.**Открытый урок по теме: «Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».**

**Тема урока:** Знакомство с героем. Усвоение содержания первой части романа.

**Цель урока:** Составить представление о личности героя романа через восприятие текста 1 части.

**Задачи урока:**1) Обратить внимание на приемы Гончарова для создания образа главного героя:

а) портрет героя;

б) роль деталей;

в) сон как один из приемов создания образа;

г) восприятие героя через диалог его с другими персонажами;

д) монологическая речь героя.

**Метод:** Диалогический;

**Признаки метода:** изложение учебного материала в форме сообщающей беседы, сочетание объяснительных моментов с постановкой вопросов репродуктивной и частично-поисковой деятельности.

**Функции метода:** активизация общения в учебной деятельности;

обучение способам коллективной поисковой деятельности;

формирование умений и навыков речевого общения и самостоятельных поисков деятельности.

**Способ:** индуктивно-дедуктивный;

**Средства:** текст романа, отрывки из кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова». реж. Н. Михалков.

**Ход урока:**

«Обломов» - капитальнейшая вещь, какой давно не было. Скажите Гончарову, что я в восторге от Обломова и перечитываю его еще раз.( Л.Н.Толстой).

1. **Слово учителя**: (учащиеся делают соответствующие записи в тетради).

С 1847 года Гончаров обдумывает свой роман после выхода в свет «Обыкновенной истории». Еще в очерках «Фрегат Паллада» он сталкивает тип практичного англичанина с русским помещиком, живущим в патриархальной

деревне. Собственно, и в «Обыкновенной истории» такое столкновение сюжет.

Все три романа Гончарова включают в себя определенную символику названий. В первом романе рассказывается о судьбе русского дворянства, но название не несет в себе никакого трагизма. Жизнь дворянства является нормой существования. Последний роман «Обрыв» становится художественным итогом замысла автора. В нем надежда на возрождение русского дворянства угасает. Роман «Обломов» становится композиционным центром этой трилогии (так считал автор), здесь происходит надлом, кризис, определяется **трагедия русского дворянства**. Работу над «Обломовым» писатель завершил в 1858 году и опубликовал в первых 4 номерах журнала «Отечественные записки» за 1859 год.

1. **Беседа с учащимися.**

1.Итак, открываем роман.

Задаю вопрос: Обратим внимание на название. В заглавие вынесена фамилия человека (героя). Какой вывод можно сделать? Что это за человек на ваш взгляд?

**(Это, в первую очередь, личность, незаурядная, сложная, противоречивая)**

Что же за человек Илья Ильич Обломов?

Обратимся к началу романа.(**Просмотр эпизода кинофильма)**

Сопоставим текст романа и отрывок из фильма.

Вопрос: Что представляет собой жизнь Обломова? **(жизнь ограничена пределами одной комнаты, где обломов лежит и спит).**

Задание: Найдите в тексте портрет героя (один из учащихся читает выразительно вслух)

На что автор обращает внимание в этом отрывке в первую очередь?

**( отсутствие всякой мысли, идеи на лице, «мысль гуляла…»)**

На первый взгляд Гончаров описывает мало событий, но сама картина полна движения (изменение душевного состояния, где комическое сливается с трагическим).

2**. Роль художественной детали.** Насыщенность картины предметно-бытовыми деталями.

Что описывает Гончаров? (**работа с текстом).** Зачитываются описания кабинета, халата, туфель.

Влияние какого писателя заметно в этих описаниях? **(Гоголя).**

В чем отличие? ( характер героя, в отличие от героев Гоголя, не исчерпывается этими вещами. Понятие среды, формирование его расширяется.) Пример: **внутренние монологи**.

Какие черты характера героя передаются через описание этих деталей?

**(лень, безразличие к вещам, равнодушие к ним, в отличие от героев Гоголя, непрактичность)**.

Докажите, что Обломов небрежен к быту?**(«Он смотрел на убранство** **своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: « Кто сюда натащил и наставил все это?»)**

**3. Разговор с посетителями Обломова.**

Кто посещает Обломова?

Как можно охарактеризовать Волкова?**(Тип влюбчивого, порхающего по жизни молодого щеголя).**

Судьбинского? **(чиновник до мозга костей).**

Пенкина? **(беспринципный писатель, журналист, пишущий на любую тему).**

Алексеева? **(человек без собственного мнения, воли).**

Тарантьева? **(вымогатель и грубиян).**

Краткий пересказ разговоров.

Почему жизненные перспективы визитеров не могу увлечь Обломова?

(Обломов считает их пародией на подлинно человеческие стремления к полезной деятельности. При кажущейся активности это лишь суета, беготня за мнимыми ценностями).

**Вывод:** Показывая суету канцелярского, светского, литературного Петербурга, автор не обнаруживает противовеса существованию Обломова. Наоборот, сопоставляя Обломова с гостями, автор показывает незаурядность духовных запросов героя.

4.Обломов-не такой, как другие.

(просмотр отрывка из фильма).

Диалог с Захаром (по ролям).

Отчего я такой? Ответ на этот вопрос заключается в знаменитом сне.

Гончаров главу «Сон» назвал увертюрой к роману, его прологом. Глава появилась задолго до написания всего романа в 1849 году.

5.Итак: Зачем автору понадобилось вводить главу «Сон Обломова»?

**(Во сне описываются воспитание, привычки Обломова, сложившиеся в условиях патриархального помещичьего семейства).**

Идея сна: Широкий простор русской души. В понятие «обломовщина» входит целый патриархальный уклад русской жизни, в ней есть не только отрицательные стороны.

Какова роль пейзажа?

**( Поэтическая картина–часть души героя. Природа сулит человеку покойную и долгую жизнь. Природа заботится о тишине ).**

Каков образ жизни обломовцев?

( Все силы обломовцев направлены на удовлетворение своих потребностей. Даже сон-что-то вроде трудовой повинности. Они неотступно придерживаются старых традиций и обычаев. Духовный мир их беден и ограничен. Неподвижность в деревнях. Русское хлебосольство и безграничная любовь и ласка, которыми Обломов окружен и взлелеян с детства. Все проявления обломовской жизни можно объединить мотивом сна.)

Но патриархальная безмятежность начинает нарушаться. В Обломовке начинают понимать выгоду просвещения.

Как учился Обломов?

О чем мечтали его родители и каким они видели его будущее?

**Вывод:** Гончаров проследил начало формирования личности человека.

6. Что собой представляет слуга Обломова Захар?

**(ленивец, сплетник, пьяница, болтун, неопрятен, неловок, лгун, но очень предан своему барину)**

Глава 11. Выразительное чтение характеристик Обломова и Захара.

( Не умеет жить Обломов, его всю жизнь обхаживают чужие руки. Не умеет жить Захар. Он и его предки всю жизнь не принадлежали себе, не совершали самостоятельных поступков).

**Итог:** В первой части романа перед нами герой-личность очень сложная и противоречивая. Огромное влияние на формирование ее оказала Обломовка, ее старинный уклад, жизнь предков. Обломов не видит принципиального различия между своим лежанием на диване и жизнью таких, как Волков, Пенкин, Судьбинский, наоборот, на их фоне он выглядит предпочтительней, духовно богаче.

**Творческое задание:** Составить тест по 1 части романа (10вопросов).

**Оценки за урок.**

**Домашнее задание:** Читать 2 и 3 части романа

**Вопросы:** Встреча со Штольцем. В чем различие в воспитании? Отношения Обломова и Ольги. Оценка их любви.

: