**Волхонщинский филиал**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**Пичаевской средней общеобразовательной школы**

Утверждена приказом образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер приказа

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Акатушев

**Программа**

**по литературе для 7 класса**

Составитель программы: Родкина Н.А.

Анохина Н.Н.

Рассмотрена на заседании межшкольного

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Руководитель межшкольного

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Мусаева

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межшкольного

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Председатель межшкольного

методического совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Акатушева

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка.**

**Цели.**

Литературное образование способствует духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи.**

На этих уроках ученики:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 года №1089.

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмовой 5-11 классы Москва, «Дрофа», 2006г.

**Обоснование выбора авторской программы.**

Программа, взятая за основу при составлении рабочей программы, накапливает у обучающихся солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомит с литературным процессом, учит понимать его связь с процессом историческим. Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

**Информация о внесённых изменениях.**

Изменений в основном содержании в сравнении с примерной программой практически нет.

**Информация о количестве учебных часов.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 7 классе отводится не менее 68 часов учебного времени из расчёта 2 часа в неделю. За счёт школьного компонента на изучение литературы в 7 классе добавлен ещё 1 час. Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Запланировано 8 занятий по развитию речи, тесты – 2.

**Формы организации образовательного процесса.**

Формы, методы и средства ознакомления с литературой: рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, пересказ, чтение наизусть, беседа, анализ текста, словарная работа, внеклассное чтение, развитие речи, реализация межпредметных связей с историей, литературные вечера, сообщение ученика, викторина, прослушивание аудиозаписей, ИКТ.

**Информация об используемом учебнике.**

Программа составлена к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 7 класс, Москва, Дрофа, 2008.

Рабочая программа содержит: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, литературу и средства обучения, календарно-тематический план учителя.

**Основное содержание.**

Роды и жанры художественной литературы (1).

**Ученик должен знать:**

* основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма;
* судьбу жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов;
* о богатстве и разнообразии жанров всех трёх родов литературы;

**Ученик должен уметь:**

* называть и различать роды и жанры литературы.

Фольклор (4).

Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Внеклассное чтение.

Фольклор.

**Ученик должен знать:**

* самые древние и самые молодые жанры фольклора;
* живые жанры устного народного творчества;

**Ученик должен уметь:**

* используя свои актёрские способности, принимать участие в сценических представлениях.

Литература эпохи Возрождения. (9).

Мир и человек в эпоху Возрождения. У.Шекспир. Ромео и Джульетта. Сонеты Шекспира. Сонет 130.

Развитие речи. Сочинение на тему «Тема любви и несправедливости в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Ученик должен знать:**

* о трагедии как жанре драматического произведения;
* об отражении в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть;
* о сонете как одной из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.

**Ученик должен уметь:**

* читать наизусть сонет по выбору и анализировать прочитанное.

Литература XIX века (54).

Жанры классической литературы XIX века. Из истории басни.

Внеклассное чтение.

И.А.Крылов. Басни.

Развитие речи. Сочинение – рассуждение на тему «Почему басне суждена долгая жизнь?»

В.А.Жуковский. Светлана. Перчатка. Из истории баллады.

Внеклассное чтение.

В.А.Жуковский. Баллады.

А.С.Пушкин. Элегия. К портрету Жуковского. Певец. 19 октября. Туча. К…(«Я помню чудное мгновенье…») «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» «Я вас любил: Любовь ещё быть может …» На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Барышня-крестьянка. Дубровский.

Развитие речи. Сочинение на тему «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»

Из истории романа. М.Ю.Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой…». Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Мцыри. Из истории поэмы. Лироэпические произведения.

Развитие речи. Сочинение-рассуждение на тему «Мцыри – «любимый идеал нашего поэта»».

Н.В.Гоголь. Ревизор. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда.

Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. Железная дорога.

Н.С.Лесков. Левша. Из истории жанра сатиры. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.

Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

М.Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А.П.Чехов. Жалобная книга. Хирургия.

Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Смерть чиновника.

Развитие речи. Сочинение-описание портрета одного из художественных произведений.

**Ученик должен знать:**

* классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ;
* о басне в античной литературе Греции и Рима;
* Басни Эзопа, Ж.де Лафонтена, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова, Козьмы Пруткова;
* Истоки жанра баллады, баллады В.А.Жуковского в современной ему литературе, баллады XIX , XX веков;
* Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С.Пушкина;
* Различные жанры в творчестве М.Ю.Лермонтова: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма);
* Историю создания комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», отражение России XIX века в сюжете и героях комедии;
* Последние годы творчества и последние произведения И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе»;
* Гражданскую лирику Н.А.Некрасова, сюжеты и композиции лироэпических произведений, стиль, отвечающий теме;
* Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, социальную остроту проблематики и художественные особенности сказок;
* Пафос творческого труда в произведении «Левша» Н.С.Лескова;
* Особенности сатиры М.Твена; сюжет, герои и приёмы изображения, гротеск как приём;
* Юмористические рассказы А.П.Чехова.

**Ученик должен уметь:**

* Выполнять художественный пересказ текста или его фрагмента;
* Анализировать прочитанный текст;
* Давать характеристику героям, создавать портрет героя, описывать пейзаж;
* Определять авторскую позицию и выражать своё мнение, рассуждать на заданную тему.

Литература XX века (34ч).

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. В.Я.Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К.Д.Бальмонт. «Бог создал мир из ничего…» И.Северянин Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. Заповедь. Из истории сонета.

Развитие речи. Сочинение – рассуждение на тему «Картины природы в стихотворении «Бунин» по И. Северянину.

М.Горький. Старуха Изергиль. Старый Год.

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?»

В.В.Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М.А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К.Г.Паустовский. Рождение рассказа. Роман – повесть - рассказ. М.А. Шолохов. Они сражались за Родину.

Развитие речи. Сочинение о герое М.Шолохова Николае Стрельцове.

Внеклассное чтение.

Рассказы о войне.

А.Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей…», «Июль – макушка лета…». В.Г.Распутин Уроки французского. Из истории эссе. К.Г. Паустовский. Радость творчества. Ф.А.Абрамов. О чём плачут лошади. А.В.Вампилов. Несравненный Наконечников. Из истории пародии. Научно-фантастическая литература. Р.Шекли. Запах мысли. Детективная литература. А.Конан Дойл. Пляшущие человечки. Подведём итоги.

**Ученик должен знать:**

* Богатство и разнообразие жанров и форм стиха в литературе XX века;
* М.Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры; «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей;
* Проблему творчества В.Маяковского; его новаторство;
* «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки»;
* «Рождение рассказа» К.Г.Паустовского - природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса;
* Описание событий войны по их живым следам; о войне на страницах послевоенной прозы, стойкость и героизм участников сражений.
* Значение названия рассказа «Уроки французского», его гуманизм;
* Особенности юмора в фантастическом произведении;
* Особенность композиции новелл о Холмсе;
* Особенности произведений детективного жанра;

**Ученик должен уметь:**

* Определять тематику лирики;
* Читать наизусть и анализировать лирические произведения;
* Рассказать об авторском замысле и его реализации в произведении.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса.**

Ученик должен **знать:**

* Авторов и содержание изученных произведений;
* Основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен **уметь:**

* Определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
* Привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
* Создавать творческие работы, способствующие владению устной и письменной речи;
* Отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
* Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
* Работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
* Обнаружить связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

**Литература и средства обучения.**

1. Учебник Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 7 класс, Москва, Дрофа, 2008.
2. И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 7 класс, М: «ВАКО», 2007.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы | Количество часов | Количество работ по развитию речи | Количество тестов |
| 1 | Роды и жанры художественной литературы | 1 | 0 | 0 |
| 2 | Фольклор | 4 | 0 | 0 |
| 3 | Литература Эпохи Возрождения | 9 | 1 | 0 |
| 4 | Литература XIX века | 54 | 4 | 1 |
| 5 | Литература XX века | 34 | 3 | 1 |

**Календарно-тематический план по курсу «Литература. 7 класс».**

**по учебнику Т.Ф. Курдюмовой (102 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  в теме  в теме | Название темы | Дата проведения | Дата фактического проведения | Примечание |
|  |  | РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1). |  |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Роды и жанры художественной литературы. |  |  |  |
|  |  | ФОЛЬКЛОР (4). |  |  |  |
| 2 | 1 | Жанры фольклора. |  |  |  |
| 3 | 2 | Знакомство с сатирической драмой «Барин» и её анализ. |  |  |  |
| 4 | 3 | Детский фольклор. Из детских семейных рассказов. |  |  |  |
| 5 | 4 | **Внеклассное чтение.** Фольклор. |  |  |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9ч).** |  |  |  |
| 6 | 1 | Мир и человек в эпоху Возрождения. Знакомство с трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 7 | 2 | Знакомство с трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 8 | 3 | Знакомство с трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 9 | 4 | Знакомство с трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 10 | 5 | Знакомство с трагедией Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 11 | 6 | Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. |  |  |  |
| 12 | 7 | Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. |  |  |  |
| 13 | 8 | Сонеты Шекспира. Сонет 130. |  |  |  |
| 14 | 9 | **Развитие речи**. Сочинение на тему «Тема любви и несправедливости в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  ( 54ч) |  |  |  |
| 15 | 1 | Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни. |  |  |  |
| 16 | 2 | **Внеклассное чтение**. И.А.Крылов. Басни. |  |  |  |
| 17 | 3 | Викторина по басням Ивана Андреевича Крылова. |  |  |  |
| 18 | 4 | **Развитие речи.** Сочинение-рассуждение на тему «Почему басне суждена долгая жизнь?» |  |  |  |
| 19 | 5 | Из истории баллады. Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана». |  |  |  |
| 20 | 6 | В.А.Жуковский. Баллада «Перчатка». |  |  |  |
| 21 | 7 | **Внеклассное чтение.** В.А.Жуковский. Баллады. |  |  |  |
| 22 | 8 | Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы Александра Сергеевича Пушкина. Лирика. |  |  |  |
| 23 | 9 | А.С.Пушкин. Лирика. |  |  |  |
| 24 | 10 | Особенности жанра и композиции повести Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка».  А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». |  |  |  |
| 26 | 12 | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». |  |  |  |
| 27 | 13 | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». |  |  |  |
| 28 | 14 | История создания романа Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 29 | 15 | А.С.Пушкин «Дубровский». |  |  |  |
| 30 | 16 | А.С.Пушкин «Дубровский». |  |  |  |
| 31 | 17 | А.С.Пушкин «Дубровский». |  |  |  |
| 32 | 18 | А.С.Пушкин «Дубровский». |  |  |  |
| 33 | 19 | Сюжет, композиция, герои романа. |  |  |  |
| 34 | 20 | Главный герой романа Александра Сергеевича Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 35 | 21 | Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа. Из истории романа. |  |  |  |
| 36 | 22 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» |  |  |  |
| 37 | 23 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Смерть Поэта» и его история. |  |  |  |
| 38 | 24 | М.Ю.Лермонтов. Жанры лирики. |  |  |  |
| 39 | 25 | Поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри». История создания. |  |  |  |
| 40 | 26 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». |  |  |  |
| 41 | 27 | Сюжет, композиция, герои поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри». |  |  |  |
| 42 | 28 | **Развитие речи.** Сочинение-рассуждение на тему «Мцыри – «любимый идеал нашего поэта». |  |  |  |
| 43 | 29 | Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. |  |  |  |
| 44 | 30 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Знакомство с комедией. |  |  |  |
| 45 | 31 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Знакомство с комедией. |  |  |  |
| 46 | 32 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Знакомство с комедией. |  |  |  |
| 47 | 33 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Знакомство с комедией. |  |  |  |
| 48 | 34 | Характеристика героев комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». |  |  |  |
| 49 | 35 | Комедия Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Знаменитые сцены и реплики комедии. |  |  |  |
| 50 | 36 | Комедия «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». |  |  |  |
| 51 | 37 | Викторина по комедии Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». |  |  |  |
| 52 | 38 | Иван Сергеевич Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра. |  |  |  |
| 53 | 39 | Иван Сергеевич Тургенев. Нравственный пафос «Стихотворений в прозе». |  |  |  |
| 54 | 40 | Николай Алексеевич Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда». |  |  |  |
| 55 | 41 | ***Внеклассное чтение***. Николай Алексеевич Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Железная дорога». |  |  |  |
| 56 | 42 | Творчество Николая Семёновича Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа. |  |  |  |
| 57 | 43 | Н.С.Лесков «Левша». |  |  |  |
| 58 | 44 | Н.С.Лесков «Левша». |  |  |  |
| 59 | 45 | Н.С.Лесков «Левша». |  |  |  |
| 60 | 46 | Характеристика героев сказа «Левша». |  |  |  |
| 61 | 47 | Из истории жанра сатиры. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |
| 62 | 48 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |  |
| 63 | 49 | ***Внеклассное чтение***.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и его сказки. Обличение социальных пороков.(«Богатырь», «Карась-идеалист») |  |  |  |
| 64 | 50 | Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». |  |  |  |
| 65 | 51 | Антон Павлович Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия». |  |  |  |
| 66 | 52 | ***Внеклассное чтение***. Антон Павлович Чехов. «Смерть чиновника». |  |  |  |
| 67 | 53 | Тест по творчеству Антона Павловича Чехова. |  |  |  |
| 68 | 54 | **Развитие речи.** Сочинение-описание портрета героя одного из художественных произведений. |  |  |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34ч)** |  |  |  |
| 69 | 1 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество Валерия Яковлевича Брюсова. |  |  |  |
| 70 | 2 | Жанры лирики Константина Дмитриевича Бальмонта. |  |  |  |
| 71 | 3 | Активность поисков новых жанров в лирике Игоря Северянина. |  |  |  |
| 72 | 4 | Два перевода стихотворения Редьярда Киплинга «Если…». |  |  |  |
| 73 | 5 | Из истории сонета. |  |  |  |
| 74 | 6 | **Развитие речи.** Сочинение -рассуждение на тему «Картины природы в стихотворении «Бунин»» по И.Северянину. |  |  |  |
| 75 | 7 | М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». |  |  |  |
| 76 | 8 | М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». |  |  |  |
| 77 | 9 | М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». |  |  |  |
| 78 | 10 | Максим Горький. «Старуха Изергиль».Сюжет и герой легенды о Данко. |  |  |  |
| 79 | 11 | **Развитие речи.** Сочинение-эссе на тему «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?» |  |  |  |
| 80 | 12 | Максим Горький. «Старый Год». |  |  |  |
| 81 | 13 | Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |  |  |  |
| 82 | 14 | Владимир Владимирович Маяковский. «Гимн обеду». |  |  |  |
| 83 | 15 | Михаил Афанасьевич Булгаков. «Ревизор с вышибанием». |  |  |  |
| 84 | 16 | Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение рассказа». |  |  |  |
| 85 | 17 | Михаил Александрович Шолохов. «Они сражались за Родину».Сражения в первые месяцы войны. |  |  |  |
| 86 | 18 | Михаил Александрович Шолохов. «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений. |  |  |  |
| 87 | 19 | **Развитие речи**. Сочинение о герое М. Шолохова Николае Стрельцове. |  |  |  |
| 88 | 20 | **Внеклассное чтение.** Рассказы о войне. |  |  |  |
| 89 | 21 | Жанры лирики Александра Трифоновича Твардовского. |  |  |  |
| 90 | 22 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». |  |  |  |
| 91 | 23 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». |  |  |  |
| 92 | 24 | Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» и его анализ. |  |  |  |
| 93 | 25 | Из истории эссе. Константин Георгиевич Паустовский. Анализ эссе «Радость творчества». |  |  |  |
| 94 | 26 | Фёдор Александрович Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чём плачут лошади». |  |  |  |
| 95 | 27 | Александр Валентинович Вампилов. Понятие водевиль. «Несравненный Наконечников». |  |  |  |
| 96 | 28 | Из истории пародии. |  |  |  |
| 97 | 29 | Научно-фантастическая литература. Роберт Шекли. «Запах мысли». |  |  |  |
| 98 | 30 | Детективная литература. Артур Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки». |  |  |  |
| 99 | 31 | Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». |  |  |  |
| 100 | 32 | Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки». |  |  |  |
| 101 | 33 | Артур Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки», её анализ. |  |  |  |
| 102 | 34 | Подведём итоги года. Тест. |  |  |  |