|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  | выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему |  |  |  |  |
|  | 29 | Анализ стихо­творения А.С. Пуш­кина «Бесы». Обобще­ние из­ученного по лирике А.С. Пуш­кина | Урок- прак­тикум \*\* | Обучение анализу стихотворения. Общест­венно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения. Связь этого образа с фольк­лорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообще­ния, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуман­ность» творчества А.С. Пушкина | Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, зву­копись, лирический герой. Понимать: идейно-художественное свое­образие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лири­ческого героя и дороги в стихотворении. Уметь: воспринимать, выразительно чи­тать наизусть и анализировать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные выска­зывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ния, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6,9, 11 (с. 195) | Чтение поэмы  А.С. Пушки­на «Цыганы», вопросы и за­дания 1—8 (с. 198-199) | 1.1  1.2  1.7  1.8  5.5 | 1.1  1.3  1.4  2.5  2.7  2.8 |
|  | 30 | А.С. Пуш­кин. Поэ­ма «Цыга- ны» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Цыганы» как романтическая поэма. Обоб­щенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противо­поставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в компози­ции поэмы. Иллюстрации к поэме | Знать: сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, анти­теза.  Понимать: идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить ар­гументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—8 (с. 198-199) | Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушки­на «Моцарт и Сальери», вопросы и за­дания 1—4 (с. 214) | 1.2  1.4  1.6  1.7  5.6 | 1.2  1.3  1.4  2.1  2.2  2.4  2.5 |
|  | 31 | А.С. Пуш­кин.  Трагедия «Моцарт и Сальери» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. | Знать: сюжет и содержание трагедии «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза.  Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 214) | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Евге­ний Онегин» | 1.2  1.6  1.7 | 1.2  1.3  1.4  2.1  2.4  2.5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |