**Волхонщинский филиал**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**Пичаевской средней общеобразовательной школы**

Утверждена приказом образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер приказа

Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Акатушев

**Программа**

**по литературе для 6 класса**

Составитель программы: Родкина Н.А.

Анохина Н.Н.

Рассмотрена на заседании межшкольного

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Руководитель межшкольного

методического объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М.Мусаева

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межшкольного

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, номер протокола

Председатель межшкольного

методического совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Акатушева

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка.**

**Цели.**

Литературное образование способствует духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Задачи.**

На этих уроках ученики:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Министерства образования России от 5 марта 2004 года №1089.

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмовой 5-11 классы Москва, «Дрофа», 2006г.

**Обоснование выбора авторской программы.**

Программа, взятая за основу при составлении рабочей программы, накапливает у обучающихся солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренние законы, знакомит с литературным процессом, учит понимать его связь с процессом историческим. Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

**Информация о внесённых изменениях.**

Изменений в основном содержании в сравнении с примерной программой практически нет.

**Информация о количестве учебных часов.**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 6 классе отводится не менее 68 часов учебного времени из расчёта 2 часа в неделю. За счёт школьного компонента на изучение литературы в 6 классе добавлен ещё 1 час. Рабочая программа рассчитана на 102 часа. Запланировано 5 занятий по развитию речи, тесты – 2.

**Формы организации образовательного процесса.**

Формы, методы и средства ознакомления с литературой: рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, пересказ, чтение наизусть, беседа , анализ текста, словарная работа, внеклассное чтение, развитие речи, реализация межпредметных связей с историей, литературные вечера, сообщение ученика, викторина, прослушивание аудиозаписей, ИКТ.

**Информация об используемом учебнике.**

Программа составлена к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 6 класс, Москва, Дрофа, 2009.

Рабочая программа содержит: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки, литературу и средства обучения, календарно-тематический план учителя.

**Основное содержание.**

Герой-подросток в мире художественного слова (2).

**Ученик должен знать:**

* об отрочестве знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений;
* подросток – герой художественного произведения.

**Ученик должен уметь:**

* характеризовать героя-подростка.

История человечества в произведениях литературы (6).

Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». А.Н.Островский. «Снегурочка» сцены. Мир вещей далёкого прошлого.

**Ученик должен знать:**

* главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри;
* подвиг богатыря – основа сюжета;
* об А.Н.Островском как создателе русского национального театра.

**Ученик должен уметь:**

* анализировать художественное совершенство былины;
* выполнять прозаический пересказ былины.

Литература XIX века (50 часов).

В.А.Жуковский. «Дружба». Баллада. «Кубок». «Лесной царь».

С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой литературного произведения как читатель. «Буран». Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И.А.Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. А.С.Пушкин. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам». Гимн. М.Ю.Лермонтов. «Утёс». «На севере диком растёт одиноко…». «Три пальмы». Эпиграмма. «Панорама Москвы». И.С.Тургенев. «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». «Школьник». Герой художественного произведения и его имя. Л.Н.Толстой. «Отрочество». Ф.М.Достоевский. «Братья Карамазовы» фрагменты. А.П.Чехов. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». Герой и сюжет. Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» фрагменты. Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века.

Развитие речи.

Речевая характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». Сочинение о герое повести Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

**Ученик должен знать:**

* тематику и героев произведений В.А. Жуковского;
* «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века;
* суровые уроки басен И.А. Крылова и их мораль;
* сюжет и особенности повествования В.Ф.Одоевского «Отрывки из журнала Маши»;
* тему юношеской дружбы в ранней лирике А.С.Пушкина;
* тему одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова;
* о мастерстве портретных характеристик, особенностях диалога в творчестве И.С.Тургенева; о яркости изображения крестьянских детей;
* особенности композиции, художественную деталь в рассказах, говорящие фамилии в рассказах А.П.Чехова.

**Ученик должен уметь:**

* называть автора и название произведения;
* анализировать прочитанный текст;
* составлять текст-описание, текст-рассуждение.

Мир путешествий и приключений (11ч ).

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Жюль Верн. «Таинственный остров». Оскар Уайльд «Кентервильское привидение». Герой среди героев.

Развитие речи.

Сочинение по разделу «Мир путешествий и приключений».

**Ученик должен знать:**

* автобиографические повести М.Твена;
* о Жюль Верне как создателе жанра научно-фантастического романа;
* о юмористическом разоблачении мистических настроений и суеверий в рассказе О.Уайльда «Кентервильское привидение».

**Ученик должен уметь:**

* рассказать о научно-фантастическом романе Ж.Верна;
* дать комментарий остроумной и доброжелательной концовке «страшной» истории О.Уайльда.

Литература XX века (17ч ).

Роль книги в XXI веке. А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника».

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». М.Горький. «Детство». А.С.Грин. «Гнев отца». К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни». Ф.А.Искандер. «Детство Чика». Немного о школьных инсценировках. Брус Таркинтон «Приключения Пенрода».

Развитие речи.

Беседа о «великолепной стране».

**Ученик должен знать:**

* о разочаровании увлечённого любителя приключенческой литературы;
* об активности авторской позиции, об изображении внутреннего мира подростка.

**Ученик должен уметь:**

* пересказать сюжет произведения;
* назвать героя-ровесника и охарактеризовать его;
* рассказать о мастерстве писателя;
* видеть авторскую позицию.

Родная природа в стихах русских поэтов (4).

И.А.Бунин. А.А.Блок. К.Д.Бальмонт. С.А.Есенин. Б.Л.Пастернак. Н.А.Заболоцкий.

Развитие речи.

Сочинение на тему «С любовью к природе».

**Ученик должен знать:**

* о лирическом образе живой природы;
* о голосе автора в строках стихов;
* об отражении высоких идеалов в лирике поэта;
* о лирике и её воплощении в музыке.

**Ученик должен уметь:**

* знать автора стихотворения;
* читать наизусть и анализировать лирический текст.

Великая Отечественная война в литературе (12ч ).

К.М.Симонов «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне. «Моя Москва». Герой художественного произведения и автор. Подведём итоги. Простите, где здесь природа?»

Развитие речи. Сочинение на военную тему.

**Ученик должен знать:**

* лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

**Ученик должен уметь:**

* рассказать об изображении героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся 6 класса.**

Ученик должен **знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Ученик должен **уметь:**

* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов различных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
* привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
* работать со справочными материалами.

**Литература и средства обучения.**

1. Учебник Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 6 класс, Москва, Дрофа, 2009.
2. И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе к учебнику Т.Ф. Курдюмовой «Литература» 6 класс, М: «ВАКО», 2009.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы | Количество часов | Количество работ по развитию речи | Количество тестов |
| 1 | Герой-подросток в мире художественного слова. | 2 | 0 | 0 |
| 2 | История человечества в произведениях литературы | 6 | 0 | 0 |
| 3 | Литература XIXвека | 50 | 1 | 0 |
| 4 | Мир путешествий и приключений | 11 | 1 | 0 |
| 5 | Литература XX века | 17 | 1 | 1 |
| 6 | Родная природа в стихах русских поэтов | 4 | 1 | 0 |
| 7 | Великая Отечественная война в литературе | 12 | 1 | 1 |

**Календарно-тематический план по курсу «Литература. 6 класс»**

**(102 часа) Т.Ф.Курдюмова**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Название темы | Дата проведения | Дата фактического  проведения | Примечание |
| 1 | 1 | **Герой-подросток в мире художественного слова.** |  |  |  |
| 2 | 2 | Повторение. Знакомство с учебником. |  |  |  |
|  |  | **История человечества в произведениях литературы**  **(6 часов)** |  |  |  |
| 3 | 1 | Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». |  |  |  |
| 4 | 2 | Былина «На заставе богатырской». |  |  |  |
| 5 | 3 | История создания пьесы-сказки А,Н.Островского «Снегурочка». |  |  |  |
| 6 | 4 | Герои пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка». |  |  |  |
| 7 | 5 | Смысл пьесы – сказки А.Н.Островского «Снегурочка». |  |  |  |
| 8 | 6 | Мир вещей далёкого прошлого. |  |  |  |
|  |  | **Литература**  **XIX века**  **(50 часов)** |  |  |  |
| 9 | 1 | В.А.Жуковский. Баллады. |  |  |  |
| 10 | 2 | В.А.Жуковский. «Кубок». |  |  |  |
| 11 | 3 | В.А.Жуковский «Лесной царь». |  |  |  |
| 12 | 4 | Внеклассное чтение. Баллада В.А.Жуковского  «Роланд-оруженосец». |  |  |  |
| 13 | 5 | С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». |  |  |  |
| 14 | 6 | С.Т.Аксаков «Буран». |  |  |  |
| 15 | 7 | Пейзаж. Мир природы вокруг нас. |  |  |  |
| 16 | 8 | И.А.Крылов. «Два мальчика |  |  |  |
| 17 | 9 | И.А.Крылов. «Волк и Ягнёнок». |  |  |  |
| 18 | 10 | Внеклассное чтение. Игра «Знатоки басен». |  |  |  |
| 19 | 11 | В.Ф.Одоевский и его произведения для детей. Жанр дневника. |  |  |  |
| 20 | 12 | В.Ф.Одоевский. Отрывки из журнала Маши». |  |  |  |
| 21 | 13 | Подготовка к творческой работе по созданию дневника. |  |  |  |
| 22 | 14 | Творческая работа по созданию дневника и её обсуждение. |  |  |  |
| 23 | 15 | Творческая работа по созданию дневника и её обсуждение. |  |  |  |
| 24 | 16 | Портрет героя художественного произведения. |  |  |  |
| 25 | 17 | А.С.Пушкин. «К сестре». |  |  |  |
| 26 | 18 | А.С.Пушкин « Послание к Юдину». |  |  |  |
| 27 | 19 | А.С.Пушкин «Товарищам». |  |  |  |
| 28 | 20 | Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |
| 29 | 21 | М.Ю.Лермонтов « Три пальмы». |  |  |  |
| 30 | 22 | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы». |  |  |  |
| 31 | 23 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». |  |  |  |
| 32 | 24 | И.С.Тургенев «Бежин луг». |  |  |  |
| 33 | 25 | И.С.Тургенев «Бежин луг». |  |  |  |
| 34 | 26 | И.С.Тургенев «Бежин луг». |  |  |  |
| 35 | 27 | **Р/р**. Речевая характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». |  |  |  |
| 36 | 28 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». |  |  |  |
| 37 | 29 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». |  |  |  |
| 38 | 30 | Н.А.Некрасов «Школьник». |  |  |  |
| 39 | 31 | Герой художественного произведения и его имя. |  |  |  |
| 40 | 32 | Л.Н.Толстой. «Отрочество» |  |  |  |
| 41 | 33 | Л.Н.Толстой «Отрочество». |  |  |  |
| 42 | 34 | Творческая работа по описанию природы. |  |  |  |
| 43 | 35 | Л.Н.Толстой «Отрочество». |  |  |  |
| 44 | 36 | Л.Н.Толстой «Отрочество». |  |  |  |
| 45 | 37 | Ф.М.Достоевский. «Братья Карамазовы» фрагменты. |  |  |  |
| 46 | 38 | Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы» фрагменты. |  |  |  |
| 47 | 39 | Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы» фрагменты |  |  |  |
| 48 | 40 | А.П.Чехов «Хамелеон». |  |  |  |
| 49 | 41 | А.П.Чехов. «Хамелеон». |  |  |  |
| 50 | 42 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». |  |  |  |
| 51 | 43 | Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Юмористические рассказы. |  |  |  |
| 52 | 44 | Герой и сюжет в произведении. |  |  |  |
| 53 | 45 | Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» («Иванов») фрагменты |  |  |  |
| 54 | 46 | Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» («Ябеда») фрагменты |  |  |  |
| 55 | 47 | Работа над сочинением о герое повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». |  |  |  |
| 56 | 48 | Работа над сочинением о герое повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». |  |  |  |
| 57 | 49 | Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века. |  |  |  |
| 58 | 50 | Проверочная работа по произведениям писателей XIX века о подростках. |  |  |  |
|  |  | **Мир путешествий приключений**  **(11 часов)** |  |  |  |
| 59 | 1 | Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена. |  |  |  |
| 60 | 2 | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» фрагменты. |  |  |  |
| 61 | 3 | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». |  |  |  |
| 62 | 4 | Жюль Верн «Таинственный остров». |  |  |  |
| 63 | 5 | Жюль Верн «Таинственный остров». |  |  |  |
| 64 | 6 | Викторина по произведениям Жюля Верна. |  |  |  |
| 65 | 7 | Оскар Уайльд «Кентервильское привидение». |  |  |  |
| 66 | 8 | Оскар Уайльд «Кентервильское привидение». |  |  |  |
| 67 | 9 | Оскар Уайльд «Кентервильское привидение». |  |  |  |
| 68 | 10 | Герой среди героев. |  |  |  |
| 69 | 11 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «Мир путешествий и приключений». |  |  |  |
|  |  | **Литература XX века**  **(17 часов)** |  |  |  |
| 70 | 1 | Роль книги в XXI веке. |  |  |  |
| 71 | 2 | А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». |  |  |  |
| 72 | 3 | А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». |  |  |  |
| 73 | 4 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |  |  |
| 74 | 5 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |  |  |
| 75 | 6 | М.Горький «Детство». |  |  |  |
| 76 | 7 | М.Горький «Детство». |  |  |  |
| 77 | 8 | А.С.Грин «Гнев отца». |  |  |  |
| 78 | 9 | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». |  |  |  |
| 79 | 10 | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». |  |  |  |
| 80 | 11 | **Развитие речи.** Беседа о «великолепной стране». |  |  |  |
| 81 | 12 | К.Г.Паустовский. Тест. Закрепление. |  |  |  |
| 82 | 13 | Ф.А. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». |  |  |  |
| 83 | 14 | Ф.А. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». |  |  |  |
| 84 | 15 | Ф.А.Искандер «Детство Чика». |  |  |  |
| 85 | 16 | Немного о школьных инсценировках. |  |  |  |
| 86 | 17 | Брус Таркинтон «Приключения Пенрода». |  |  |  |
|  |  | **Родная природа в стихах русских поэтов (4 часа)** |  |  |  |
| 87 | 1 | И.А.Бунин. А.А.Блок |  |  |  |
| 88  89 | 2  3 | К.Д. Бальмонт. С.А.Есенин.  Б.Л.Пастернак.  Н.А.Заболоцкий. |  |  |  |
| 90 | 4 | **Развитие речи.** Сочинение на тему «С любовью к природе». |  |  |  |
| 91 | 1 | **Великая Отечественная война в литературе.**  **(12 часов)**  К.М.Симонов «Сын артиллериста». |  |  |  |
| 92 | 2 | К.М.Симонов «Сын артиллериста». |  |  |  |
| 93 | 3 | Песни о Великой Отечественной войне. «Моя Москва». |  |  |  |
| 94 | 4 | **Развитие речи.** Сочинение на военную тему. |  |  |  |
| 95 | 5 | Внеклассное чтение. Стихи и песни о войне. |  |  |  |
| 96 | 6 | Герой художественного произведения и автор. |  |  |  |
| 97 | 7 | Подведём итоги.Тест. |  |  |  |
| 98 | 8 | Литературная викторина. |  |  |  |
| 99 | 9 | «Простите, где здесь природа?» |  |  |  |
| 100 | 10 | Игра «Что? Где? Когда?» |  |  |  |
| 101 | 11 | Литературная экскурсия. |  |  |  |
| 102 | 12 | Рекомендации на летнее чтение. |  |  |  |