**Староверова Наталия Александровна, учитель I категории, дефектолог, зав. МО учителей гуманитарного цикла**

 **Работа с картиной**

 Работа с картиной начинается с 1 класса и продолжается во всех последующих. Сначала дети со­ставляют устные предложения, потом повествовательные рассказы по серии картинок, затем - по одной картине, где дается один момент сюжета, а остальное надо домыслить, и, наконец, с 3 класса - учатся описывать картину.

Велика роль картины для развития разных сторон речи учени­ков (связности, последовательности, точности, образности) и как средство развития мышления, воспитания эстетического вкуса. Но в школе слабовидящих особо следует подчеркнуть роль картины для формирования умения видеть, наблюдать, для воспитания «культуры зрения» у детей, так как при самостоятельном рассматривании дети не видят многого на картине, теряются в ее деталях, затрудняются устанавливать связи между ними.

Для того чтобы работа с картиной в школе слабовидящих была эффективной, необходимо создание оптимальных условий для воспри­ятия картины с учетом зрительных возможностей (освещенность, масштаб картины, четкость изображаемого), целенаправленное руко­водство восприятием картины со стороны учителя; знакомство уча­щихся с элементарными понятиями изобразительной грамоты (по­строение картины, передний, средний, задний план, свет и тень, теплые и холодные цвета , насыщенность цвета, колорит и т.п.).

Картина вывешивается на уровне глаз детей, хорошо освещена, рассматривается небольшими группами (4-5 человек), близоруким и с узким полем зрения лучше рассматривать индивидуально на рабо­чем месте, выбирается удобное для школьника место при светобояз­ни. Детям, у которых близорукость сочетается с частичной атрофией зрительного нерва, катарактой, афакией, дегенерацией сетчатки, альбинизмом, необходимы увеличительные приборы (очки, линзы). Страдающим нистагмом и астигматизмом, с узким полем зрения время восприятия должно быть увеличено. На уроке на это уходит очень много времени, поэтому необходимо всегда вывешиваю картину накануне и ос­тавляю ее после урока еще на некоторое время, чтобы дети могли неоднократно рассмотреть ее.

Роль учителя и степень помощи его в восприятии картины мо­жет быть различна. На первых порах он сам может полностью опи­сать картину, но тогда она станет лишь источником знания, но не средством анализирующего восприятия, мышления и речи. Поэтому роль учителя важна в организации беседы по картине и выработке алгоритмических предписаний. Так, для рассмотрения сюжетной картины используются следующий алгоритм:

1. Внимательно рассмотри картину (начинать с центра, влево
вверх, вправо вверх, вправо вниз, влево вниз. В более старших­
 классах: центр, передний план, задний план).
2. Расскажи, где и когда происходит действие. Почему ты так думаешь?­
3. Назови действующих лиц. Расскажи о них: опиши их лица, жес­ты, как они одеты, чем заняты, какое у них настроение. Из
чего это видно?
4. Как расположены действующие лица, предметы по отношению друг
к другу? Кто находится в центре нашего внимания?
5. Какой цвет преобладает в картине? Почему?
6. Понравилась ли тебе картина? Что особенно понравилось? Какое
настроение она создает?

Восприятию пейзажной картины поможет следующее алгоритмиче­ское предписание:

1. Внимательно рассмотри репродукцию с картины художника.
2. Какая местность изображена на картине?
3. Какое время года изображено? По каким признакам ты узнал?
Расскажи подробно.
4. Расскажи, что ты видишь на первом плане, на втором?
5. Какие краски использует художник?
6. Что понравилось тебе в этой картине? Какое настроение она вы­зывает?

Овладение алгоритмом рассматривания картины детьми проводится в три этапа: сначала дети запоминают вопросы (задает учитель), затем пытаются самостоятельно перевести их в план умственной деятельности (учитель напоминает и корригирует). На последнем этапе уче­ники самостоятельно владеют алгоритмом и переносят на другой вид деятельности.

Структурно урок обучения сочинению по картине в школе сла­бовидящих строится так же, как и в массовой школе: подготовка учащихся к восприятию картины; рассматривание картины; беседа с целью анализа ее содержания; словарно-схематическая работа; со­ставление плана; устный рассказ; запись текста. Но в отличие от массовой школы особое внимание уделяется второму и третьему эта­пу (рассматривание картины и системе вопросов учителя). Если пе­ред детьми не ставится задача составить рассказ по картине уст­ный или письменный, а картина демонстрируется с целью ознакомле­ния с творчеством художника и получения эстетического удовольст­вия, алгоритм восприятия в принципе остается тот же.

 **Староверова Н.А.**

**Алгоритм для рассмотрения сюжетной картины**

1. Внимательно рассмотри картину (начинать с центра, влево
вверх, вправо вверх, вправо вниз, влево вниз. В более старших­
 классах: центр, передний план, задний план).
2. Расскажи, где и когда происходит действие. Почему ты так думаешь?­
3. Назови действующих лиц. Расскажи о них: опиши их лица, жес­ты, как они одеты, чем заняты, какое у них настроение. Из
чего это видно?
4. Как расположены действующие лица, предметы по отношению друг
к другу? Кто находится в центре нашего внимания?
5. Какой цвет преобладает в картине? Почему?
6. Понравилась ли тебе картина? Что особенно понравилось? Какое
настроение она создает?

**Алгоритм для рассмотрения пейзажной картины**

1.Внимательно рассмотри репродукцию с картины художника.

2.Какая местность изображена на картине?

3.Какое время года изображено? По каким признакам ты узнал?
 Расскажи подробно.

1. Расскажи, что ты видишь на первом плане, на втором?
2. Какие краски использует художник?
3. Что понравилось тебе в этой картине? Какое настроение она вы­зывает?