…» «Отговорила роща золотая…» «Низкий дом с голубыми ставнями…» «Я иду долиной. На затылке кепи…» «Спит ковыль. Равнина дорогая…» В.В. Маяковский «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно». «Прозаседавшиеся». М.А.Булгаков «Мёртвые души» в сокращении. М.А.Шолохов «Судьба человека». А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». А.И.Солженицын «Как жаль». Русская литература 60-90-х годов XX века. В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». В.П.Астафьев «Царь-рыба» фрагменты. В.Г.Распутин «Деньги для Марии» фрагменты. А.В.Вампилов «Старший сын». Б.Ш.Окуджава «Мы романтики старой закалки…» «Письмо к маме». «Король». «Песенка об Арбате». Е.А.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет…» «Памяти Ахматовой в сокращении». «Злорадство». А.А.Вознесенский «Русские поэты». «Реквием». «Есть русская интеллигенция…» «Для всех – вне звёзд, вне митр, вне званий…» Подведём итоги.

Развитие речи.

Сочинение по повести М.Горького Мои университеты». Сочинение по комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души».

**Ученик должен знать:**

* о богатстве поисков и направлений в литературе XX века;
* о рождении новых жанров и стилей;
* о теме родины и её судьбы.

**Ученик должен уметь:**

* характеризовать стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика**;**
* читать наизусть и анализировать прочитанное стихотворение;
* раскрыть сущность чувства патриотизма, гуманизма на примере художественного текста.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* воспитания чувства патриотизма, гуманизма;
* формирования литературной культуры.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов | Количество работ по развитию речи | Количество тестов | Количество викторин | Количество семина-ров |
| 1 | Введение | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Литература XVIII века | 12 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 4 | Литература XIX века | 57 | 3 | 2 | 0 | 2 |
| 5 | Литература XX века | 29 | 2 | 0 | 0 | 0 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса.**

Ученик должен **знать:**

* общую характеристику развития литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

Ученик должен **уметь:**

* комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
* использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
* обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
* использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
* пользоваться различными видами справочной литературы, включая все виды энциклопедических изданий;
* активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* формирования своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе( справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Литература и средства обучения.**

**Литература для учителя.**

1. Т.Ф.Курдюмова «Литература» 9 класс, Москва, Дрофа, 2010.
2. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» 9 класс, Москва, «ВАКО», 2010.
3. Большая энциклопедия «Кирилла и Мефодия», 2010.

**Литература для ученика.**

1. Т.Ф.Курдюмова «Литература» 9 класс, Москва, Дрофа, 2009.

**Интернет-ресурсы.**

1. http:// [www.litrussia.ru](http://www.litrussia.ru)
2. <http://thepoem.narod.ru>
3. http:// [www.posv.ru](http://www.posv.ru)
4. http:// www.litraxixveka.ru
5. http:// www.fplib.ru
6. http:// www.1september.ru

Календарно-тематический план по курсу «Литература. 9 класс» по учебнику Т.Ф.Курдюмовой (102 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Название темы | Дата проведе-ния | Дата фактического проведения | Примеча-ние |
|  |  | ***Введение (1)*** |  |  |  |
| 1 | 1 | Шедевры русской литературы. |  |  |  |
|  |  | ***Древнерусская литература (3)*** |  |  |  |
| 2 | 1 | Д.С.Лихачёв. Золотое слово русской литературы. «Слово о полку Игореве». В.И.Стеллецкий. И.И.Козлов. |  |  |  |
| 3 | 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Анализ произведения. |  |  |  |
| 4 | 3 | **Р/Р** Сочинение - рассуждение по выбору. |  |  |  |
|  |  | ***Литература XVIII века (12)*** |  |  |  |
| 5 | 1 | Литература XVIII века (общий обзор). Определение понятия «классицизм». |  |  |  |
| 6 | 2 | Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |  |  |
| 7 | 3 | М.В.Ломоносов – учёный реформатор русского языка, поэт. |  |  |  |
| 8 | 4 | М.В.Ломоносов«Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |  |  |  |
| 9 | 5 | Г.Р.Державин. |  |  |  |
| 10 | 6 | Г.Р.Державин «Властителям и судьям». «Памятник» |  |  |  |
| 11 | 7 | Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». |  |  |  |
| 12 | 8 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». |  |  |  |
| 13 | 9 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». |  |  |  |
| 14 | 10 | Викторина по теме «Классицизм» |  |  |  |
| 15 | 11 | О русском сентиментализме. Н.М.Карамзин «К соловью». «История государства Российского». Царствование Иоанна Грозного. |  |  |  |
| 16 | 12 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». |  |  |  |
|  |  | ***Русская литература XIX века (57)*** |  |  |  |
| 17 | 1 | О русской литературе XIX века. |  |  |  |
| 18 | 2 | Богатство содержания и мастерство формы. |  |  |  |
| 19 | 3 | Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. |  |  |  |
| 20 | 4 | Силлабо-тоническое стихосложение. |  |  |  |
| 21 | 5 | А.С.Грибоедов: личность и судьба. |  |  |  |
| 22 | 6 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. |  |  |  |
| 23 | 7 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. |  |  |  |
| 24 | 8 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. |  |  |  |
| 25 | 9 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии |  |  |  |
| 26 | 10 | Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. |  |  |  |
| 27 | 11 | Семинарское занятие. Нравственный идеал Грибоедова. |  |  |  |
| 28 | 12 | **Р/р.** Сочинение по выбору. |  |  |  |
| 29 | 13 | О романтизме. В.А.Жуковский.  |  |  |  |
| 30 | 14 | В.А.Жуковский «Светлана» |  |  |  |
| 31 | 15 | А.С.Пушкин. |  |  |  |
| 32 | 16 | Лирика А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 33 | 17 | Лирика А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 34 | 18 | «Евгений Онегин». История создания.  |  |  |  |
| 35 | 19 | Литературная полемика вокруг романа. |  |  |  |
| 36 | 20 | Восприятие романа современниками. |  |  |  |
| 37 | 21 | Замысел и композиция романа. |  |  |  |
| 38 | 22 | Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.  |  |  |  |
| 39 | 23 | «Онегинская» строфа. |  |  |  |
| 40 | 24 | Тест по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 41 | 25 | О реализме. М.Ю.Лермонтов. |  |  |  |
| 42 | 26 | М.Ю.Лермонтов. Лирика. |  |  |  |
| 43 | 27 | М.Ю.Лермонтов. Лирика. |  |  |  |
| 44 | 28 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 45 | 29 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 46 | 30 | Своеобразие сюжета и композиции романа «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 47 | 31 | Век Лермонтова в романе. |  |  |  |
| 48 | 32 | Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань») |  |  |  |
| 49 | 33 | **Р/Р.**Сочинение на выбор. |  |  |  |
| 50 | 34 | Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |
| 51 | 35 | Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи. |  |  |  |
| 52 | 36 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». |  |  |  |
| 53 | 37 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». |  |  |  |
| 54 | 38 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». |  |  |  |
| 55 | 39 | «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики |  |  |  |
| 56 | 40 | Деталь как средство создания образов. |  |  |  |
| 57 | 41 | Образ Чичикова. |  |  |  |
| 58 | 42 | **Р/Р.** Сочинение-рассуждение «Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности?» |  |  |  |
| 59 | 43 | Ф.И.Тютчев. Лирика. |  |  |  |
| 60 | 44 | Н.А.Некрасов. Лирика. |  |  |  |
| 61 | 45 | **Вн/чт.** Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |  |
| 62 | 46 | Тема народного страдания в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |  |
| 63 | 47 | И.С.Тургенев. |  |  |  |
| 64 | 48 | «Первая любовь»: сюжет. |  |  |  |
| 65 | 49 | Нравственная проблематика повести, автобиографический характер. |  |  |  |
| 66 | 50 | Стилистическое мастерство писателя. |  |  |  |
| 67 | 51 | Л.Н.Толстой. |  |  |  |
| 68 | 52 | Автобиографическая повесть и её последняя часть – «Юность». |  |  |  |
| 69 | 53 | Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. |  |  |  |
| 70 | 54 | «Диалектика души» героев повести. |  |  |  |
| 71 | 55 | А.П.Чехов. |  |  |  |
| 72 | 56 | А.П.Чехов «Человек в футляре». Понятие о сатире и юморе. |  |  |  |
| 73 | 57 | **Вн/чт**. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова (Рассказы «Крыжовник», «О любви»). |  |  |  |
|  |  | ***Литература XX века (29)*** |  |  |  |
| 74 | 1 | О русской литературе XX века. |  |  |  |
| 75 | 2 | Обзор творчества И.А.Бунина. |  |  |  |
|  |  | И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. |  |  |  |
| 76 | 3 | М.Горький «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. |  |  |  |
| 77 | 4 | Элементы публицистики в повести М.Горького «Мои университеты». |  |  |  |
| 78 | 5 | **Р/р.** Сочинение по повести М.Горького «Мои университеты». |  |  |  |
| 79 | 6 | Поэзия Серебряного века (обзор). |  |  |  |
| 80 | 7 | А.А.Блок. Женские образы в лирике поэта. |  |  |  |
| 81 | 8 | А.А.Блок. Тема родины в творчестве поэта. |  |  |  |
| 82 | 9 | Обзор творчества А.А.Ахматовой. |  |  |  |
| 83 | 10 | Слово о С.А.Есенине и его судьбе. |  |  |  |
| 84 | 11 | Образ родины в лирике поэта. |  |  |  |
| 85 | 12 | Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. |  |  |  |
| 86 | 13 | Сатира В.В.Маяковского. |  |  |  |
| 87 | 14 | М.А.Булгаков «Мёртвые души». |  |  |  |
| 88 | 15 | М.А.Булгаков «Мёртвые души». |  |  |  |
| 89 | 16 | Художественные особенности комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души». |  |  |  |
| 90 | 17 | **Р/р.** Сочинение по комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души». |  |  |  |
| 91 | 18 | М.А.Шолохов «Судьба человека». |  |  |  |
| 92 | 19 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». |  |  |  |
| 93 | 20 | А.И.Солженицын «Как жаль». |  |  |  |
| 94 | 21 | В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». |  |  |  |
| 95 | 22 | В.П.Астафьев «Царь-рыба». |  |  |  |
| 96 | 23 | В.Г.Распутин «Деньги для Марии». |  |  |  |
| 97 | 24 | А.В.Вампилов «Старший сын». |  |  |  |
| 98 | 25 | Б.Ш.Окуджава. Лирика. |  |  |  |
| 99 | 26 | Е.А.Евтушенко. Лирика. |  |  |  |
| 100 | 27 | Е.А.Евтушенко. Лирика. |  |  |  |
| 101 | 28 | А.А.Вознесенский. Лирика. |  |  |  |
| 102 | 29 | А.А.Вознесенский. Лирика. Подведём итоги. |  |  |  |