К.Г. ПАУСТОВСКИЙ – МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ

1. Организация начала занятия.

Здравствуйте, ребята. Мне приятно видеть вас. Давайте подарим друг другу интересный урок. На столах у вас тексты рассказа Паустовского «Телеграмма», печатные материалы, тетради, ручки. Мы готовы к активной работе. (сделать оговорку: в целях экономии времени вставать на короткий ответ не нужно; все, что будет появляться на доске дети фиксируют в своих тетрадях).

2. Подготовка к основному этапу (мотивация, актуализация).

Прочитан рассказ Паустовского «Телеграмма», закрыта последняя страница. Этот рассказ оставляет у читателя зарубки на сердце, учит быть внимательными к своим близким, дарить им любовь, пока не стало поздно.

Если мать еще живая,

Счастлив ты, что на земле

Есть кому, переживая,

Помолиться о тебе.

- Кто является главными героями рассказа?

- К кому из героев вы испытывали сочувствие, а кого осуждали?

- Вспомните, что уже с первых страниц наши симпатии были на стороне Катерины Петровны, а к Насте мы испытывали неприязнь даже тогда, когда она еще не появилась по ходу сюжета. Как же это произошло?

- Как вы думаете, а на чьей стороне автор? Почему вы так решили, ведь напрямую писатель об этом не говорит?

- Как формирует автор наше отношение к героям?

- Как он сам показывает свое отношение к ним? – На эти вопросы мы постараемся ответить в конце урока.

Паустовского принято считать мастером лирической прозы, т.е. его произведения каким-то особым образом воздействуют на чувства читателя.

- Кто такой мастер? (специалист, профессионал, искусный умелец, человек, достигший вершин в своей профессии).

Словарь Ожегова:

1) Руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства.

2) Квалифицированный работник какой-нибудь производственной области.

3) Специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

4) Человек, который хорошо умеет делать что-нибудь.

- В каком значении мы будем употреблять это слово на сегодняшнем уроке?

У каждого мастера есть свои профессиональные секреты, которые помогают ему творить. Главным инструментом писателя является слово. Высший пилотаж писательского мастерства – это использование художественной детали в тексте литературного произведения.

 Именно о художественной детали, о том, с какой целью использует ее автор, мы и поговорим сегодня, чтобы доказать, что Паустовский – мастер.

- Откроем тетради и запишем тему: К.Г.Паустовский – мастер художественной детали.

 В 7 классе вы уже вели разговор о художественной детали, когда изучали рассказ Чехова «Хамелеон» и читали «Шинель» Гоголя. Кстати, какая деталь объединяет эти произведения?

- Так что же такое художественная деталь? (вывешиваю эталон ответа)

Итак, деталь – это выразительная подробность в тексте художественного произведения.

3. Изучение нового материала.

Углублению данного понятия будет способствовать чтение словарной статьи из литературного энциклопедического словаря. Предлагаю вам ознакомиться с ней. Во время этой работы постарайтесь найти ответ на вопрос: «Каковы функции детали в тексте художественного произведения?»

На чтение текста – одна минута.

Художественная деталь – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Художественная деталь помогает острее и глубже представить читателю время, место действия, обстановку.

Деталь является одним из средств раскрытия образа героя, может воспроизводить черты внешности, одежды, речи, поведения.

Художественная деталь может выражать авторскую позицию, прояснять замысел писателя.

Деталь может сказать больше, чем она - как реалия – представляет собой.

Мастерство художественной детализации – это непременное условие писательского мастерства.

Литературный энциклопедический словарь.

4. Первичная проверка понимания.

- Каковы функции художественной детали в тексте?

 (по ходу работы открываются части схемы).

Художественная деталь помогает представить время и место действия,обстановку; является средством раскрытия образа, выражает авторскую позицию

5. Закрепление знаний и способов действий.

В рассказе Паустовского детали, как драгоценности, рассыпаны по всему тексту. Постараемся их найти и проанализировать, во время работы дополняем схему примерами художественных деталей из текста.

- Какие детали интерьера свидетельствуют о том, что жизнь замерла в старом доме?(Горький запах нетопленных печей, застоявшийся воздух, немытые окна, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар)

На всем лежит отпечаток запустения, тусклости и безрадостности жизни главной героини.

- Но по ряду точных деталей мы можем восстановить ее прошлое, счастливую, насыщенную событиями жизнь. Приведите примеры таких деталей.(Эскиз картины Крамского в золотой раме, поездки с отцом в Петербург, Париж, страусовые перья, стеклярусная шляпка…)

- Какой вывод о жизни К.П. можно сделать, сопоставив эти детали? (Когда-то К.П. была молода, весела, счастлива, у нее была интересная жизнь, а теперь героиня одинока, слаба; она живет прошлым и поэтому у нее нет будущего. И мы видим горький финал жизни этой старой женщины: не дождавшись дочери, она умирает, ей незачем и не для кого жить).

- Каково назначение этих деталей? Напишите в первую часть схемы примеры 2-3 деталей. (вывешиваю на доску примеры деталей)

(Использование этих деталей помогает представить время и место действия, обстановку в которой происходят события рассказа).

 Таким образом, через использование этих деталей писатель развивает наше воображение. (СХЕМА).

А сейчас поработаем в группах. У каждой группы свой фрагмент текста, но задание общее. Внимательно ознакомьтесь с ним и приготовьтесь к ответу примерно через 3 минуты. Мы заслушаем одного человека от группы.

Задание

1) Прочитайте выразительно текст.

2) Найдите (назовите) художественную деталь.

3) Какие чувства вызывает отрывок?

4) Что хотел показать (выразить, подчеркнуть) автор, используя именно эту

 деталь?

5) С какой целью использует автор данную деталь?

Размышляйте, фантазируйте! Удачи!

- Слово 1-й группе, остальные внимательно слушают и заполняют схему примерами деталей.

• Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться маленький подсолнечник у забора. (Одинокое теплое маленькое солнышко на фоне серого и черного цвета. На него похожа последняя обитательница мемориального дома. Подобно тому, как доцветал и никак не мог доцвесть этот маленький подсолнечник, доживала свой век К.П., одинокая, маленькая, беззащитная).

• Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным существом в покинутом доме,- без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра. (Вздрагивающий ночник скрашивает долгие бессонные ночи хозяйки дома. Он тоже слаб, одинок и беззащитен и может погаснуть («умереть») в любой момент. Так же внезапно может оборваться и жизнь К.П.).

• Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас оно стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной ветреной ночи. (Старый клен, облетевший, озябший, был так же одинок, как К.П. Ему, как и ей, не хватает тепла, участия. Но он терпелив, как и посадившая его когда-то девчонка-хохотушка).

• Настя достала зеркальце, напудрилась и усмехнулась,- сейчас она нравилась самой себе. Художники звали ее Сольвейг («солнечный путь») за русые волосы и большие холодные глаза. (Солнце не может быть холодным. Если глаза – зеркало души, то душа Насти холодная, неживая. Настя помогает чужим людям, а про родную мать вспоминает с раздражением, мысли о ней причиняют неудобство, отвлекают от карьеры).

• Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту, долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь,- что там? Но внутри ничего не было видно - одна жестяная пустота. (Жестяная пустота почтового ящика сродни пустой, холодной душе Насти).

- Что является общим для всех этих деталей? (Они являются средством раскрытия образа.)

- Проверьте записи во 2-й части схемы, если нужно внесите изменения.

- А как они влияют на нас, читателей? (Воздействуют на чувства, эмоции, формируют наше отношение к героям) – СМ. СХЕМУ.

• Настя вздрогнула. Насмешливо, зная ее насквозь смотрел на нее остроносый, сутулый человек. «А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх ты, сорока!»

… Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!» (Скульптору Тимофееву удалось вдохнуть душу в портрет Гоголя. И если сначала в словах Гоголя звучит укор в легкомыслии Насти по отношению к матери, то последнее «Эх, ты!» - это приговор дочери, предавшей мать).

 Единственная деталь («сверлящие гоголевские глаза») раскрывает нам позицию самого Паустовского по отношению к героине рассказа. Через эту деталь писатель открывается нам как человек. (СХЕМА).

 6. Итог занятия.

 - Наблюдая над текстом рассказа Паустовского, мы углубили свои представления о художественной детали. Что теперь мы знаем о ней, расскажите об этом по схеме.

 - Вернемся к вопросам, на которые мы не смогли дать ответ в начале урока.

Можем ли ответить на них сейчас?

 - Что было бы, если бы все эти детали исчезли из рассказа?

 - Через виртуозное использование художественной детали Паустовский воздействует на читателя: развивает его воображение, воздействует на эмоции и чувства, значить он – МАСТЕР. Цель урока достигнута.

7. Рефлексия.

- Завершая урок, я попрошу вас написать на листочке приятную записку (комплимент, благодарность, добрые слова) автору рассказа или хорошо потрудившемуся на уроке однокласснику, или учителю. Я тоже буду писать (оговорить время).

- Кто желает поделиться написанным?

- Спасибо за урок!