|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | **9** | **10** |
|  | 35 | Два пись­ма и два объяс­нения. Анализ эпизодов | Урок- прак­тикум | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онеги­на к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредствен­ность чувств в письме Татьяны. Пробудив­шаяся душа в письме Онегина. Индивидуа­лизация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения | Знать: содержание писем Татьяны и Оне­гина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста.  Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-вырази­тельных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма на­изусть; анализировать эпизоды; давать со­поставительную характеристику писем | Выразитель­ное чтение наизусть, ана­лиз эпизодов объяснения ге­роев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4,6, 15 (с. 248-249) | **1.6**  **1.7**  **5.7** | **1.2**  **2.1**  **2.2**  **2.5**  **2.6** |
|  | 36 | Автор в романе А.С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | Урок изуче­ния но- вого мате­риала (лек­ция), урок- беседа | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа. Язык романа. Про­стота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повест­вованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Ху­дожественные функции эпиграфов в романе | Знать: сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия автор, ли­рический герои, лирические отступления. Понимать: значение лирических отступ­лений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выра- зительных средств в лирических отступле­ниях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. Уметь: прослеживать развитие образа ав­тора в романе; выразительно читать лири­ческие отступления наизусть | Выразитель­ное чтение наизусть, ха­рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) | Поиск при­меров ото­бражения пушкин­ской эпохи в романе, вопросы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | 1.2  1.6  1.7  5.7 | 1.2  1.4  2.2  2.5  2.7 |
|  | 37 | Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» | Урок- семи­нар | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Оне­гин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинци­альное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духов­ные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штам­пов, реализм, саморазвитие характеров). Ре­альное и условное пространство романа | Знать: сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство.  Понимать: в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Мо­сква, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) | Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | Чтение ста­тьи В.Г. Бе­линского «Сочинения Александра Пушки­на», статьи «В твор­ческой ла­боратории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), во­просы и за­дания 11,14 (с. 248-249) | 1.6  1.7  5.7 | 1.2  1.4  2.1  2.2  2.5 |