**Волхонщинский филиал**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**Пичаевской средней общеобразовательной школы**

Утверждена приказом образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер приказа

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Акатушев

**Программа**

**по литературе для 8 класса**

Составитель программы: Родкина Н.А.

Анохина Н.Н.

Рассмотрена на заседании межшкольного

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Руководитель межшкольного

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Мусаева

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межшкольного

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Председатель межшкольного

методического совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Акатушева

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка.**

**Цели.**

Литературное образование способствует духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи.**

На этих уроках ученики:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 года №1089.

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмовой 5-11 классы Москва, «Дрофа», 2006г.

**Обоснование выбора авторской программы.**

Программа, взятая за основу при составлении рабочей программы, накапливает у обучающихся солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомит с литературным процессом, учит понимать его связь с процессом историческим. Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

**Информация о внесённых изменениях.**

Изменений в основном содержании в сравнении с примерной программой практически нет.

**Информация о количестве учебных часов.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 8 классе отводится не менее 68 часов учебного времени из расчёта 2 часа в неделю. За счёт школьного компонента на изучение литературы в 8 классе добавлен ещё 1 час. Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Запланировано 7 занятий по развитию речи, тесты – 2.

**Формы организации образовательного процесса.**

Формы, методы и средства ознакомления с литературой: рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, пересказ, чтение наизусть, беседа, анализ текста, словарная работа, внеклассное чтение, развитие речи, реализация межпредметных связей с историей, литературные вечера, сообщение ученика, викторина, прослушивание аудиозаписей, ИКТ.

**Информация об используемом учебнике.**

Программа составлена к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 8 класс, Москва, Дрофа, 2009.

Рабочая программа содержит: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, литературу и средства обучения, календарно-тематический план учителя.

**Основное содержание.**

Введение (2)

Литература и время. Х.К.Андерсен «Калоши счастья».

**Ученик должен знать:**

* литературный процесс как часть исторического процесса;
* жанровое разнообразие произведений исторической тематики.

**Ученик должен уметь:**

* рассказать об отражении времени на страницах исторических произведений.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* развития коммуникативных компетенций;
* интеллектуального развития.

Фольклор (4)

Народная историческая песня. «Правеж». «Петра I узнают в шведском городе». Народный театр. «Как француз Москву брал».

Развитие речи. Сочинение на тему «Исторические сюжеты в народном толковании».

**Ученик должен знать:**

* героев и сюжеты фольклорных песен на исторические темы;
* художественные особенности исторических песен;
* особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.

**Ученик должен уметь:**

* различать жанры исторической тематики в фольклоре;
* читать наизусть отрывок из исторической народной песни.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Древнерусская литература (10ч).

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие. «Сказание о житии Александра Невского. Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».

Развитие речи. Сочинение на тему «Образ Сергия Радонежского в творчестве Б.К.Зайцева».

Внеклассное чтение. Древнерусская литература. Литературная игра по теме «Древняя Русь».

**Ученик должен знать:**

* особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков;
* отражение событий истории в летописях XI – XVII веков;
* события и героев на страницах воинской повести;
* особенности изображения биографии героя в жанре жития.

**Ученик должен уметь:**

* раскрыть сущность исторической темы в произведениях древнерусской литературы;
* рассказать о русской летописи как жанре исторического повествования;
* рассказать о популярности жанра жития в древнерусской литературе;
* подготовить творческую работу на заданную тему.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
* участия в интеллектуальных программах, олимпиадах.

Русская литература XVIII века (3).

События истории в произведениях XVIII века. Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».

**Ученик должен знать:**

* об отражении и оценке событий русской истории в научном и художественном творчестве;

**Ученик должен уметь:**

* проанализировать содержание повести, раскрыть художественный смысл финала повести и историческую реальность.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.

Литература XIX века (53ч).

А.К.Толстой. Илья Муромец. Правда. Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». В.Скотт «Айвенго». И.А.Крылов «Волк на псарне».А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

*Мотивы былого в лирике поэтов XIX века*.

В.А.Жуковский. А.С. Пушкин. Д.В.Давыдов. И.И.Козлов. Ф.Н.Глинка. А.Н.Апухтин. А.К.Толстой «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как композиционный приём. Время и пространство в художественном тексте.

Развитие речи.

Сочинение на тему «Моё любимое произведение А.С.Пушкина». Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Сочинение на тему «В чём вы видите критическую силу рассказа «После бала»?»

Внеклассное чтение.

А.Дюма. «Три мушкетёра».

**Ученик должен знать:**

* о былинных мотивах в разных видах художественного творчества;
* художественные особенности изображения друзей Гайавата;
* о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, изображение героев и изображение эпохи;
* о патриотическом пафосе басни И.А.Крылова «Волк на псарне»;
* о сюжетах русской летописи в лирике А.С.Пушкина;
* о лирике М.Ю.Лермонтова на тему Родины;
* историческую основу и народно-поэтические истоки повести «Тарас Бульба»;
* об обращении лирических поэтов к исторической тематике.

**Ученик должен уметь:**

* анализировать прочитанный текст или его фрагмент;
* читать наизусть лирическое произведение;
* рассказать об отражении истории в литературе,
* подготовить творческую работу на заданную тему.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* определения круга чтения и оценки литературного произведения;
* читательской культуры.

Русская литература XX века (13ч).

*Былины и их герои в поэзии XX века.* И.А.Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К.Д.Бальмонт. Живая вода. Е.М.Винокуров. Богатырь. Ю.Н.Тынянов Подпоручик Киже. Восковая персона. М.Алданов. Чёрный мост. С.Цвейг. Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…»

**Ученик должен знать:**

* жанры произведений на темы истории, общность и различие;
* причины их популярности;
* судьбу исторических жанров в современной русской литературе.

**Ученик должен уметь**:

* раскрыть мастерство исторических образов и совершенство языка;
* проанализировать язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории;
* увидеть авторскую позицию в произведении.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* создания связного текста на определённую тему с учётом норм литературного языка;
* решения ребусов, кроссвордов, викторин.

*Великая Отечественная война в лирике XX века. (7ч)*

А.А.Ахматова. Клятва. Мужество. А.А.Прокофьев. Москве. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» А.Т.Твардовский. Рассказ танкиста. Ю.В. Друнина. Зинка. М.А.Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях…». А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…» М.В.Исаковский. Огонёк. Б.Ш.Окуджава. До свидания, мальчики. Е.М.Винокуров. «В полях за Вислой сонной…» В.С.Высоцкий. Штрафные батальоны. Л.М.Леонов. Золотая карета.

**Ученик должен знать:**

* о теме Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет;
* судьбы героев и их идеалы;
* символику названия произведений.

**Ученик должен уметь:**

* раскрыть сущность чувства патриотизма, гуманизма на примере текста лирического произведения;
* читать наизусть и анализировать текст стихотворения.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* воспитания чувства патриотизма, гуманизма;
* воспитания литературной культуры.

*Мотивы былого в лирике поэтов XX века.(10ч)*

В.Я.Брюсов. Тени прошлого. З.Н.Гиппиус. 14 декабря. Н.С.Гумилёв. Старина. Прапамять. М.А.Кузьмин. Летний сад. М.И.Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е.А.Евтушенко. Когда звонят колокола. В.С.Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века…»

**Ученик должен знать:**

* лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего;
* роль темы прошлого в лирике XX века.

**Ученик должен уметь:**

* раскрыть тему прошлого как одну из главных тем лирики поэтов XX века;
* раскрыть сущность чувства патриотизма, гуманизма на примере текста лирического произведения;
* читать наизусть и анализировать текст стихотворения.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* расширения литературного кругозора;
* развития культуроведческой компетенции.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов | Количество работ по развитию речи | Количество тестов |
| 1 | Введение. | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Фольклор | 4 | 1 | 0 |
| 3 | Древнерусская литература | 10 | 1 | 0 |
| 4 | Русская литература  18 века | 3 | 0 | 0 |
| 5 | Литература  XIX века | 53 | 3 | 1 |
| 6 | Русская литература  XX века | 13 | 0 | 0 |
| 7 | Великая Отечественная война в лирике XX века | 7 | 1 | 0 |
| 8 | Мотивы былого в лирике поэтов XX века | 10 | 1 | 1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса.**

Ученик должен **знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь:**

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию писателя;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**Ученик должен уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:**

* создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* формирования своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе( справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Литература и средства обучения.**

**Литература для учителя.**

1. Т.Ф.Курдюмова «Литература» 8 класс, Москва, Дрофа, 2009.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс, Москва, «ВАКО», 2008
3. Большая энциклопедия «Кирилла и Мефодия», 2010.

**Литература для ученика.**

1. Т.Ф.Курдюмова «Литература» 8 класс, Москва, Дрофа, 2009.

**Интернет-ресурсы.**

1. http://[www.litrussia.ru](http://www.litrussia.ru)
2. <http://thepoem.narod.ru>
3. http://[www.posv.ru](http://www.posv.ru)
4. http://www.litraxixveka.ru
5. http://www.fplib.ru
6. http:// www.1september.ru

**Календарно-тематический план по курсу «Литература. 8 класс» по учебнику Т.Ф.Курдюмовой (102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Название темы | Дата проведения | Дата фактического проведения | Примечание |
|  | 1 | Введение. Литература и время. |  |  |  |
| 2 | 2 | Х.К.Андерсен «Калоши счастья». |  |  |  |
|  |  | **Фольклор ( 4 ч )** |  |  |  |
| 3 | 1 | Народная историческая песня. «Правеж». |  |  |  |
| 4 | 2 | «Петра I узнают в шведском городе» |  |  |  |
| 5 | 3 | Народный театр. «Как француз Москву брал». |  |  |  |
| 6 | 4 | **Развитие речи**. Сочинение на тему «Исторические сюжеты в народном толковании». |  |  |  |
|  |  | **Древнерусская литература (10ч)** |  |  |  |
| 7 | 1 | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи». |  |  |  |
| 8 | 2 | «Повесть временных лет». |  |  |  |
| 9 | 3 | **Внеклассное чтение.** Древнерусская литература. |  |  |  |
| 10 | 4 | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». |  |  |  |
| 11 | 5 | Житие. «Сказание о житии Александра Невского». |  |  |  |
| 12 | 6 | Житие. «Сказание о житии Александра Невского». |  |  |  |
| 13 | 7 | Б.К.Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский». |  |  |  |
| 14 | 8 | Б.К.Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский». |  |  |  |
| 15 | 9 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Образ Сергия Радонежского в творчестве Б.К.Зайцева». |  |  |  |
| 16 | 10 | **Внеклассное чтение.** Литературная игра по теме «Древняя Русь». |  |  |  |
|  |  | **Русская литература XVIII века (3 ч )** |  |  |  |
| 17 | 1 | События истории в произведениях XVIII века |  |  |  |
| 18 | 2 | Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода». |  |  |  |
| 19 | 3 | Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода». |  |  |  |
|  |  | **Литература XIX века**  **( 53ч )** |  |  |  |
| 20 | 1 | А.К.Толстой. Илья Муромец. Правда. |  |  |  |
| 21 | 2 | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». |  |  |  |
| 22 | 3 | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». |  |  |  |
| 23 | 4 | В.Скотт. «Айвенго». |  |  |  |
| 24 | 5 | В.Скотт. «Айвенго». |  |  |  |
| 25 | 6 | И.А.Крылов. «Волк на псарне». |  |  |  |
| 26 | 7 | **Внеклассное чтение.**  Басни И.А.Крылова. |  |  |  |
| 27 | 8 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». |  |  |  |
| 28 | 9 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». |  |  |  |
| 29 | 10 | А.С.Пушкин. «Полтава». |  |  |  |
| 30 | 11 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов». |  |  |  |
| 31 | 12 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов». |  |  |  |
| 32 | 13 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 33 | 14 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 34 | 15 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 35 | 16 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 36 | 17 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 37 | 18 | А.С.Пушкин.«Капитанская дочка». |  |  |  |
| 38 | 19 | **Тест** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |  |
| 39 | 20 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Моё любимое произведение А.С.Пушкина». |  |  |  |
| 40 | 21 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |  |
| 41 | 22 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |  |
| 42 | 23 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |  |
| 43 | 24 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Анализ. |  |  |  |
| 44 | 25 | Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 45 | 26 | Н.В.Гоголь. Знакомство с повестью «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 46 | 27 | Н.В.Гоголь. Знакомство с повестью «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 47 | 28 | Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 48 | 29 | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. |  |  |  |
| 49 | 30 | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести. |  |  |  |
| 50 | 31 | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести. |  |  |  |
| 51 | 32 | **Развитие речи.** Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 52 | 33 | Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В.А.Жуковский. А.С.Пушкин. |  |  |  |
| 53 | 34 | Д.В.Давыдов. И.И.Козлов. |  |  |  |
| 54 | 35 | Ф.Н.Глинка. А.Н.Апухтин. |  |  |  |
| 55 | 36 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 56 | 37 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 57 | 38 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 58 | 39 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 59 | 40 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 60 | 41 | **Внеклассное чтение.**  А.Дюма. «Три мушкетёра». |  |  |  |
| 61 | 42 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов». |  |  |  |
| 62 | 43 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 63 | 44 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 64 | 45 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 65 | 46 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 66 | 47 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 67 | 48 | А.К.Толстой. «Князь Серебряный». |  |  |  |
| 68 | 49 | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. |  |  |  |
| 69 | 50 | Л.Н.Толстой. «После бала». |  |  |  |
| 70 | 51 | Л.Н.Толстой. «После бала». |  |  |  |
| 71 | 52 | Контраст как композиционный приём. Время и пространство в художественном тексте. |  |  |  |
| 72 | 53 | **Развитие речи**. Сочинение на тему «В чём вы видите критическую силу рассказа «После бала»?» |  |  |  |
|  |  | **Русская литература XX века ( 13ч )** |  |  |  |
| 73 | 1 | Былины и их герои в поэзииXXвека.И.А.Бунин. |  |  |  |
| 74 | 2 | К.Д.Бальмонт. Е.В.Винокуров. |  |  |  |
| 75 | 3 | **Внеклассное чтение.**  Ю.Н.Тынянов. «Подпоручик Киже». |  |  |  |
| 76 | 4 | Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона». |  |  |  |
| 77 | 5 | Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона». |  |  |  |
| 78 | 6 | **Внеклассное чтение.** М.Алданов «Чёртов мост». |  |  |  |
| 79 | 7 | **Внеклассное чтение.** М.Алданов «Чёртов мост». |  |  |  |
| 80 | 8 | **Внеклассное чтение.**  С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)». |  |  |  |
| 81 | 9 | **Внеклассное чтение.**  С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)». |  |  |  |
| 82 | 10 | **Внеклассное чтение.**  С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)». |  |  |  |
| 83 | 11 | Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…» |  |  |  |
| 84 | 12 | Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…» |  |  |  |
| 85 | 13 | Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…» |  |  |  |
|  |  | **Великая Отечественная война в лирике XX века**  **( 7ч )** |  |  |  |
| 86 | 1 | А.А.Ахматова. Клятва. Мужество. А.А.Прокофьев. Москве. |  |  |  |
| 87 | 2 | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» А.Т.Твардовский Рассказ танкиста. |  |  |  |
| 88 | 3 | Ю.В.Друнина. Зинка. М.А.Дудин. Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях…» |  |  |  |
| 89 | 4 | А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…». М.В.Исаковский. Огонёк |  |  |  |
| 90 | 5 | Б.Ш.Окуджава. До свидания, мальчики.Е.М.Винокуров. «В полях за Вислой сонной…» В.С.Высоцкий. Штрафные батальоны. |  |  |  |
| 91 | 6 | Л.М.Леонов. «Золотая карета». |  |  |  |
| 92 | 7 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Тема Великой Отечественной войны в лирике…» |  |  |  |
|  |  | **Мотивы былого в лирике поэтов XX века.(10ч)** |  |  |  |
| 93 | 1 | В.Я Брюсов. Тени прошлого |  |  |  |
| 94 | 2 | З.Н.Гиппиус.  14 декабря. |  |  |  |
| 95 | 3 | Н.С Гумилёв. Старина. Прапамять. |  |  |  |
| 96 | 4 | М.А.Кузмин. Летний сад. |  |  |  |
| 97 | 5 | М.И.Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года». |  |  |  |
| 98 | 6 | Е.А.Евтушенко. Когда звонят колокола. |  |  |  |
| 99 | 7 | В.С.Высоцкий. «Зарыта в нашу память на века…». |  |  |  |
| 100 | 8 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Мотив прошлого в лирике…» (по изученным произведениям) |  |  |  |
| 101 | 9 | Контрольная работа по курсу. Тест. |  |  |  |
| 102 | 10 | Подведём итоги года. Рекомендации на лето. |  |  |  |