|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | **9** | **10** |
|  | 26 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихо­творения «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар» | Урок- беседа | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Ро­мантическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и обще­ства в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобрази­тельно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знать: основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас лю­бил: любовь еще, быть может...», во­просы и зада­ния (с. 188) | **1.5**  **1.6**  1.7  1.8  5.5 | **1.1**  **1.3**  **1.4**  **2.4**  **2.5**  **2.6**  **2.7** |
|  | 27 | Любовная лирика А.С. Пуш­кина | Урок- семи­нар | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незри­мый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведе­ний. Гармонические отношения лирическо­го героя с миром. Адресаты любовной лири­ки А.С. Пушкина. Словарная работа | Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой. Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази- тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 188), 10 (с. 195) | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «Пророк», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...», вопросы и за­дания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) | 1.2  1.6  1.7  1.8  5.5 | 1.1  1.3  1.4  2.1  2.4  2.5  2.7 |
|  | 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина | Урок- семи­нар | Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотво­рений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | Знать: содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...»; теоретико-литературные по­нятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.  Понимать: философскую глубину стихо­творений.  Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4,7 (с. 194-195) | Вырази­тельное чтение сти­хотворения А.С. Пушки­на «Бесы», вопросы и за­дания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195) | 1.2  1.6  1.7  1.8  5.5 | 1.1  1.3  1.4  2.1  2.4  2.5 |