***Соболева Марина Александровна****,*

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ «Лицей № 5»*

*г. Железногорска Курской области*

РАЗВЁРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-м КЛАССЕ

ПО УЧЕБНИКУ «ШАГ ЗА ГОРИЗОНТ» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова). ФГОС

из расчёта 3 часа в неделю

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности/Элемен-ты содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Дата**  **по плану** | **Дата по факту** |
| **предметные** | **мета-предметные** | **личностные** |
| **Введение (2 часа)** | | | | | | | | |
|  | Наш новый предмет | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Знакомство учащихся со школьным учебником и программой курса литературы для 5-го класса. Отличительные особенности литературы как искусства слова и её роль в духовной жизни человека. | **Предметные знания**  1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3.Изученные теоретико-литературные по- нятия:  Литература – искусство слова.  Понятие о приключенческой литературе.  Понятие о литературном герое.  Портретная характеристика героя.  Сюжет, композиция.  Рассказ как жанр.  Автор и его герои.  Писатель, автор, рассказчик.  Вымысел и авторский замысел в литературе.  Рифма и ритм - признаки стихотворной речи.  **Предметные умения**  1. Осознавать разницу между литературой и фольклором.  2. Узнавать приключенческую литературу по её признакам.  3. Определить роль портретной характеристики героя.  4. Рассказывать сюжет прочитанного про- изведения, видеть особенности его композиции.  5. Относить произведение к жанру рассказа по его признакам.  6. Различать в произведении автора и рассказчика.  7. Называть отличительные признаки стихо-творной речи (в том числе ритм, рифму).  8. Писать сочинение- эссе, сочинение-раз- мышление о книге, литературном герое.  См. стр. 20-23 | **Регулятивные УУД**  1. Самостоя-тельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  **Познаватель-ные УУД**  1. Самостоя-тельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуаль-ную.  2. Пользовать-ся изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представлен- ную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: ил- люстрация, таблица, схема).  4. Пользовать-сяознакоми-тельным и про- смотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (про- слушанного) текста подробно, сжато, выбо- рочно.  6. Пользовать-ся словарями, справочника- ми.  7. Осуществ-лять анализ и синтез.  8. Устанавли-вать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД**  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации раличных позиций в сотрудничестве  2. Формулиро-ватьсобствен-ное мнение и позицию, аргументиро-вать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организа-циисобствен- ной деятельности.  4. Осознавать важность  коммуникатив- ных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуа- ции; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытать- ся принимать иную точку зрения, быть готовым корректиро- вать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  См. стр. 20-23 | **Личностные умения и качества:**  - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразитель-ность речи,  *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *- любовь и уважение*к Отечеству, его языку, культуре;  *- устойчивый познаватель-ный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  *- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  *- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерант-ность*;  - *потребность* в самовыраже-нии через слово;  - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.  См. стр. 20-23 |  |  |
|  | Новый учебник и его герои | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий |  |  |
| **Часть I. От чего захватывает дух (53 часа)** | | | |  |  |
|  | «От чего захватывает дух».  Введение в книгу 1 (Н.С. Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капи- таны») | Уроки фор-мированиятеор.-литер.по­нятий | Знакомство с новыми литературными понятиями (приключенческая литература, её признаки)  Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Авторская позиция. Заглавие произведения. |  |  |
| **Раздел 1. Жизнь по законам чести (13 часов)** | | | |  |  |
| АЛЕКСАНДР ДЮМА «ТРИ МУШКЕТЁРА» (4 часа) | | | |  |  |
|  | Александр Дюма и его роман «Три мушкетёра». Герои бессмертной книги | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Жизнь и творческий путь А.Дюма (обзор). Содержание (обзорно) глав романа «Три мушкетёра». |  |  |
|  | «Законы чести» в главе «Коро- левские мушкетеры и гвардейцы г-на кардинала» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ эпизодов. |  |  |
|  | Что такое дружба (по главе «План кампании») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ эпизодов. |  |  |
|  | Эссе Натальи Долининой «Честь и достоинство» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Работа с текстом статьи Н. Долининой «Честь и достоинство».  Понятие «эссе» |  |  |
|  | *Развитие речи.* Чтение и обсужде- ние домашних сочинений учащих- ся | Р/Р | Подготовка к сочинению или чтение и обсуждение домашних сочинений учащихся |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgЖЮЛЬ ВЕРН «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»\* (5 часов) | | | |  |  |
|  | Жюль Верн – удивительный писа- тель | Урок по биографии писателя | Жизнь и творчество Ж.Верна. |  |  |
|  | Мужественные и честные сердца | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Содержание романа «Дети капитана Гранта» (обзорно), система образов. |  |  |
|  | Знаменитый географ на борту «Дункана» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Комментированное чтение и диалог с автором |  |  |
|  | Роман-учебник, роман-открытие | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Захватывающие эпизоды и экстремальные ситуации приключенческой литературы. |  |  |
|  | Как был найден капитан Грант | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Комментированное чтение и диалог с автором. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Подготовка к сочинению | Р/Р | Составление плана, отбор фактического содержания, лексическая работа. |  |  |
|  | *Развитие речи.*Сочинение по раз- делу «Жизнь по законам чести» | Р/Р | Написание сочинения. |  |  |
| **Раздел 2. Шифры и клады (10 часов)** | | | |  |  |
|  | Что такое шифр и что такое клад Э.ПО «ЗОЛОТОЙ ЖУК» | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Тема поиска клада в зарубежной и отечественной литературе. |  |  |
|  | К.Г. Паустовский «Эдгар По». По- нятие о литературном портрете | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Чтение и сравнительный анализ очерка К. Паустовского и биографической справки об Э. По. Отличие литературного портрета от обычной биографии. |  |  |
|  | Тайна золотого жука (по рассказу Э. По «Золотой жук») | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Композиция рассказа. Главный герой и рассказчик. |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgР.Л. СТИВЕНСОН (4 часа) | | | |  |  |
|  | Р.Л. Стивенсон и неизведанные острова | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Жизнь и творчество Л. Стивенсона. Анализ стихотворения. |  |  |
|  | Полный опасностей путь | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ главы XIIромана «Остров сокровищ» |  |  |
|  | Цена честного слова | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ главы XXXромана «Остров сокровищ» |  |  |
|  | «Вьётся по ветру «Весёлый Род- жер», Люди Флинта песенку поют» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Образ Джона Сильвера в романе. Пиратские песни и их роль в романе. |  |  |
| А.Н. РЫБАКОВ «КОРТИК» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Анатолий Рыбаков и тайны пове- сти «Кортик» | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | «Кортик» А. Рыбакова - приключенческая повесть. |  |  |
|  | Анатолий Рыбаков и тайны пове- сти «Кортик» | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Основные черты приключенческой литературы. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по раз- делу «Шифры и клады» | Р/Р | План сочинения. Написание сочинения по теме «Мои размышления о литературном герое». |  |  |
| **Раздел 3. Экстремальные ситуации (6 часов)** | | | |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgДЖЕК ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ» (3 часа) | | | |  |  |
|  | Экстремальные ситуации и жизнь Джека Лондона | Урок по биографии писателя | Знакомство с биографией Джека Лондона. |  |  |
|  | Что такое любовь к жизни? | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Текстуальный анализ рассказа «Любовь к жизни» |  |  |
|  | Что такое любовь к жизни? | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Текстуальный анализ рассказа «Любовь к жизни» |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgБ.С. ЖИТКОВ «МЕХАНИК САЛЕРНО» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Оставаться человеком при любых обстоятельствах (Б.С. Житков и его рассказ «Механик Салерно») | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Рассказ как литературный жанр. Чтение и анализ рассказа. |  |  |
|  | Оставаться человеком при любых обстоятельствах (Б.С. Житков и его рассказ «Механик Салерно») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ рассказа. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по раз- делу «Экстремальные ситуации» | Р/Р | План рассказа, элементы композиции. Стилистический эксперимент. |  |  |
| **Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (10 часов)** | | | |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgМАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА» (4 часа) | | | |  |  |
|  | Марк Твен и его маленькие герои | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Знакомство с содержанием раздела. |  |  |
|  | Приключения – игра | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Комментированное чтение глав повести «Приключения Гекльберри Финна» |  |  |
|  | Приключения – игра и жизнь | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Комментированное чтение глав повести, выявление авторской позиции. |  |  |
|  | Приключения – жизнь | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Комментированное чтение глав повести. Портрет и характеристика Гека Финна. |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgВ.П. КАТАЕВ «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ» (5 часов) | | | |  |  |
|  | Море Пети и море Гаврика | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Выборочное чтение и анализ эпизодов повести. |  |  |
|  | Большие события и маленькие дети | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ эпизодов повести. |  |  |
|  | Дети становятся взрослыми | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Цитатный план, аналитическая беседа. |  |  |
|  | Дети становятся взрослыми | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Аналитическая беседа. |  |  |
|  | Валентин Катаев. Жизнь и твор- чество. Автор и герой художественного произведения | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Автор и герой художественного произведения. Рассказ о В.П. Катаеве. |  |  |
|  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС». Смысл названия повести В.П. Катаева | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Работа над стихотворением. Осмысление названия повести. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по раз- делу «Как мы становимся взрослы- ми» | Р/Р | Сравнительная характеристика героев. Составление плана. |  |  |
| **Раздел 5. Правда истории и вымысел** | | | |  |  |
| В.А. КАВЕРИН «ДВА КАПИТАНА» (6 часов) | | | |  |  |
|  | Капитан Татаринов входит в жизнь Сани Григорьева | Урок по биографии писателя | Жизненный и творческий путь В. Каверина. |  |  |
|  | Капитан Татаринов входит в жизнь Сани Григорьева | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Комментированное чтение, диалог с автором. |  |  |
|  | «Я найду экспедицию!» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Проблемный анализ. |  |  |
|  | Лётчик Григорьев и штурман Климов | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Беседа по главам 4 части романа. |  |  |
|  | Капитан Григорьев на войне | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ эпизодов. |  |  |
|  | Как была найдена экспедиция | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ эпизодов. |  |  |
|  | А.С. ПУШКИН «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» | Урок по историко-литературн. материалам | Знакомство с отрывком из «Повести временных лет». Песня как литературный жанр. Сопоставительный анализ текстов. |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgМ.Ю. ЛЕРМОНТОВ «БОРОДИНО» (2 часа) | | | |  |  |
|  | «Ведь были ж схватки боевые...» | Урок по историко-литературн. материалам | Историческая основа стихотворения. Чтение и анализ. |  |  |
|  | «Ведь были ж схватки боевые...» | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Выразительное чтение. Рассказчик-герой в художественном произведении. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по раз- делу «Правда истории и вымысел» *(или резервный урок)* | Р/Р | Составление плана сочинения. Написание сочинения. |  |  |
| **Раздел 6. Романтика неизведанного (3 часа)** | | | |  |  |
|  | Стихи о прекрасном и неведомом (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ, М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ) | Урокхудож.воспри-ятия произведен. | Чтение и анализ стихотворения. |  |  |
|  | Стихи о прекрасном и неведомом (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ, М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ) | Урокхудож.воспри-ятия произведен. | Чтение и анализ стихотворения. |  |  |
|  | Что мы узнали о приключенческой литературе (обобщающий урок). ***Проверочная работа № 1*** | Урок развивающе-го контроля | Проверочная работа |  |  |
| **Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами (16 часов)** | | | |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас (2 часа)** | | | | **Предметные знания**  1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия:  а) понятие о фантастической литературе, её «законы».  б) роль художественной детали в тексте.  в) связь литературы с фольклором. Поэма как литературный жанр.  **Предметные умения**  1. Узнавать фантастическую литературу по её признакам.  2. Видеть в тексте произведенияхудожественную деталь, понимать её роль.  3. Отличать сказку от произведения фантастической литературы.  4. Узнавать поэму по её жанровым признакам.  5. Писать сочинение- размышление о прочитанном. | **Регулятивные УУД** 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  **Познавательные УУД** 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомитель-ным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД**  См. раздел 1 | **Личностные умения и качества:**  - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *- любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *- устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  *- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  *- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;  - *потребность* в самовыражении через слово;  - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |  |  |
| А. КОНАН ДОЙЛ «ЗАТЕРЯННЫ Й МИР» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Наследие Артура Конан Дойла (жизнь и творчество писателя) | Урок по биографии писателя | Жизнь и творчество писателя. |  |  |
|  | Наука и полёт фантазии (анализ главы XII из романа «Затерянный мир») | Урокхудож.воспри-ятия произведен. | Чтение и анализ главы XII. |  |  |
| **Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика (8 часов)** | | | |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgА.Р. БЕЛЯЕВ «ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» (3 часа) | | | |  |  |
|  | Фантастический мир Александра Беляева | Урокусвое-ния научных,литер.-крит. статей | Комментированное чтение статьи учебника о писателе. |  |  |
|  | Мари Лоран и голова профессора Доуэля | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Чтение и анализ эпизодов. |  |  |
|  | Профессор Доуэль и профессор Керн | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Научно-фантастический роман. |  |  |
| РЭЙ БРЭДБЕРИ «И ГРЯНУЛ ГРОМ» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Гордость научной фантастики (жизнь и творчество Р. Брэдбери) | Урок усвое-ния научных,литер.-крит. статей | Комментированное чтение статьи учебника |  |  |
|  | Каждый из нас в ответе перед будущим (рассказ «И грянул гром») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ основной идеи рассказа. |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgН.В. ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ» (3 часа) | | | |  |  |
|  | Н.В. Гоголь и «ненаучная» фанта- стика | Урок по биографии писателя | Жизнь и творчество писателя. |  |  |
|  | Странное, причудливое, фанта- стическое в повести «Портрет» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Тема и сюжет повести.  Фантастическое в повести. |  |  |
|  | Странное, причудливое, фанта- стическое в повести «Портрет» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Тема и сюжет повести.  Фантастическое в повести. |  |  |
| **Раздел 3. Сказка и фантастика (5 часов)** | | | |  |  |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgА.С. ПУШКИН «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ». «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (5 часов) | | | |  |  |
|  | Жизнь и фантастика в сказке (А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ литературной сказки. |  |  |
|  | Жизнь и фантастика в сказке (А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях») | Урок углубл. работы над текст.произв. | Анализ литературной сказки. |  |  |
|  | А.С. Пушкин и его первая поэма | Урок по историко-литературн. материалам | История создания поэмы. |  |  |
|  | «Там чудеса...» (сказочное в поэме «Руслан и Людмила») | Урок углубл. работы над текст.произв. | Сказочная основа поэмы. |  |  |
|  | «Там чудеса...» (сказочное в поэме «Руслан и Людмила») | Урокхудож. восприятия произведен. | Художественные особенности поэмы. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по части II учебника «Что можно увидеть с закрытыми глазами» | Р/Р | Написание сочинения. |  |  |
| **Часть III. В лабиринте событий (5 часов)** | | | | | | | | |
|  | Что такое детектив? | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Сюжетная основа детектива. Особенности композиции. | **Предметные знания** 1. Понятие о детективной литературе. 2. Особенности сюжета и композиции в детективе.  **Предметные умения** 1. Узнавать детектив по его жанровым признакам. 2. Писать сочинение- подражание. | **УУД**  См. раздел 1 | См. раздел 1 |  |  |
|  | Истоки детективной литературы (ЭДГАР ПО «УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ МОРГ») | Уроки фор-мированиятеор.-литер. по­нятий | Э. ПО – основоположник жанра. Композиция рассказа. |  |  |
|  | Знаменитый сыщик, мистер Шер-лок Холмс (А. КОНАН ДОЙЛ «ГОРБУН») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ рассказа. |  |  |
|  | Знаменитый сыщик, мистер Шер-лок Холмс (А. КОНАН ДОЙЛ «ГОРБУН») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ рассказа. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по части III учебника «В лабиринте событий» | Р/Р | Вариант сочинения – «Сочиняем детектив». |  |  |
| **Часть IV. Я и другие (15 часов)** | | | | | | | | |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgВ.Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ» (5 часов) | | | | **Предметные знания**  1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия:  а) отличие повести от рассказа;  б) автобиографи-ческое произведение;  в) средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и др.).  Сказка и быль.  **Предметные умения**  1. Различать повесть и рассказ по их признакам. 2. Видеть в тексте средства создания характера героя (портрет, речь, авторская оценка и др.).  3. Писать сочинение – сравнительную характеристику двух героев. | **Регулятивные УУД** 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  **Познавательные УУД** 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (про- слушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД**  См. раздел 1 | **Личностные умения и качества:**  - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *- любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *- устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  *- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  *- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;  - *потребность* в самовыражении через слово;  - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |  |  |
|  | Драмы взрослых и драмы детей (повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе») | Урок по биографии писателя | Личность писателя. Анализ глав повести. |  |  |
|  | Драмы взрослых и драмы детей (повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ глав повести. |  |  |
|  | Уроки добра и справедливости | Урокхудожествен-ноговоспри-ятияпроиз-ведения | Комментированное чтение и анализ. |  |  |
|  | Уроки добра и справедливости | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Комментированное чтение и анализ. |  |  |
|  | Смысл названия и основные идеи повести | Урок, обобщ. работу над произведен-м | Смысл названия и основные понятия повести. |  |  |
| М.М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» (4 часа) | | | |  |  |
|  | Мудрый автор, мудрый рассказ- чик, мудрый Антипыч | Урок по биографии писателя | Личность писателя. Образ рассказчика. |  |  |
|  | Тропа Насти | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ сказки-были. |  |  |
|  | Тропа Митраши | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ сказки-были. |  |  |
|  | «Великий храм природы» в пове- сти «Кладовая солнца». Смысл названия повести | Урок, обобщ. работу над произведен-м | Особенности изображения мира природы в повести. |  |  |
| Л.А. КАССИЛЬ «КОНДУИТ И ШВАМБРАНИЯ» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Один из лучших детских писате- лей (жизнь и творчество Льва Кассиля) | Урок по биографии писателя | Жизнь и творчество Л. Кассиля. |  |  |
|  | Чего не выдумаешь в детстве! (главы из повести Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ глав повести. |  |  |
| Г. БЕЛЫХ, Л. ПАНТЕЛЕЕВ «РЕС ПУБЛИКА ШКИД» (1 час) | | | |  |  |
|  | Республика Шкид и её проблемы (глава из повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид») | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Обзорное знакомство с содержанием повести. |  |  |
|  | Рассказы о детях. В. РАСПУТИН «МАМА КУДА-ТО УШЛА» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Как в рассказе раскрывается тема «Я и другие». |  |  |
|  | Стихи о детях (Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ,  Н. ЗАБОЛОЦКИЙ) | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Выразительное чтение . Работа над стихотворением. |  |  |
|  | *Развитие речи.* Сочинение по части IV учебника «Я и другие» | Р/Р | Составление плана. Написание сочинения. |  |  |
| **Часть V. «Мы не можем без них или они без нас?..»** | | | | | | | | |
| http://www.visit-petersburg.com/img/v3/Yco7VPf0TC4AGrKg7OCr0zcR8G3et2.jpgА.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА» (2 часа) | | | | **Предметные знания**  1. Биографические сведения о писателях.  2. Содержание прочитанных литературных произведений.  3. Изученные теоретико-литературные понятия.  4. Кто такой писа- тель-анималист.  5. Понятие о стихотворных размерах.  **Предметные умения**  1. Определять стихотворный размер.  2. Писать сочинение- размышление о книге, литературном герое. | **Регулятивные УУД**1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  **Познавательные УУД** 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (про- слушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  **Коммуникативные УУД**  См. раздел 1 | **Личностные умения и качества:**  - чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *- любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *- устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  *- осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  *- ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;  - *потребность* в самовыражении через слово;  - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |  |  |
|  | «Собачий мир» в рассказе А.П. Чехова «Каштанка» | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Чтение статьи учебника с. 122-123. Чтение рассказа. |  |  |
|  | «Собачий мир» в рассказе А.П. Чехова «Каштанка» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Анализ рассказа. |  |  |
|  | «Всем кошкам кошка» в рассказе А.И. Куприна «Ю-ю» и в рассказе К. Чапека «С точки зрения кошки» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Аналитическая беседа. |  |  |
|  | «Всем кошкам кошка» в рассказе А.И. Куприна «Ю-ю» и в рассказе К. Чапека «С точки зрения кошки» | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Аналитическая беседа. |  |  |
| ДЖЕРАЛЬД ДАРРЕЛЛ «ГОНЧИЕ БАФУТА» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Жизнь – животным (рассказ о жизни и творчестве Джеральда Дарелла) | Урок по биографии писателя | Знакомство с личностью английского натуралиста. |  |  |
|  | Смешное и трогательное (беседа по фрагменту из книги Дж. Дар- релла «Гончие Бафута») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Наука и чувство юмора в творчестве Даррелла. |  |  |
| Э. СЕТОН-ТОМПСОН «ЧИНК» (2 часа) | | | |  |  |
|  | Неповторимый мир (рассказ о жизни и творчестве Э. Сетон- Томпсона) | Урок по биографии писателя | Жизнь и творчество писателя. |  |  |
|  | Друг, который никогда не пре- даст (беседа по рассказу Э. Сетон- Томпсона «Чинк») | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Беседа по рассказу. |  |  |
|  | Мир животных в стихах (стихи Б. ЗАХОДЕРА, С. ЕСЕНИНА, В. ИН- БЕР, Н. ГЛАЗКОВА, И. БУНИНА, В. МАЯКОВСКОГО, Н. ЗАБО- ЛОЦКОГО) | Урокхудож. восприятияпроизвед. | Выразительное чтение и анализ стихотворений о животных. |  |  |
|  | Мир животных в стихах (стихи Б. ЗАХОДЕРА, С. ЕСЕНИНА, В. ИН- БЕР, Н. ГЛАЗКОВА, И. БУНИНА, В. МАЯКОВСКОГО, Н. ЗАБОЛОЦКОГО) | Урок углубл. работы над текстом про-изведения | Выразительное чтение и анализ стихотворений о животных. |  |  |
|  | *Развитие речи*. Сочинение по части V учебника «Мы не можем без них или они без нас?» | Р/Р | Написание сочинения. |  |  |
|  | Что же там, за горизонтом? (Урок-обобщение по всему учебнику). ***Проверочная работа № 2*** | Урок развивающе-го контроля |  |  |  |
|  | Резервные уроки |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки |  |  |  |  |  |