**Тема.** Гений в мире обывателей.

(Урок- размышление по новелле В.Ф. Одоевского «Последний квартет Бетховена»)

**Цели:** раскрыть проблему взаимоотношения искусства и мира обывателей в новелле в рамках изучаемого течения, воспитать чувства справедливости, сострадания, уважения. приобщить ребят к миру прекрасного; вызвать интерес к культуре родного края через краеведение, развить навыки анализа художественного произведения, работы с текстом;

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, фонохрестоматии

**Ход урока**

1. **Организационная часть**

Сегодня мы с вами обратимся к искусству, которое сопровождает нас с самого раннего детства всю жизнь. Это музыка. Музыка вокруг нас, она способна выразить любое состояние души человека. Музыка заставляет нас задуматься.

1. **Литературоведческая разминка**

( на доске написаны по частям определения новеллы и эпиграфа, уч-ся должны составить формулировку каждого из них)

Сегодня на уроке мы встретимся вновь со знакомыми нам литературоведческими терминами: новелла и эпиграф. Вам необходимо составить из кусочков правильное определение этих понятий.

**НОВЕЛЛА** - эпический жанр, близкий рассказу, отличающийся от рассказа большей напряженностью сюжета и меньшим объемом.

**ЭПИГРАФ**- относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью, призванный кратко выразить основное содержание следующего за ним текста.

( Звучит музыка Бетховена- дети выполняют задание)

( задание проверяется прочтением правильной формулировки)

1. Основная часть

**1. Слово учителя**

- Наш урок необычен, сегодня мы услышим много новых слов и понятий, поэтому в классе сформированы группы консультантов, которые нам будут помогать. Это КОНСУЛЬТАНТЫ- ЛИНГВИСТЫ, КОНСУЛЬТАНТЫ-ЛИТЕРАТОРЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ- КРАЕВЕДЫ.

( дети консультанты встают, когда называют их группу)

Наш урок- это урок размышление. Музыка приходит к нам разными путями: может и так…

 ( включается сюжет мультфильма «Музыкальная шкатулка»)

Мы не зря начали сегодня урок с простого детского мультфильма. Всем знакома эта сказка и этот мультфильм ещё с раннего детства. Скажите, каким же образом этот ролик можно связать с нашим уроком и с тем произведением, которое вы должны были прочитать дома?

( мультфильм снят по одноимённой сказке В.Ф.Одоевского)

А кто из вас обратил внимание на то, какая музыка звучала во время разминки?

(Звучала музыка Бетховена «К Элизе»)

А как же нам связать в одну тему эти два имени - Бетховен и Одоевский?

Одоевский посвятил свою новеллу страничке биографии великого композитора.

Мы привыкли к тому, что любое произведение можно рассматривать с разных сторон. Что же для нас сегодня будет важно выяснить?

Обратимся к доске и попробуем выбрать ключевые слова нашей темы урока. Какие из предложенных слов вам не понятны? ( обратимся к лингвистам)

**Обыватель**- Лицо городского сословия, составлявшегося из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и т.п.; 2) перен. Человек с мелкими интересами и узким кругозором.

Выберите три слова, которые, по- вашему, определяют тему произведения.

**ГЕНИЙ, ОБЫВАТЕЛЬ, СОЧИНЕНИЕ, ПАМЯТЬ, СИМФОНИЯ, ВЕРШИНА, МИР**

( необходимо подвести детей к трём словам и сформулировать тему: Гений в мире обывателей»)

**Тема нашего урока: Гений в мире обывателей.**

Английский писатель Джонатан Свифт, с творчеством которого мы тоже знакомились, сказал мудрые слова: «Когда на свете появляется истинный гений, то узнать его можно хотя бы по тому, что все тупоголовые соединяются в борьбе против него». Под тупоголовыми он как раз и подразумевал обывателей, людей недалёких.

 Как же тему таланта в мире обывателей раскрывает В.Одоевский в своей новелле «Последний квартет Бетховена»?

Имя Владимира Фёдоровича Одоевского новое для нас, поэтому давайте обратимся к фрагментам его биографии.

(просмотр фрагмента фильма об В.Ф.Одоевском)

Скажите, какие известные фамилии соотечественников прозвучали в этом фрагменте? Знакомо ли нам творчество этих людей? Каждый из них, как и Одоевский, талантлив по-своему. Но в жизни каждого человека бывают такие моменты, когда окружающие его люди не понимают, отворачиваются, забывают. Не зря Одоевский для своей новеллы берёт самый трагический период в жизни великого композитора, когда он, утратив слух, пытается придумать новую музыку, которую способны услышать глухие.

(просмотр фрагмента о глухоте Бетховена)

Я просила вас дома познакомиться с произведением В.Ф.Одоевского «Последний квартет Бетховена». Прочитав новеллу, каждый из вас, наверное, сложил о произведении своё впечатление. Давайте вначале докажем, что данное произведение является новеллой.

*Присутствует напряжённый сюжет и неожиданная развязка, небольшой объём.*

-Что значит квартет?

Квартет – это музыкальное произведение, рассчитанное на исполнение четырьмя музыкантами.

 Вы обратили внимание на то, что произведение имеет эпиграф. Давайте обратимся к нему и подумаем, с какой целью Одоевский берёт именно эти слова Гофмана. Что трудным было в понимании этого эпиграфа? Нам помогут Консультанты.

(чтение и анализ эпиграфа)

Я был уверен, что Креспель помешался. Профессор утверждал противное. "С некоторых людей, - сказал он, - природа или особенные обстоятельства сорвали завесу, за которою мы потихоньку занимаемся разными сумасбродствами. Они похожи на тех насекомых, с коих анатомист снимает перепонку и тем обнажает движение их мускулов". Что в нас только мысль, то в Креспеле действие.

Гофман

Пояснением к этому эпиграфу может ярко служить другое высказывание М.Антокольского:

***Великие люди близки к сумасшествию. Только из натянутой струны мы можем извлекать чудные, гармонические звуки, но вместе с тем ежечасно, ежеминутно рискуем, что струна порвется.***

**2. Работа с текстом новеллы «Последний квартет Бетховена»**

Так кто же такой Бетховен? Гений или сумасшедший? Как ему жилось среди обывателей?

Обратимся к новелле.

* А каким мы видим композитора? Как вы думаете, чем было вызвано сумасшествие Бетховена? Вспомните историю его жизни.

*(Писал музыку, но не мог ее слышать).* Это закономерный финал , вызванный трагическим разладом мечты и действительности. Чтение с.271.

* Каким выглядит Бетховен? Прочитаем описание внешнего вида героя. С272. На какую художественную деталь во внешности обращает внимание Одоевский? (глаза) О чем говорят его глаза? (О сумасшествии).
* Как выглядит жилище Бетховена? О чем это говорит? (*Не только о безумии, но и о том, что материальный достаток его не интересовал). с. 273*
* На что он тратил деньги? («Раздавал встречному-поперечному»). Достоин ли он такого положения?
* Почему большую часть новеллы занимает монолог теряющего рассудок и жизнь музыканта? (В монологе он раскрывает свою душу. Именно монолог являет собой яркую характеристику композитора).
* Каким видит Бетховен мир музыкантов, исполняющих его музыку? Понимают они его? Чтение с.274.

**3. Чтение отрывка. «Игра Бетховена на сломанном пианино»**

Прочитайте отрывок, где Бетховен играет на сломанном фортепьяно. Для чего Одоевский вставляет этот фрагмент? Почему у фортепьяно были вынуты струны?

* Для чего в новеллу вводится образ Луизы? Кто она? Как она заботится о Бетховене? Слышим ли мы ее ответы на вопросы Бетховена? *(Бетховен разговаривает с Луизой, таким образом, высказывает свои мысли, это помогает раскрыть его внутренний мир. Но кроме того, писатель хочет показать, что даже близкий человек, заботясь о Бетховене, сострадая ему, понимала его не до конца).*
* Что показывает бедность Бетховена? ( Ситуация с вином)
* Понимают ли окружающие, что заставляло Бетховена создавать «дикую» музыку? Понимают ли его трагедию, чувствуют ли боль?
* Как вы думаете, Одоевский ставил перед собой задачу вызвать только жалость к Бетховену, находящемуся в унизительном положении? *(Не только сострадание, но осуждение обществу, которое считает себя просвещенным и не замечает положения великого современника, не сострадает ему).*

- Сожалеет ли композитор о прожитой жизни? С.276. Жизнь Бетховена- это музыка.

**Вывод.** Одоевский, следуя традициям романтизма, исследует проблему трагического разлада личности и окружающего мира. Обыватели, когда-то аплодировавшие музыке Бетховена, не понимали его раньше так же, как не понимают и его последних сочинений. Они ищут в искусстве развлечений, удовольствий, но не хотят чувствовать боль художника, не желают видеть его страданий.

**4. Личность мордовского композитора Л.П.Кирюкова.**

Очень часто в жизни мы встречается с тем, что истинные таланты не поняты и не приняты окружающими. Перед уроком наших краеведов я попросила попробовать соотнести тему новеллы, героев новеллы с нашим регионом и, в частности, с нашим районом. И нужно отдать должное, ребята потрудились на славу. Давайте посмотрим, что из этого получилось.

4.Выступление ученика о композиторе Л.П.Кирюкове ( защита проекта)

**Л.П. Кирюков композитор, хоровой дирижёр, педагог, один из основоположников мордовской профессиональной музыки**

Родился в посёлке Пичевка, Зубово-Полянского района. Мать, Анна Никитична Кирюкова была выдающейся народной певицей, её песнями восхищался и записывал их. По его рекомендации в 1910 году 15-летний Леонтий поступил в Казанскую учительскую инородческую семинарию (окончил в 1914 году).

Вернувшись в село, Кирюков работал в школе, организовал сельский хор. Зарождавшаяся мордовская профессиональная музыка опиралась на горячую заинтересованность народа, она находила живой отклик в сердцах простых тружеников.
Но в начальный период работа с хоровыми и оркестровыми коллективами имела свои трудности и особенности. Из-за отсутствия национального репертуара, фольклористов, композиторов, исполнителей Л. П. Кирюкову как руководителю коллектива приходилось брать на себя и собирательскую, и композиторскую, и исполнительскую работу, Это требовало широких познаний от дирижера, но, в свою очередь, способствовало формированию разносторонней творческой личности музыканта, готовило его к решению насущных задач музыкально-просветительской работы.

 В 1931 году он окончил Московскую консерваторию (класс хорового дирижирования), после обучения вернулся в Саранск.

Заведовал музыкально-драматической студией при Мордовском драматическом театре, дирижировал этнографическим хором при Мордовском областном комитете радиовещания, работал с этнографическим хором при республиканском «Доме мордовки». Собирал и обрабатывал мордовскую народную музыку, издал несколько сборников мордовских песен.

Кирюков был одним из создателей Саранского музыкального училища и долгое время преподавал там. Впоследствии училище было названо его именем.

Л. П. Кирюков — автор музыкальной драмы «Литова» (1943), опер «Несмеян и Ламзурь» (1944), «Нормальня» (1962), музыкальной комедии «Норов ава» («Богиня хлеба», 1945), кантат «30-летие Октября», «Молодая гвардия», «Тячи праздник — юбилей» («Сегодня праздник — юбилей») и др., скрипичного концерта, инструментальных пьес, музыки к театральным постановкам, песен на стихи мордовских поэтов.

Кирюкова тоже многие из сельчан вначале не понимали и не принимали, полагая, что не должно простому мордовскому парню заниматься музыкой.» Наше дело- землю пахать»,- говорили многие. Но Леонтий Петрович своим упорством и своим трудом доказал, что истинный талант сможет пробить себе дорогу и посвятить свою жизнь во благо родного края.

( звучит музыка Л.П.Кирюкова)

4. Слово учителя

Итак, ребята, подводя итог нашего урока, давайте же сделаем вывод: что значит быть гением в мире бесталанных, необразованных людей?

Что является доказательством таланта Бетховена? Почему Владимир Одоевский рассказал нам о трагедии великого музыканта?

Можем ли мы сказать, что талант всегда пробьёт себе дорогу в жизни?

1. **Заключительная часть**
2. Итог урока

Действительно, Бетховен велик, а его музыка прекрасна, она будет жить вечно. Так как в ней наиболее ярко выражены душа и сердце великого человека, его страдания и чувства. В.Ф.Одоевский был неравнодушным человеком. Он не мог принять потребительского отношения к искусству. Благодаря чему и появилось замечательное произведение “Последний квартет Бетховена”.

2. Д.З. письменно проанализировать монолог Бетховена . Как его символический смысл?