**Конспект урока литературы в 9 классе (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)**

**Тема урока**: Софья Павловна Фамусова – лицо драматическое. Так ли это?

**Цель урока:** дать социально-психологическую характеристику персонажам комедии.

**Методические приемы**: аналитическая беседа, индивидуальные сообщения учащихся.

**Оборудование:** портрет автора, текст пьесы, приложение.

**Ход урока:**

1. **Объявление темы и цели урока**.

**Учитель:**

- Мы продолжаем анализировать комедию А.С.Грибоедова. В центре внимания сегодня будут Александр Чацкий, Алексей Молчалин и Софья Павловна. Сюжет комедии строится на их взаимоотношениях.

А что это за отношения, когда перед нами трое. Конечно же, это любовный треугольник, в центре которого Софья.

Итак, анализируя сюжетную линию, мы видим, что герои влюблены: годы странствий не охладили чувств Чацкого, Софья влюблена в Молчалина, а Молчалин признается в любви Лизе.

Выходит, нет взаимности, а значит, все герои несчастны, несвободны. Кого-то хочется поругать, обвинить, кому-то посочувствовать. И все вроде бы являются персонажами бытовой драмы.

Но мы с вами сегодня попробуем доказать, а почему Софья Павловна является драматическим лицом? И осмелимся закончить слова И.А.Гончарова «В ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости…Но…»

(записываем тему урока в тетрадь)

1. **Анализ текста.**

**Учитель:**

(работа в парах)

- Софья Павловна в центре внимания. Охарактеризуйте ее, подбирая 3-4 эпитета, «говорящих» о характере героини, о ее отношении к людям.

В помощь: цитаты из текста (**см. приложение)**

На работу 5 мин.

Проверка. В итоге на доске появляются эпитеты:

***Влюбленная***

***Чувствительная***

***Умная***

***Готова к борьбе***

**Учитель:**

А кто же ее кавалеры?

* ***Молчалин***

 На доске вы видите слова, которые его характеризуют. Докажите, что это все о нем?

 (на работу 3 мин.)

 На доске:

 ***Безродный молчун***

 ***Услужливый подхалим***

 ***Обманщик***

Проверка. Итог.

* ***Чацкий***

- А о том, какой Чацкий, нам расскажет ученик.

( Ученик доказывает, что Чацкий ***влюбленный, честный, гордый, самоуверенный***).

**Учитель:**

- Что мы видим? Умная и глубокая девушка предпочитает Чацкому бездушного карьериста Мочалина, да еще и пускает слух о безумии любящего ее человека, т.е. совершает предательство. Вы скажете:

- Она не понимает, что тот подхалим и обманщик, так как влюблена.

Но мы-то с вами должны доказать, почему Софья Павловна вообще обратила внимание на такой тип, откуда в ней это. И как вывод: Почему она является лицом драматическим? И здесь, конечно, нужно поговорить **о воспитании героини.**

Вопросы учащимся:

- В какой семье воспитывалась Софья? Чему ее учили? (обсуждение в парах 3 мин.)

(ответы учеников)

**Вывод учителя:**

- Мы видим, как Софья выходит замуж. Ее жизнь в браке не показана, но зато на примере других женских образов мы видим весь жизненный дамы: от девичества до глубокой старости.

Докажите, что девушку готовили к замужеству чуть ли не с пеленок, проанализировав таблицу.

На доске таблица:

|  |
| --- |
| **КнягиниТугоуховские Наталья Дмитриевна Горич дамы, сформировавшие мнение света: Татьяна Юрьевна… графиня бабушка** |

**Вывод:**

- Вот что перед глазами Софьи с детства, вот чем она живет, к чему готовится: **замужество, роль судьи в светских гостиных, почтение окружающих и …в могилу.**

Вопрос:

- Кто для этого ей подходит: Чацкий или Молчалин? (ответы учеников)

И когда Софья узнает о предательстве Молчалина, она, униженная и оскорбленная, гонит от себя недостойного возлюбленного. Вроде бы она не с Молчалиным, но все же у нее вырывается: «…В вас меньше дерзости, чем кривизны души».

- Что это значит? А это значит, что «кривизна души» Молчалина, т.е. подлость и обман, пугают ее меньше, чем дерзость Чацкого (а это прямота и честность). И какой вывод делает автор? (чтение монолога Чацкого).

- Все понятно. Софья в итоге все равно выберет такого же, как Молчалин.

 **3. Итоги урока**

**Учитель:**

- Почему же Софья – драматический образ? Давайте закончим высказывание И.А.Гончарова.
( …но все лучшие ее качества получили страшное, уродливое развитие в этом обществе).

Вывод записываем в тетрадь

**4. Домашнее задание**

- А каков нравственный выбор в наши дни? ( письменный ответ в тетради)

Отметки за работу.

**Приложение**

**Цитаты из текста.**

1. **…Счастливые часов не наблюдают.. (разговор Софьи с Лизой)**
2. **О Скалозубе:**

**…Он слова умного не выговорил сроду -**

**Мне все равно, что за него, что в воду…**

1. **…Кого люблю я, не таков:**

**Молчалин за других себя забыть готов,**

**Враг дерзости,- всегда застенчиво, несмело…**

**Ночь целую с кем можно так провесть!**

**Сидим, а на дворе давно уж побелело,**

**Как думаешь? Чем заняты?...**

**Возьмет он руку, к сердцу жмет…**

1. **(когда Молчалин упал с лошади)**

**Ах! боже мой! упал, убился!**

 **(теряет чувства)**

1. **Молчалин! Как во мне рассудок цел остался!**

**Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога.**

 **(обращение к Молчалину)**

1. **Да что мне до кого? До них?**

**До всей вселенной!**

**Готова я была в окошко к вам прыгнуть.**

 **(разговор с Молчалиным)**

1. **…Быть может, батюшка войдет!**

**Прошу служить у барышни влюбленной!**

 **(слова Лизы о Софье)**