

«Каждый выбирает сам...»

(Нравственный выбор жизненной позиции в рассказе Фазиля Искандера «Возмездие»).

Нравственности в высшей степени
свойственно чувство сострадания.

Д.С.Лихачев

Цели урока:

1. Обучать учащихся элементам анализа художественного произведения.
2. Развивать речь, память, умение аргументированно отвечать, из общего выбирать главное.
3. Воспитывать в учащихся высоконравственную личность.

Оборудование и наглядность

1. Портрет Ф.Искандера.
2. Выставка книг русских писателей о нравственном выборе человека.
3. Магнитофонная запись.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Ребята! Прежде чем объявить тему урока, послушайте два отрывка из писем ваших сверстников, присланных в газету «Комсомольская правда».

Письмо 1.

«Какой же трудный вопрос: «Кем я хочу стать?». Вчера к моей бабушке приезжала машина неотложной помощи, и я видела, как бригада врачей вернула к жизни мою бабушку, участницу Великой Отечественной войны, милого и очень близкого мне человека. Глядя на слаженную работу людей в белых халатах, я захотела во что бы то ни стало стать врачом и спасти жизнь людей. До этого я много раз заходила к папе на работу в конструкторское бюро. Мне было очень интересно наблюдать за тем, как с помощью карандаша и линейки происходит рождение новых машин. Тогда я решила стать конструктором. Совсем недавно в моей любимой газете «Комсомольская правда» я прочитала историю о женщине, которая воспитывает 12 чужих детей. Невольно я задала себе вопрос: «А я могла бы посвятить свою жизнь такому благородному делу - воспитанию чужих детей?». Не знаю, не уверена.

Я не знаю ответа на вопрос: «Кем я буду, когда вырасту», но я знаю точно: мое место там, где требуется моя помощь. Я хочу стать Человеком».

Письмо 2.

«Каждое утро я захожу в свой класс, вижу лица одноклассников. Отвечаю на вопросы учителей, получаю пятерки. Да, именно пятерки, я - круглый отличник.

Сейчас идет урок географии, а в моей памяти все еще звучат слова учителя литературы о том, что мы должны быть похожи на таких, как Павлик Корчагин, Олег Кошевой, что мы должны жить ради людей. Что только тогда человек может сказать о себе, что не зря прожил свою жизнь.

Мне всего 16, но я чувствую себя очень старым человеком. Почему? Потому что мне надоела эта жизнь, которой я живу вне школы. Я - вор. За последние три года я так много людей сделал несчастными, я так часто вспоминаю своих жертв. Мне порой бывает так больно, стыдно, гадко от своего ремесла, что я готов уйти из этой жизни. Но я чувствую, что не смогу добровольно сделать это, я - боюсь. Но и перестать быть вором я тоже не могу. Не хватает сил. Неужели я сделал свой выбор в этой жизни?!».

Учитель: Итак, тема нашего сегодняшнего урока «Каждый выбирает сам!» Мы будем говорить о нравственном выборе жизненной позиции героями рассказа Ф.Искандера «Возмездие». Мы будем говорить о таких нравственных категориях, как добро и зло, жалость и сострадание, злоба и ненависть.

Стихотворение Ю. Левитанского читают три ученика.

1 ученик Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
Каждый выбирает для себя.

2 ученик Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы,
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.

3 ученик Каждый выбирает по себе
щит и латы. Посох и заплаты.
Миру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.

Учитель: Мы начнем разговор с названия рассказа. Что означает это слово? Толковый словарь С.И.Ожегова объясняет это

слово так: «Возмездие - оплата, кара за преступление, за зло».

Мы должны проанализировать, как менялось отношение главного героя к этому слову.

- В какой момент впервые появляется это слово в рассказе?
(После сцены разгрома лотка Алихана).

1-я сюжетная линия: Чик и Керопчик.

(Вспоминаются эпизоды, связанные с этими героями).

Зачитать текст (стр.55 со слов «Сердце Чика разрывалось от жалости и возмущения...»).

- Все последующие дни Чик жил одной мыслью. Какой?
- С помощью кого Чик хотел исполнить свою цель?
(С помощью Моти).

2 сюжетная линия: Чик и Мотя.

1. Что известно читателю о Моте?
2. Давно ли он живет в этом городе?
3. Что означает такая деталь, как медаль «За отвагу» на его бушлате?
4. Чем он занимается в этом городе?
5. Кем был Мотя для Чика?
6. Что восхищало Чика?
(Глаза Моти) стр. 57.
7. Найдите в тексте описание глаз Моти. Какое выражение было у этих глаз? (Выражение ледяного холода).
8. О чем это говорит? У кого можно видеть такие глаза?

Центральная сцена рассказа. 3 сюжетная линия. Мотя и Керопчик

- Мы видим эту сцену глазами Чика. Проследите по тексту его состояние. Мы вновь возвращаемся к слову «возмездие». Такого возмездия хотел Чик или нет?
- Видя сцену избиения Керопчика, Чик страдает. Кем он себя чувствует?
Зачитать (стр.62 со слов «Чику стало его страшно жалко...»).
- Какие черты характера Чика проявились в данный момент?
(Жалость и сострадание).
- Можно ли надеяться, что из Чика вырастет высоконравственная личность?
Обращаю внимание на эпитафию. Прошу порассуждать над словами Д.С. Лихачева.
- Какова дальнейшая судьба Моти?

- Как вы думаете, какой смысл вложил писатель в такую фразу: «Он получил громадный срок и больше никогда в их городе не появлялся»? Почему автор выбирает эпитет «громадный», а не «большой»?

- Ребята, как вы думаете, а в нашем городе есть такие люди, как Мотя? Каким словом мы их называем?

- А такие, как Керопчик, есть?

Звучит информация секретаря отдела по делам несовершеннолетних администрации города Козьмодемьянска Большой Е.М. о подростковой преступности.

Учитель:

- Ребята! Вам 14-15 лет, вы стоите на пороге юности, когда формируются взгляды на жизнь, ваши идеалы. Очень важно сделать правильный выбор, найти себя в этом прекрасном и одновременно жестоком мире.

Звучат сочинения-миниатюры «Найти себя...»

- Заканчивая наш сегодняшний разговор, я предлагаю послушать вам еще одно письмо, которое является, я бы сказала, криком души, предупреждением, предостережением от необдуманных поступков.

Письмо из другого мира.

Сегодня мой день рождения. Сколько мне исполнилось лет? 16, 17, а может, 18?

Прошлый день рождения я не помню, я забыл о нем, его просто не было.

Оказавшись здесь, я понял, что двери того мира, светлого, свободного, с улицами, домами, людьми закрылись для меня. Надолго. А может, навсегда.

Так и останется, наверное, в воспоминаниях та белокурая девочка, которую я пригласил в первый и последний раз на свидание, а сам не пришел.

Я очень часто вижу ее по ночам. А утром, вспоминая сон, мне становится невыносимо больно от мысли: что же я наделал? Почему не остановился вовремя?

А вот видеть своих бывших друзей я не хочу. Поверил всему, что они говорили, жил по их указке, и вот результат - я за колючей проволокой.

В этом мире у меня остался единственно дорогой мне человек. Мама, прости меня, если сможешь. Я не пишу тебе писем. Не могу писать. Лучше думай о том, что я умер. Я ведь действительно хочу умереть и родиться совсем другим человеком. И вот тогда, мама, я встану перед тобой на колени. И ты простишь и примешь меня. Только, пожалуйста, дождись этого нового рождения.

Зачем я пишу это письмо? Кому я его пишу? Кто прочтет его? Скорее, я пишу это для себя. А может быть, для тех, у кого есть еще возможность не потерять тот мир, найти в себе силы остановиться.

Игорь. НТК № 537.
(«Комсомольская правда», 1998 год)

Заключение.

- Мир должен быть чище и светлее. В душе любого из нас должны жить жалость и сострадание, желание прийти на помощь ближнему. В нашей жизни должно быть больше света, мира, добра.