**Технология**

**продуктивного**

**чтения.**

Выступление на семинаре.

**Актуальность: *Мы живём* *в условиях* *изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.***

**Цель: *Формирование читательской компетенции школьника.***

**Задачи: 1.*Формировать технику чтения и приёмов понимания и анализа текста.***

***2.Развивать устную и письменную речи, овладевать речевой и***

***коммуникативной культурой.***

**Средство:*Приёмы освоения текста до чтения, во* *время* *чтения и после чтения*.**

**Виды работ:**

1. **Чтение произведения и определения его жанра.**
2. **Чтение и пометка непонятных слов.**
3. **Чтение, нахождение отрывка по рисунку.**
4. **Чтение и рисование рисунка к прочитанному.**
5. **Чтение и рисование обложки к рассказу, сказке.**
6. **Выразительное чтение отрывка рассказа(стихотворения) по собственному выбору.**
7. **Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.**
8. **Чтение, составление вопросов к прочитанному абзацу (тексту).**
9. **Чтение, деление текста на части.**
10. **Чтение, составление словесного плана или плана в виде рисунка.**
11. **Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.**
12. **Чтение текста и сбор пословицы из слов.**
13. **Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).**
14. **Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).**
15. **Чтение по ролям.**
16. **Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.**
17. **Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.**
18. **Чтение предложений с использованием заменителей. (Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик).**
19. **Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, с досадой, возмущением, насмешкой и т.д.**
20. **Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, с однокоренными членами предложения.**
21. **Нахождение и чтение образных слов и описаний.**
22. **Установление путём чтения причинно-следственных связей.**
23. **Нахождение и чтение слов, словосочетаний, которые можно использовать при написании сочинения.**
24. **Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».**
25. **Чтение текста голосом героя.**
26. **Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.**
27. **Чтение стихотворения и пересказ его прозой.**
28. **Чтение и подбор из текста слов – признаков.**
29. **Чтение и объяснение одним предложением значение слова.**
30. **Чтение и дописывание предложений словами из текста.**
31. **Чтение и вписывание в предложения подходящих по смыслу слов.**
32. **Чтение и выделение рифм, обращений; слов и выражений, которые придают тексту торжественность.**
33. **Чтение и разгадывание (составление) кроссвордов.**
34. **Чтение, заполнение схемы и выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения относился с любовью, а синей – кого не любил.**
35. **Чтение и заполнения таблиц словами из текста.**
36. **Чтение и выполнение (составление) тестовой работы.**
37. **Чтение и раскрашивание картины, используя Краски художника – Осени.**
38. **Чтение, пересказ прочитанного произведения с помощью жестов, мимики.**
39. **Чтение. Перемена ударного слова в предложении, перемена порядка слов, изменение жестов.**
40. **Чтение и пересказ от лица героя произведения.**
41. **Чтение, представление и описание героя произведения.**
42. **Чтение сказки и изменение хода событий.**
43. **Чтение с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу.**
44. **Чтение, придумывание продолжения рассказа.**
45. **Чтение, придумывание другого заголовка к произведению.**
46. **Чтение, создание своего образа. Например, образа «счастья», «красоты».**
47. **Чтение и проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова?**
48. **Чтение, расшифровка обряда.**
49. **Чтение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).**
50. **Чтение, характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.**
51. **Чтение, самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту6 описание места действия.**

**Рассмотрим один из видов работ: Составление рассказа по одному предложению. Предложение же возьмём из рассказа «Медведко» Д.Н.Мамина-Сибиряка. «Мы все вздохнули свободно, когда наконец, избавились от этого милого зверя. И когда весь дом пришёл в прежний порядок».**

**Задания: 1.Вычитать из этого предложения всю информацию фактуальную и подтекстовую.**

**2.Составить рассказ с опорой на эту информацию.**

***Фактуальная информация: речь идёт о каком-то звере, который жил у людей в доме; относились к нему хорошо, считали милым; потом от зверя пришлось избавиться, причём это было нелегко; живя в доме, зверь нарушал весь уклад жизни.***

***Подтекстовая информация: зверь сначала людям нравился, но теперь «милым» его называют с иронией ;очевидно, он плохо вёл себя, очень осложнял всем жизнь; возможно, он был дикий, не приспособленный к жизни в доме, или плохо воспитанный.***

***Вариант рассказа: У людей в доме жил зверь. Сначала, когда зверь только появился, он всем понравился, потому что был очень милый. Но потом всё изменилось: зверь нарушил весь уклад жизни в доме, всё пошло не так, и людям было нелегко. С трудом удалось от зверя избавиться, тогда все почувствовали себя свободно и жизнь снова наладилась.***

При чтении целого произведения мы вычитываем подтекстовую, концептуальную информацию, задаём вопросы автору и иногда находим ответы в тексте, прогнозируем возможное развитие событий. (Для примера возьмём три отрывка из рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Медведко»)

**МЕДВЕДКО**

**-Барин, хотите вы взять медвежонка? – предложил мне мой кучер Андрей.**

***(действие происходит где-то в конце 19-начале20века)***

**-А где он?**

**-Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.**

**-Зачем же соседи отдают, если он славный? (*Действительно, зачем? Что-*то *здесь не так)***

**-Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливается. (*Кучеру понравился медвежонок)***

**Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и**

**не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать. (*слово «забавный» повторяется – от слова «забава»* - *развлечение. Т.Е., медвежонка берут для забавыя, а там видно будет)***

**Сказано – сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее таращила такие милые синие глазёнки…**

***(действительно, симпатичный*)**

**…Признаться сказать, я очень раскаивался, что взял медвежонка, и очень был рад, когда нашёлся знакомый, который его взял.( *признал свою ошибку)***

**-Помилуйте, какой милый зверь! – восхищался он. – Дети будут рады. Для них – это настоящий праздник. Право, какой милый.(*Мы знаем. Что ждёт* *новых хозяев. Знакомый рассказчика совершает туже ошибку. Какую?)***

**- Да, милый.. – соглашался я.**

**Мы все вздохнули свободно, когда наконец, избавились от этого милого зверя, и когда весь дом пришёл в прежний порядок.**

**Но наше счастье продолжалось недолго, потому что мой знакомый возвратил медвежонка на другой же день. Милый зверь накуролесил на новом месте ещё больше, чем у меня… (Возникает вопрос, что же он *натворил?***

**…Что же мы будем делать с ним?- взмолился я, обращаясь к кучеру. – Я готов даже заплатить, только бы избавиться. На наше счастье, нашёлся какой-то охотник, который взял его с удовольствием. *(В-с: Будет ли ему там хорошо?)***

**В-с: *Какую концептуальную информацию мы можем вытащить из текста?***

***Варианты ответов:* У каждого - своё место в природе.**

**«Мы в ответе за тех, кого приручили»(А.де-Сент Экзюпери)**

**Казалось бы , решение задач технологии продуктивного чтения, является приоритетом уроков чтения, однако это не так. Попробуем в этом убедиться. Довольно часто мы сталкиваемся с тем, что уч-ся не умеют решать текстовые задачи. И мы говорим детям: «Читайте внимательно задачу». А что значит читать внимательно? Это значит, при чтении необходимо вытащить всю скрытую (подтекстовую) информацию. Приведу пример.**

***Задача. У фермера на одной пасеке 85 ульев, а на другой 55 ульев. С первой пасеки сняли***

***на 1620 кг мёда больше, чем со второй. Сколько килограммов мёда сняли с***

***каждой пасеки, если с каждого улья получали мёда поровну?(*сначала медленно**

**читаем текст задачи)**

**Повторное чтение первого предложения*:* Какая подтекстоваяинформация содержится в нём*?***

***(На пасеках разное количество ульев. На первой пасеке ульев больше, на второй меньше)***

**Повторное чтение второго предложения*:***

***Возник вопрос: Почему с первой пасеки собрали больше мёда? (Там больше ульев)***

**Теперь самое время вытащить концептуальную информацию*.*(В каких ульях находятся 1620 кг мёда?) *Эти 1620кг содержатся в ульях, которые являются разностью.***

**Почему ученик не может решить задачу*? Потому что не вычитал главную мысль.***

***Вычитывать фактуальную информацию уч-ся учатся уже в первом классе. Постепенно учатся вести диалог с автором, вычитывать подтекстовую информацию. В 3-4 классах уч-ся способны вытащить уже концептуальную информацию. Конечно, это происходит при анализе доступных для понимания произведений: сказках, небольших рассказах, фрагментах произведений классиков.***

**А теперь вернёмся к цели продуктивного чтения.**

***Какие УУД формируются при использовании предлагаемой технологии?***

***Познавательные УУД.***

***Формируем умения:***

***1.Извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;***

***2.Представлять информацию в виде схемы;***

***3.Выявлять сущность, особенности объектов;***

***4.На основе анализа объектов делать выводы;***

***5.Обобщать и классифицировать по признакам;***

***6.Находить ответы на вопросы в иллюстрации.***

***Коммуникативные УУД.***

***Формируем умение:***

***1.Слушать и понимать других;***

***2.Строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;***

***3.Офомлять свои мысли в устной форме;***

***4.Работать в паре.***

***Регулятивные УУД.***

***Формируем умение:***

***1.Высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;***

***2.Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;***

***3.Прогнозировать предстоящую работу (составлять план);***

***4.Осуществлять познавательную и личностную рефлексию;***

***Личностные УУД.***

***Формируем:***

***1.Умение выказывать своё отношение к героям,***

***выражать свои эмоции;***

***2.Мотивации к обучению и целенаправленной***

***познавательной деятельности;***

***3.Умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.***

***Заключение: сравним традиционный урок чтения и урок продуктивного чтения.***

**Традиционный урок Продуктивное чтение**

**До чтения. *Учитель готовит* До чтения. *Ученики* *прогнозируют***

***к восприятию текста, например: содержание текста:»Предложите, о чём***

***«Сейчас я расскажу вам о писателе» этот текст по его названию.. А иллюст-***

***или «Сегодня узнаем о…». рация подтверждает это?» Возникает***

***мотивация к чтению.***

**Во время чтения. Во время чтения. *«Читаем и ведём***

***Учитель сам читает вслух диалог с автором: задаём вопросы,***

***новый текст, дети слушают. прогнозируем ответы, проверяя себя***

***по тексту». Возникает читательская***

***интепретация.***

**После чтения.После чтения.**

***Ученики отвечают на вопросы Беседуем и уточняем позицию автора.***

***учителя и перечитывают текст***

***по заданиям учителя.***