|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  | 38 | Критика о романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | Урок- дискуссия | Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман1. С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Пи­сарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья
2. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века
 | Знать: оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; высту­пать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения | Выступления по теме дискус­сии, вопросы и задания статьи «В твор­ческой лабо­ратории Пуш­кина» (с. 246), вопросы и за­дания 11,14 (с. 248-249) | Сообщение об истории создания и сцениче­ской жиз­ни оперы П.И. Чайков­ского «Евге­ний Онегин», вопросы и за­дания 17—18 (с. 249) | 1.61.75.7 | 1.42.22.42.10 |
|  | 39 | Роман А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» в музы­кальном и изобра­зительном искусстве | Урок раз­вития речи | История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Оне­гин» (сообщения учащихся). Прослуши­вание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского,1. В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др. Об­суждение тем сочинения:
2. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»),
	1. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».
	2. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов
 | Знать: об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразитель­ном искусстве.Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства.Уметь: сопоставлять произведение лите­ратуры с произведениями музыки, живо­писи, графики; составлять план и подби­рать материалы по теме сочинения | Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи о М.Ю.Лер­монтове (с. 250-251), задания (с. 252), сооб­щение о жиз­ни и творче­стве поэта | 1.11.75.7 | 1.11.42.83.1 |
|  | 40 | Жизнь и твор­чество М.Ю.Лер­монтова. Мотивы вольности и одиноче­ства в ли­рике поэта | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок- беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371-374). Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Роман­тический герой М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта.Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | Чтение статьи «Два поэти­ческих мира» (с. 252-253), фрагмен­та статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лер­монтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и за­дания (с. 254, 260, 283), вы­разительное | 1.51.61.75.10 | 1.31.42.42.52.6 |