**Раздел I. Пояснительная записка**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006г. с учётом приоритетных идей и актуальных требований ФГОС нового поколения.

С учётом актуальных положений ФГОС нового поколения нами внесены следующие изменения:

- последовательность тем;

- распределение часов;

-содержание обучения (добавлены темы, формы уроков, формы контроля)

Реализация учебного процесса планируется с использованием УМК автора Коровиной В.Я.

Приоритетными формами работы данной рабочей программы являются:

- традиционный урок;

- проектная деятельность;

- формы текущего и итогового контроля (тесты, диктанты, защита проектов, презентаций, контрольные срезы и пр.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся, тематическое планирование; содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Данная программа обладает концептуальной цельностью.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций:**

* **учебно-познавательный**  (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности.Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
* **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровнеознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание изложений с элементами сочинения;

- анализ и интерпретация произведений;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Формы обучения:** заучивание материала наизусть в классе, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, тест с обратной связью, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю ( 68 ч.)

**Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | |
| 1. Общие учебные умения | В результате изучения литературы ученик седьмого класса**должен**:  **знать-понимать:**  - образную природу словесного искусства;   * - содержание изученных литературных произведений; * Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений. * Особенности композиции изученного произведения.   - изученные теоретико-литературные понятия;  - отличия прозаической и стихотворной речи;  - типы персонажей в литературном произведении;   * - типы характеров: героический, комический, романтический, трагический. |
| 2. Специальные предметные умения | **Учащийся должен уметь:**  - выразительно читать произведения (или фрагменты);  - пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;  - аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);  - цитировать художественное произведение;  - определять принадлежность произведения к литературному роду;  - определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лиро-эпический жанр;  - определять основной конфликт произведения и особенности композиции произведения;  - определять особенности сказовой формы повествования;  - определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;  - называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;  - характеризовать персонаж литературного произведения;  - выражать своё отношение к прочитанному;  использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;  - написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода художественного произведения, написания отзыва о прочитанной книге;  - выбора произведения для внеклассного чтения. |

**Учебно–тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 6 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 29 |
| Из русской литературы XX века. | 23 |
| Зарубежная литература. | 4 |

**Содержание курса .Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовоммонастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XXвекаС. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов РоссииРасул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Методическая литература**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2007
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
3. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарик школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

**Мультимедийные пособия.**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания стандарта** | **Планируемые**  **результаты освоения темы** | **Домашнее задание** | | | | | | | **Дата провед** | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником.  Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** | 1 | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса.  Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | З н а т ь: основную тему курса на год, структуру и содержание учебника образную природу словесного искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | Стр.7-11 | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | Понятие о былине. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. | 1 | Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. | З н а т ь: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин. | Стр.12-17 | | | | | | |  | | | | | | | |
| 3 | Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). | 1 | Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей. | З н а т ь: своеобразие жанра былины, иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былины. | Стр.23  ,вопр.3 | | | | | | |  | | | | | | | |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 | Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли былины. | Знать: о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса. | Стр.24-34, вопр.5 | | | | | | | | |  | | | | | |
| 5 | Р. р.Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | 1 | Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация. | Знать : жанровые особенности былины  Уметь: работать над планом сочинения |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| 6 | Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин» | 1 | Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация. | Знать: жанровые особенности былины.  Уметь: работать над планом сочинения |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| 7 | Пословицы и поговорки.  ***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. | 1 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)  ***Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). | Знать : жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.  У м е т ь: воспринимать и анализировать пословицы и поговорки. | Стр.36-48, вопр.1-3, компл. анализ пословицы | | | | | | | | |  | | | | | |
| 8 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок. | 1 | Религиозный характер древнерусской литературы.Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении» . | Знать: о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;  навыки по составлению конспекта  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. | Стр.50-54 | | | | | | | | |  | | | | | |
| 9 | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** (  ***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». | 1 | Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения» Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений). | З н а т ь: основы христианской морали, особенности жанра древнерусской повести.  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. | Стр.52, творческая работа: о пользе чтения | | | | | | | | | | |  | | | |
| 10 | ***«Повесть о Петре и ФевронииМуромских».*** | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | Знать : взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев.  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. | Стр.54-62 | | | | | | | | | | |  | | | |
| 11 | Стихотворения М.В.Ломоносова.  Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). | 1 | Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления). | Знать: о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды, проблематику стихотворений.  У м е ть: видеть и анализировать основные образы стихотворений. | Наиз. отрыв. Стр.67 | | | | | | | | | | | | |  | |
| 12 | Стихотворения Г.Р.Державина  Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** | 1 | Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | Знать: жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста, проблематику стихотворений.  У м е ть: видеть и анализировать основные образы стихотворений. | Стр.68-71 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 13 | История в произведениях  А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)Краткий рассказ о писа­теле.***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн.***)*** | 1 | Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | Знать : историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру. | Стр.72-80, наиз отрыв. По выбору | | | | | | | | | | | |  | | |
| 14 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений). | З н а т ь: историческую основу стихотворения, летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Стр.80-86, наиз.отр. | | | | | | | | | | | |  | | |
| 15 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вчудовом монастыре. | 1 | Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | З н а т ь: своеобразие драматического произведения, представление о драматических жанрах.  У м е т ь: воспринимать и анализировать текст драматического произведения. выразительно читать. | Стр.87-97 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 16 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»***.*** | 1 | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Образ повествователя.  Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений). | З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести.  Уметь: определять роль детали в худож. тексте. | Стр.97-112, вопр.3 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 17 | М.Ю.ЛермонтовКраткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** | 1 | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | З н а т ь: основные вехи творческой биографии поэта, содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы;  У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.114-135, вопр.6 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 18 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова: ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** | 1 | Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы.Фольклоризм литературы(раз­витие представлений). | Знать: текст лирических произведений.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Стр.136-140 | | | | | | | | | |  | | | | |
| 19 | Р. р.Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |  | Владеть: навыками письменной монологической речи |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| 20 | Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» | 1 |  | Владеть :навыками письменной монологической речи |  | | | | | | | | | | | |  | | |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 1 | Эпоха и герои. Краткий рассказ о писа­теле.***«Тарас Бульба».***. | Знать: о биографии и тв-веН.В.Гоголя; историческую основу повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя, содержание понятия «героико-патриотический пафос»  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды | Стр.141-162 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 22 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. | З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев | Стр.162-203, вопр. 3 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 23 | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия). | Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев  . | Стр.203-210, вопр.4 | | | | | | | |  | | | | | | |
| 24 | Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести | З н а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 25 | И.С.Тургенев  Краткий рассказ о писателе.«Записки охотника» | 1 | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | З н а т ь:  основные вехи творческой биографии И.С.Тургенева  У м е т ь:  составлять рассказ о писателе. | Стр.212-223 | | | | | | | |  | | | | | | |
| 26 | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | З н а т ь: содержание понятия «быт», «бытописание»  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, составлять характеристику героев  Владеть : навыками анализа текста. | Стр.214-223, вопр.6 | | | | | | | |  | | | | | | |
| 27 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | Отражение существенных черт русского национального характера. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. | З н а т ь: содержание понятия «образ детей» в литературном произведении  У м е т ь: анализировать образную систему произведения. |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 28 | И.С.Тургенев***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения. | 1 | Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико – философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева. | Знать :особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения.  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | Стр.224-226, наиз. ст. «Русский язык» | | | | | |  | | | | | | | | |
| 29 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».Краткий рассказ о пи­сателе | 1 | Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. | З н а т ь: основные вехи биографии Н.А.Некрасова; историческую основу поэмы, навыки работы со стихотворным текстом  идейное своеобразие стихотворений.  У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений; | Стр.227-229 | | | | | |  | | | | | | | | |
| 30 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины.*(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. | 1 | Величие духа русской женщины. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова. | З н а т ь: историю создания поэмы «Русские женщины», историческую основу произведения, особенности жанра, композиции поэмы.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Стр.229-224 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 31 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…». | 1 | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). | З н а т ь: идейное своеобразие стихотворений, их пафос, особенности лирического героя  У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений; | Стр.245-250, наиз. отр. | | | | |  | | | | | | | | | |
| 32 | История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Слово о поэте. | 1 | Исторические балладыВоспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | З н а т ь: понятие жанра «историческая баллада», связь истории с литературой, идею стихотворений, их пафос, особенности лирического героя.  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Стр.251-260,вопр.8,9 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Краткий рассказ о писателе.Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | З н а т ь: содержание сказок, значение сказочных образов, особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Стр.261-273, вопр.3 (стр.263) | | |  | | | | | | | | | | | |
| 34 | Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести» | Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идею.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Вопр.5-6 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»...».Для самостоятельного чтения. | 1 | Смысл названия сказки. Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). | Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идею.  У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Стр.274-276 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 36 | Л.Н.Толстой. «Детство». | 1 | Взаимоотношения детей и взрослых .Краткий рассказ о писателе.***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и преживаний. | З н а т ь: биографию писателя, содержание повести; нравственную проблематику повести;  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.276-279 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 37 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). | З н а т ь:содержание повести, нравственный смысл поступков героев Толстого; нравственную проблематику повести;  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.280-296, вопр.5 (стр.294) | | |  | | | | | | | | | | | |
| 38 | А.П.Чехов. «Хамелеон». | 1 | Картина нравов в рассказе. Краткий рассказ о писателе.Живая картина нравов. Сатирический пафос произведения. Осмеяние трусости и угодничества. | З н а т ь: о личной и творческой биографии Чехова, навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, сюжет и образную систему рассказа.  У м е т ь: давать оценку действиям героев | Стр.297-305 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 39 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. | 1 | Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. | Знать: о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа.  У м е т ь: давать оценку действиям героев | Стр.301-305, вопр.3 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 40 | Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) | Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического.  У м е т ь: давать оценку действиям героев. | Стр.305-311 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 41 | Р. р «Край ты мой, родимый край»  *Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.***В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* | 1 | Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания. | Знать: навыки анализа стихотворения.  Уметь: владеть навыками анализа стихотворений. | Стр.313-317, наиз.ст. по выбору | | |  | | | | | | | | | | | |
| 42 | И.А.Бунин «Цифры». | 1 | Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | З н а т ь: особенности судьбы и творчества писателя, психологическую ситуацию рассказа, содержание понятия “деталь произведения”.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. | Ч.2, стр.3-18, вопр.1 | |  | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». | 1 | Стихотворения И.А.Бунина  ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. | Знать: поэтическое наследие Бунина.  Уметь: составлять план рассказа, анализировать текст. |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| 44 | М.Горький. «Детство» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | З н а т ь: понятие о художественной автобиографии, содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению  У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении | Стр.19-83 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 45 | Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького | 1 |  | Знать и уметь: обобщать впечатления от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| 46 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | Романтизм раннего творчества М. Горького.  Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. | З н а т ь: понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями,  У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении. | Стр.84-89, отрывок наизусть | | | | |  | | | | | | | | | |
| 47 | Л.Н.Андреев ***«Кусака».*** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения. | З н а т ь: сюжет и образную систему  произведения, своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. | Стр.89-100 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 48 | В.В. Маяковский ***Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».*** | 1 | Слово о Маяковском. Краткий рассказ о писателе.Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Реальное и фантастическое в сюжете произведений. | З н а т ь: содержание понятия сатира оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. | Стр.100-112, наиз. отрыв. | | | | |  | | | | | | | | | |
| 49 | Вн.чт. Михаил Булгаков «Стальное горло» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Жизнь и творчество. (обзор ) Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Философская проблематика. | Знать: своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем.  У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. |  | | | |  | | | | | | | | | | |
| 50 | А.П.Платонов. «Юшка» | 1 | Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. | З н а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка,  содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа,.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.113-122 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 51 | Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».***«В прекрасном и яростном мире».*** | 1 | Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения). | Знать: необходимость сострадания, доброго отношения к людям.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.123-138 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 52 | Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 |  | Владеть: навыками письменной монологической речи. |  | | |  | | | | | | | | | | | |
| 53 | В творческой лаборатории Б.Л.ПастернакаСлово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** | 1 | Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | З н а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка лирики Пастернака.  У м е т ь: анализировать стихотворения,  находить метафору. | Стр.140-143 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Стихотворения .Т.Твардовского  ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** | 1 | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия). | З н а т ь: биографию и творчество Твардовского, поэтический текст произведений Твардовского, представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет.  Уметь: владеть навыками анализа лирического стихотворения. | Стр.144-149, наиз.по выбору |  | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне**.** На дорогах войныИнтервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. | 1 | Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.150-158 | |  | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ф.Абрамов.. *«О чем плачут лошади»*. | 1 | Краткий рассказ о пи­сателе .Теория литературы. Литературные традиции. | З н а т ь: содержание рассказа и отражение в рассказе исторической правды , нравственную проблематику рассказа.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.159-167, вопр.3 | |  | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | 1 | Этические и нравственные проблемы рассказа. | Знать: важность и актуальность проблемы, поставленной автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.160-166, | |  | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Е.И.Носов..***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.168-176,вопр.2 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 59 | Е.И.Носов. «Живое пламя». | 1 | Взаимосвязь природы и человека  Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа,  взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Стр.176-179, вопр.3-4 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 60 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро» | 1 | Образы детей в рассказе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе. | З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа,  взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.180-195, вопр.2 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 61 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная»  (главы из книги). | 1 | Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления). | З н а т ь : значение публицистики Лихачёва, особенности жанра публицистики, составления сравнительных характеристик героев;  Уметь: определять авторскую позицию в публицистическом произведении, уметь производить анализ сложных жизненных ситуаций, владеть навыками монологической речи, анализа текста. | Стр.197-204 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 62 | М. Зощенко.Рассказ *«Беда».* | 1 | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция. | Знать: своеобразие личности, значимость поставленных им проблем.  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Стр.205211 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 63 | Стихотворения о родной природе. «Тихая моя Родина» | 1 | Лирические размышления о природде | З н а т ь: поэтический текст произведений поэтов XX века  У м е т ь: выразительно читать наизусть, анализировать образы природы в стихотворениях, воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. | Стр.212 -219, наиз. по выбору | | | |  | | | | | | | | | | |
| 64 | Песни на стихи русских поэтов ХХ века…»Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* | 1 | Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | З н а т ь: поэтический текст произведений поэтов XX века  У м е т ь: выразительно читать наизусть, анализировать образы природы в стихотворениях, воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. | Стр.220-227 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 65 | Р.Бёрнс. Роберт Бернс**.** Особенности творчества. *«Честная бедность».*Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь,* ***ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины | 1 | Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. | Знать: особенности творчества Р.Бёрнс.  Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, анализировать текст. | Стр.228-232 | | | |  | | | | | | | | | | |
| 66 | Японские трёхстишия (хокку). **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихам.Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) | 1 |  | Знать: образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие.  Уметь: анализировать. | Стр.234-241 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 67 | О.Генри. «Дары волхвов» ***».***. | 1 | Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе | Знать: о творчестве О.Генри. Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа. | Стр.242-248 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 68 | Вн. чт. Р.Д. Брэдбери.. «Каникулы», «Зеленое утро». | 1 | Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра. | Знать: о творчестве Р.Д. Брэдбери Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа. | Стр.249-262 | | | | | | | | | | | |  | | |
| 69 | Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса | 1 |  | З н а т ь: содержание произведений, нравственную проблематику .  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Стр.263-272 | | | | | | | | | | | | | |  |
| 70 | Обобщение и систематизация, рекомендация произведений для чтения | 1 |  |  |  | | | | | | | | | | | | | |  |