|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | **9** | **10** |
|  |  |  |  | монологов: обличение невежества, угодни­чества, низкопоклонства. Противопостав­ление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель | Уметь: характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений |  |  |  |  |
|  | 23 | Язык комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речии | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Инди­видуализация речи героев пьесы. «Разго­ворный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа | Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума».Понимать: роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики.Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | Вопросы и зада­ния 7, 14 (с. 164-166) | 1.75.4 | 1.42.53.1 |
|  | 24 | Критика о комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | Урок раз­вития речи | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках ко­медии «Горе от ума». Иллюстрации к коме­дии. Обсуждение тем сочинения:1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
2. «Век нынешний» и «век минувший» в ко­медии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Составление плана, подбор материалов | Знать: критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии;стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Сообщения, описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи об А.С. Пуш­кине(с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта | 1.65.4 | 1.21.42.22.42.52.7 |
|  | 25 | Жизнь и творче­ский путь А.С. Пуш­кина. Лирика дружбы | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция), урок- беседа | Слово об А.С. Пушкине (сообщения уча­щихся). Михайловское в судьбе поэта (руб­рика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пуш­кина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом.Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | Сообщения,выразительноечтение | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки­на «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар», вопросы и за­дания (с. 175, 178, 184) | 5.5 | 1.32.93.1 |