|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | | | **5** | **6** | | **7** | | | **8** | **9** | **10** |
|  |  | |  | |  | пача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная ра­бота. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии | | | Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, опре­делять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументи­рованные высказывания на основе прочи­танного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстра­циями к ней | |  |  | |  |  |
|  | 32 | | А.С. Пуш­кин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа. Сюжет и жанр. Особен­ности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повест­вовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования | | | Знать: историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео- ретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.  Понимать: жизненную правдивость ро­мана.  Уметь: воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | | Конспект лек­ции | Сравнитель­ная харак­теристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и за­дания 1-3, 7 (с. 247-248) | | 1.4  1.5  1.6  5.7 | 1.3  1.4  2.3  2.4  2.5 |
|  | 33 | | Онегин и Ленский | | Урок- беседа | Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского (срав­нительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизнен­ного пути. Отношение автора к героям. Сло­весное рисование | | | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героев | | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-248) | Характери­стика Татья­ны, вопросы и задания 5 (1), 8 (1), 9 (с. 248) | | 1.2  1.6  5.7 | 1.2  1.4  2.2  2.4 |
|  | 34 | | Татьяна — нравствен­ный идеал А.С. Пуш­кина | | Урок- беседа | Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных об­разов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соеди­нение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование | | | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о ге­роинях, давать их сравнительную харак­теристику; прослеживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героинь | | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Оль­ги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из писем (Татьяна — Онегину, Онегин - Татьяне), вопросы и за­дания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | | 1.2  1.6  5.7 | 1.2  1.4  2.1  2.2  2.4  2.5  2.7 |