**Инсценирование как средство развития речи школьников.**

 Инсценирование произведений литературы – методический приём развития речи учащихся, состоит в перестройке рассказа, отрывка из повести или иного повествовательного произведения в драматическую форму, то есть составление пьесы, сценки, сценария. Текст читается по ролям или ставится на сцене или в классе. Прием используется в разных классах, в нашей практике начиная с 5-го по 11-й класс. Большой объем произведения или фрагмента сокращается, составляются реплики действующих лиц. Перед учителем ставятся такие учебные задачи: глубокий анализ текста, его идейного замысла; перестройка жанра – опускается повествование (его читают «от автора» или вводится, реже, действующее лицо Автор), диалог представляется в виде реплик, отработка интонаций, жестов, мимики. К этой

 работе привлекаются ученики, которые с радостью присоединяются, выбирая и разучивая роли, некоторые готовят нехитрый реквизит, декорации, придумывают костюмы. Немаловажную роль играет выбор музыки, звуковых и световых эффектов.

 Инсценирование художественных произведений, сама подготовка к ней – хороший для нас помощник и союзник в развитии творческих возможностей детей, а также формировании у них эстетических и ценностных ориентаций.

 Инсценировки мы ставим на уроках русской литературы в разных классах. Дети особенно любят классику, например, в разные годы школьники играли отрывки из повестей Н.В.Гоголя, рассказы И.С.Тургенева, А.П.Чехова. В данной работе предлагается сценарий постановки по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики» в 7 классе. Такая работа обогащает речь якутских учащихся не только богатством словаря русского языка 19-го века, но интонацией, эмоциональностью речи

 Вторая работа связана с темой Великой Отечественной войны в русской литературе. После изучения этой темы мы с учениками обратились к родной, якутской литературе военного времени, а именно к творчеству якутского писателя-фронтовика Т.Сметанина. Был составлен не только сценарий по его рассказу «Саллаат ахтылҕана» (1943-1944 гг.), но целая литературно-музыкальная композиция с привлечением стихотворений якутских поэтов-фронтовиков и песен того времени. Работа углубилась еще и обращением к личному жизненному опыту самих учащихся, они узнавали каждый в своем селе (в нашу школу приезжают учиться из 6-7 наслегов), в своей семье имена тех, кто участвовал в этой страшной войне. Выступление выпускников было приурочено к 65-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

 Инсценировка требует много дополнительного времени для подготовки к выступлению. Она объединяет учеников общей творческой задачей. Вот почему мы используем этот вид работы и во внеурочной воспитательной деятельности. Например, когда в школе проводилась Неделя национальной культуры народов РС(Я), мы с десятиклассниками по разным источникам изучали обычаи народа саха, подготовили сценки и разыграли их на школьной сцене.

**Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Инсценировка.**

***Автор:*** Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых , увы! теперь уже нет. Но я помню и люблю их, добрых, простосердечных старосветских помещиков. Помню их маленький, низенький домик и особенно эти замечательные поющие двери. (Входят старосветские помещики) Кстати, вот они, милые моему сердцу старички – Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Им было по 60 и 55 лет, но они так трогательно любили друг друга, что никогда не говорили друг другу «ты», а всегда «Вы». Оба старички, по старинному обычаю, очень любили покушать.

***Афанасий Иванович:*** Мне кажется, как будто эта каша, немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

***Пульхерия Ивановна:*** Нет, Афанасий Иванович: вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелою, или вот возьмите этого соуса с грибками и подлейте к ней.

***Афанасий Иванович:*** Пожалуй (подстав­ляя свою тарелку), попробуем, как оно будет. Ох-хо-хо, вкусно-то как! Съем-ка ещё две-три груши и пойдемте, Пульхерия Ивановна, погуляем по саду (гуляют).

***Пульхерия Ивановна:*** Пойду-ка я к своим девкам, работы много, за ними глаз да глаз нужен. (Девки то вносили, то выносили в корзинах, ящиках, решетах разные фрукты ).

***1-ая девка:*** Ой, спать так хочется, не могу, пойду я в кухню, засну за печкой (уходит).

***2-ая:*** Какие нынче вкусные яблоки! Берите, попробуйте, Пульхерия Ивановна не видит, да она добрая, ничего не скажет.

***3-ья:*** Я себе ещё возьму, деточкам гостинцы принесу.

***4-ая:*** Вот что я вам расскажу, люди добрые. Главным делом нашей Пульхерии Ивановны было соление, сушение, варение бесчисленного множества фруктов и растений. Под яблонею вечно был разложен огонь; и никогда почти не снимался с железного треножника котёл или медный таз с вареньем, желе, пастилою, деланными на меду, в сахаре и не помню ещё на чём.

***5-ая:*** Всего этого наваривалось, насоливалось, на­сушивалось такое множество, что, вероятно, они потопили бы наконец весь двор, потому что Пульхерия Ивановна всегда любила при­готовлять ещё на запас. Но большую половину съедали мы, дворовые девки, забира­ясь в кладовую, так ужасно там объедались, что целый день стонали и жаловались на животы свои.

***6-ая:*** Давайте ещё малинового варенья попробуем!

***7-ая:*** А завтра к нам старые кумовья в гости приедут, я в кладовой у хозяйки присмотрю им подарки – кусок холста и ещё чего-нибудь вкусненького!(уходят)

 ***Афанасий Иванович:*** Чего бы такого поесть мне, Пульхерия Ивановна?

 ***Пульхерия Ивановна:*** Чего же бы такого? Я пойду скажу, чтобы вам принесли вареников с ягодами, которых приказала я нарочно для вас оста­вить?

***Афанасий Иванович:*** И то добре.

***Пульхерия Ивановна:*** Или, может быть, вы съели бы кисельку?

***Афанасий Иванович:*** И то хорошо.

(Ночь. Пульхерия Ивановна встает и зажигает свечу).

 ***Пульхерия Ивановна:***Чего вы стонете, Афанасий Иванович?

 ***Афанасий Иванович:*** Бог его знает, Пульхерия Ивановна, так как будто немного живот болит.

***Пульхерия Ивановна:*** Может быть, вы бы чего-нибудь съели, Афанасий Иванович?

***Афанасий Иванович:*** Не знаю, будет ли оно хорошо, Пульхерия Ивановна! Впрочем, что ж бы такого съесть?

***Пульхерия Ивановна:*** Кислого молочка или жиденького узвару с сушёными грушами.

 ***Афанасий Иванович:*** Пожалуй, разве так только, попробовать (пьет). Полегчало теперь. А что, Пульхерия Ивановна, если бы вдруг загорелся дом наш, куда бы мы делись?

***Пульхерия Ива­новна, крестясь***: Вот это боже сохрани!

***Афанасий Иванович:*** Ну, да положим, что дом наш сгорел, куда бы мы перешли тогда?

***Пульхерия Ива­новна:*** Бог знает, что вы говорите, Афанасий Иванович! как можно, чтобы дом мог сгореть: бог этого не попустит.

***Афанасий Иванович***: Ну, если бы сгорел?

***Пульхерия Ива­новна:*** Ну, тогда бы мы перешли в кухню. Вы бы заняли на время ту комнатку, которую занимает ключница.

***Афанасий Иванович:*** А если бы и кухня сгорела?

***Пульхерия Ива­новна***: Вот пусть бог сохранит от такого попущения, чтобы вдруг и дом, и кухня сгорели! Ну, тогда бы в кладовую, покамест выстроился бы новый дом.

***Афанасий Иванович:*** А если бы и кладовая сгорела?

***Пульхерия Ива­новна:*** Бог знает что вы говорите! я и слушать вас не хочу! Грех это говорить и бог наказывает за такие речи.

***Автор:*** Вот так в шутку бранились наши старички. Между тем их обкрадывали и девки, и слуги, и гости, даже староста и приказчик. Но земля была благословенна, а Афанасию Ивановичу и Пульхерии Ивановне так мало было нужно, что все эти страшные хищения казались вовсе незаметными в их хозяйстве.

 (Выходят староста и приказчик с помощником)

***Староста:*** Мы в прошлые годы в господском лесу нарубили берез и наделали много саней, а потом продавали их на ярмарке. А вы срубили эти старые огромные дубы?

***Приказчик:*** Как вы велели. Повезем их к соседним казакам, им для мельницы пригодятся эти толстые бревна, а мы деньги заработаем. А пани я сказал, что их громом побило, да черви проточили.

***Староста:*** А вы всё зерно не везите в барские амбары, половину оставьте, мы их сами на ярмарке продадим, а деньги себе в карман положим.

***Мужик:*** *(бежит)* Эй, Ничипор! Пульхерия Ивановна велела удвоить стражу в саду около ишпанских вишен и больших зимних дулей!

***Помощник приказчика:*** Ничего, мы этой стражи не боимся!

***Автор:*** Но интереснее всего казались для меня старички в то время, когда бывали у них гости. *(Заходят гость и кучер. Гость раздевается и подает одежду своему кучеру. Старички принимают гостя и усаживают за стол, заставленный угощением).* Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Всё, что у них ни было лучшего, всё это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. И гость должен был непременно переночевать. Это радушие и готовность услужить были следствие чистой, ясной простоты их добрых, бесхитростных душ.

***Гость:*** Благодарствую за угощение, за приятную беседу. Позвольте откланяться.

***Пульхерия Ива­новна:*** Как можно такою позднею порою отправляться в та­кую дальнюю дорогу!

***Афанасий Иванович:*** Конечно, неравно всякого случая: нападут разбойники или другой недобрый человек.

***Пуль­херия Ивановна***: Пусть бог милует от разбойников! И к чему рассказывать эдакое на ночь. Разбойники не разбойники, а время тёмное, не годится совсем ехать. Да и ваш кучер, я знаю вашего кучера, он такой тендитный да маленький, его всякая кобыла по­бьёт; да притом теперь он уже, верно, наклюкался и спит где-нибудь.

***Автор:*** Так и вижу перед собою Афанасия Ивановича с всегдашнею улыбкой, серьезную Пульхерию Ивановну, на лице и в глазах которой было написано столько доброты и радушия. Милые добродушные старосветские помещики.

**Действующие лица:***Афанасий Иванович, Пуль­херия Ивановна*, *Автор, дворовые девки-7, староста, приказчик, помощник приказчика, мужик, гость, кучер.*

**Задание:** Прочитать полный текст и подготовить сообщения: о дальнейшей истории Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны, двор, обстановка дома, комната Пульхерии Ивановны, одежда, еда, названия растений, мир старосветских помещиков, о сборнике повестей Н.В.Гоголя «Миргород»

Кыайыы 65 сылыгар аналлаах фронтовик суруйааччы

Т. Сметанин «Саллаат ахтылҕана» диэн айымньытынан инсценировка.

***Музыка «Священная война», сэрии тыастара. Саллааттар киирэллэр*.**

- Доҕоор, эн сахаҕын дуо?

- Кэпсээниҥ, доҕоор?!

- Суох, эн кэпсээ!

- Бу биһиги саха уолаттара тыһыынчанан көһү чиэрэстээн кэлэн, Европа хонуутугар улуу охсуһуу буойуннара буоллубут!

- Саалаах саха уола ханна-ханна тиийдэ, хас фронт, учаастак аайы саха аатын ааттатта?!

- Олоруҥ, сахалаар, кутаа тула. Бэҕэһээ уот анныгар охсуһууга сылдьыбыппыт, бүгүн сынньалаҥ. Олоруҥ, сэһэргэһиэҕиҥ. Олох, кэскил туһунан кэпсэтиэҕиҥ.

***Хомус тыаһа иһиллэр****.*

- Дойдугуттан, дьоҥҥуттан төһө сурук тутаҕын?

- Бу тутан олоробун, дойдубар тиийбит курдук сананным.

- Төрөөбүт дойду таптала күүстээх даҕаны! Ахтылҕана уохтаах даҕаны! Эйиэхэ хаһан эргийэн тиийэбит? Хаспыт тиийэр?!

- Сэрии диэн сэрии. Ол эрээри биһиги хас тохтор таммах хааммыт уот буолан фашист уйатын уматыа!

- Өлүөххэ сатаммат, өстөөҕү өлөрөн тыыннаах ордуохха наада!

- Охсуһуу хонуутун дьулааннарыттан куттанан уҥуоҕа салҕалаабыт саханы мин көрбөтөҕүм. Дубук-дабык туттан мүччүргэннээх мүнүүтэлэргэ түһэн биэрбит саханы мин билбэтэҕим. Хата хайҕаммыт элбэх саханы билэбин, хорсуннар ааттарын куруук истэбин. Бэҕэһээ куораты ылыы кэнниттэн,- сахалар туйгуннук сэриилэһэллэр,- диэн батальон командира полк командирыгар эппитин истибитим. Мин онтон сүрэхтиин үөрэбин, киэн туттабын.

***Кыргыттар ыллыыллара иһиллэр.***

Ыҥырыыга саха уола

Ыраах-ыраах барбыта

Ыраас түүҥҥэ айан суола

 Арылыйа сыппыта

Күүтэр-ахтар ыйы быһа

Сурук кэлэн биэрбэккэ

Таптыыр эдэр доҕор кыыһа

Тахсар үрдүк биэрэккэ (Макар Хара тыллара)

 Билигин бу мүнүүтэҕэ ханна буолуой мин хара харахтааҕым, мин уһун суһуохтааҕым? Бу кэмҥэ кини эмиэ сэриилэһэр. Кини - үлэ ортотугар.

 Килиэп минньигэс куһуогун айахпар угабын, ону эн үлэҥ быйаҥа дии саныыбын. Эн эмиэ сылайаҕын, ардыгар аччыктыыгын, куйаастан буһаҕын, тымныыттан тоҥоҕун.

 Эн тыылга туйгуннук үлэлээн, мин фроҥҥа хорсуннук сэриилэһэн, өһөгөйдөөх өстөөҕү кыайыахпыт. Сэрии эрэйин, кыһалҕатын туораан, күүтэр күммүтүгэр тиийиэхпит, сылаас харахпытынан көрсүһүөхпүт.

 ***Сэрии кэмин ырыата*.**

 - Оо, хайдахтаах кэрэ буолуой төрөөбүт дойдуга төннөр!

 - Дьиэҕэр хайдах тиийиэҥий, ааҥҥын хайдах аһан киириэҥий, аан маҥнай туох диэн кэпсэтиэҥий?

 - Арааһынайдаан баҕарабыт: Ким күнүс тиийэргэ, оттон мин бэйэм сэкириэппин эттэхпинэ: киэһэ хойутаан тиийиэҕим, түүҥҥү түннүгү оргууй аҕай тоҥсуйан тобугуратыаҕым. Онно «Кимий? – диэн ыйытыахтара. – «Фронтан саллаат кэллэ», - диэҕим. Онтон туох буолуой?.. Тыл кырааската тиийбэт итини эрдэттэн этэргэ. Арай аҥардас саҥата суох санаа эрэ минньигэһэ таайар сүрэххэ…

 ***Сэрии тыастара***.

 - Чэйиҥ, сахалаар, сааҕытын ылыҥ! Билигин охсуһуу хонуутугар киирэр буоллубут. Чэйиҥ, баҕар, эмиэ көрсүһүөхпүт, сэһэммитин ситэриэхпит.

-Саха саллааттара, үлтү сынньыҥ фашистары! Тоҕо солооҥ сэрии хайатын! (*Бары тахсаллар*)

**Кыайыы музыката**

Кымыстаах чороону көтөхтүм (ырыа)

Кымыстаах чороону көтөхтүм

Үгүс сыл кэнниттэн бу бүгүн,

Дьоннорбун үөрүүнэн көрсөммүн

Кымыстаах чороону көтөхтүм

 Кымыстаах чороону көтөхтүм

 Быыл буолбут синиэлбин устаммын,

 Хоту сир халлаанын ахтаммын,

 Кымыстаах чороону көтөхтүм (Инн. Артамонов)

 Сэрии саҕанааҕы сут-кураан, ыарахан кэмнэргэ тыылга кырдьаҕастар, оҕо-дьахтар «Барыта фронт туһугар!» диэн бэйэлэрин харыстаммакка үлэлээн, кыайыыны уһансыбыттара. Махтал, эһиэхэ, эдэр көлүөнэттэн! (сибэкки уураллар)

Ахтан-санаан ааһыаҕыҥ Аҕа дойдуну көмүскүүр Улуу сэриигэ саа-саадах тутан кыайыыны аҕалбыт биһиги биир дойдулаахтарбытын.

 ( Оҕолор араас нэһилиэктэртэн биир дойдулаахтарын - ветераннар ааттарын ааттыыллар, сибэкки уураллар)

 **Дүллүкүттэн** – Федоров Дмитрий Титович, Ленинградскай фроҥҥа хорсуннук сэриилэспитэ.

- Васильев Сергей Михайлович, Сталинград көмүскэлигэр Мамаев кургаҥҥа бастакы бааһырыытын ылбыта, онтон Румынияны, Польшаны, Чехословакияны, Венгрияны ааһан Австрияҕа американскай сэриилэри кытта көрсүһүүнэн сэриини түмүктээбитэ

 **Кырыкыйтан** – бырааттыы Каташевтар, Савва Ленинград анныгар, Тихон Эстонияны босхоллооһуҥҥа олохторун толук уурбуттара. Аким уонна Николай Алексеевтар эмиэ төннүбэтэхтэрэ, көмүс уҥуохтара Белоруссияҕа хаалбыттара.

 - 4 бырааттыы Яковлевтартан Афанасий соҕотоҕун эргиллибитэ. Гаврил, Григорий, Егор сэрии хонуутугар охтубуттара.

**Мэйиктэн** – аатырбыт тустуук Василий Степанов – Буучугурас, 34 сааһыгар Ийэ дойду иһин хааннаах кыргыһыыга өлөрдүү бааһырбыта.

 - Яковлев Иван Яковлевич, Нарва өрүһү туорааһыҥҥа кыттыбыта, салгыы Латвияны босхолоспута.

 **Оҥхойтон** - Иванов Иван Иванович – Старай Русса, Улуу Ильмень күөлгэ өлүү былаҕайыттан кыл-мүччү тыыннаах ордубута.

 - Кононов Николай Иннокентьевич, Румынияны, Венгрияны, Чехословакияны босхолоһон, Берлиҥҥэ тиийбитэ. «Аҕа дойду сэриитин» 1-кы степеннээх уордьанынан, «Хорсунун иһин» мэтээлинэн наҕараадаламмыта.

**Хомустаахтан** барыта 29 киһиыҥырыллан араас туһаайыынан сэриигэ кыттыбыта.

- Дойдуков Тимофей Иванович – арҕаа фроҥҥа фашистары утары,

- Прокопьев Михаил Прокопьевич - илин, Япония сэриитин утары хорсуннук охсуспуттара.

**Хороттон -** Касьянов Василий Гаврильевич, Сталинград иһин кыргыһыыга бааһыран «Хорсунун иһин» мэтээллээх эргиллибитэ.

- Евдокимов Василий Пудович, Сталинград, Курскай тоҕой ынырыктаах кыргыһыыларыгар кыттан, «Албан аат» 3- степеннээх уордьанынан наҕараадаламмыта.

- Спиридонов Ефим Никонович, инники кирбиигэ сылдьан Польшаны босхолоспута, Берлиҥҥэ тиийбитэ

**А**лдьархайдаах сэриигэ

**Л**енин, Сталин диэҥҥит

**Б**арбыккыт дии эһиги,

**А**лааскытыттан арахсан,

**Н**емец арҕаҕар - Берлиҥҥэ

**А**ҕалбыккыт Кыайыы күнүн

**А**ламай сырдык халлааҥҥа,

**Т**ыкпыта күммүт чаҕылыйа.

**К**ыайыы күнэ өспөтүн

**Ү**гүс сылларга, үйэлэргэ!

**Н**өрүөн-нөргүй буолуохтун

**Э**һиэхэ – ветераннарга! (П.Хоринскай, олохтоох автор)

**Булчуттар.**

 ***Кырдьаҕас булчут:*** Дьэ, уолаттарым, ити баай Байанай аарыма лөкөйү ирээттээбитин, олус бэркэ туттан-хаптан, сыа-сым курдук дьаһайан кээспиппититтэн бэйэм да сэмээр астынан олоробун.

 ***1 уол:*** Ити булпутун астыы сырыттахпытына, эн хайаан да ыраастык туттуллуохтаах диэн үөрэппиккин өйдөөтүм. Ити кэннэ өссө туох сиэр-туом баарый? Кэпсээ эрэ.

 ***2 уол:*** Кырдьык, туох да сыыһа-халты тахсыбатын наадатыгар, өр сылларга бултаан-алтаан кэлбит кырдьаҕастан истэн-билэн хаалыахха буоллаҕа дии.

 ***Кырдьаҕас булчут:*** Тыый, оттон сэҥээрэр буоллаххытына, кэпсээн бөҕө буоллаҕа дии. Дьэ, истиҥ. Саха киһитэ олус харам. Ол курдук бултуур-алтыыр кыылларын харыс аатынан ааттыыр: тыатааҕы, кырдьаҕас, бэлиэлээх эҥин диэн. Булчуттар бултаммыт кыылга сыһыаннара эмиэ ураты. Холобур, тайаҕы бултаатахтарына, ыраастык астыыллар. Кини этэ буспут уутун уокка куппаттар. Баһын кэриэрдибэттэр. Түүтүн уокка бырахпаттар.

 ***1 уол:*** Байанайыҥ кэлэйиэ, онон сөп буоларгынан эрэ бултуохтааххын, барытын имири эһиэ суохтааххын дииллэр ээ.

 ***Кырдьаҕас булчут:*** Саамай сөп. Дьэ ол иһин ити оҕолоох ийэ тайаҕы ыппатыбыт дии. Булчут киһи кыыл-сүөл тохтуур, тоҕуоруһар сирин мээнэ көрдөрбөт, ыйан биэрбэт. Ол кини бэйэтигэр хаһаанар буолбакка, айылҕаны араҥаччылыыр, көмүскүүр, харыһыйар майгыта буолар.

 ***2 уол:*** Хайа уонна бултуйдаххына, хайаан да уот оттон, сыт таһаарарыллыахтаах дииллэр, ол туох суолталааҕый?

 ***Кырдьаҕас булчут:*** Байанай бэристэҕинэ, сэмэйдик үөрэн, аһара арбаммакка, сир-дойду иччилэригэр, айбыт айыыларга айах тутан күндүлүүллэр. Оттон саха бастыҥ аһа арыы, сыа, сүөгэй, саламаат, алаадьы, кымыс, сүөһү субай хаана, сүрэҕин төбөтө, үөс тардара диэччилэр. Бу астарынан, эбэтэр суох буоллаҕына, сылгы сиэлинэн, табааҕынан, чэйинэн уоту күндүлээн, сыт таһааран, үөһээ иччилэргэ, айыы күүһүгэр бэлэх ууналлар.

 ***1 уол:*** Оттон арай умнан кэбиһэн баран, санаатахха хайдах буолабыт?

 ***Кырдьаҕас булчут:*** Алҕаһаатахха бырастыы гыннараллара үһү. Онон бэйэҕит аһыаххыт иннинэ айылҕа, айыы иччилэрин аһатыахтааххытын умнубат буолуҥ! Бары айылҕа оҕолоро буоллахпыт, онон ытык кырдьаҕастарбыт ити иччилэргэ сүгүрүйбүт сиэрдэрэ тутуһуллуохтаах. Чэйиҥ, оҕолор, аттар сынньаннылар, ыраах айанныыр дьон киэһэрээри гынныбыт, барыаххайыҥ. Оттон ити кэпсэтиини үүтээҥҥэ тиийэн салгыахпыт.

 ***Уолаттар:*** Сөп, сөп. Барыахха!

**Кырдьаҕастан алгыһын, эдэртэн эйэтин.**

 ***Оҕонньор:*** Эмээхсиэн, арай Баһылайдаахтан иһэн көрдөхпүнэ, бу оҕолор тиэргэҥҥэ сыппыт маһы барытын хайытан, саһааннаан бүтэн эрэллэр эбит! Дьэ үөрүүбүттэн саха сиэринэн кинилэри бу дьиэҕэ ыҥыран киллэрдим. Ыл, чэйдэ тарт, күндүлээ!

 ***Эмээхсин:*** Кырдьаҕаска-кыаммакка көмөлөһөр, үтүө санаалаах ыччаттар, күндү ыалдьыт буолуҥ, өбүгэ үгэһинэн маанылыахпыт. Оҕонньор, ити тирээпкэни бэттэх уун эрэ, остуолу сотуохпун.

 ***Кыыс:*** Мин көмөлөһүүм эрэ, чааскылары уурабын дуо? Оттон остуол бэйэтэ да ыраас дии…

 ***Эмээхсин:*** Ыалдьыты айах тутан күндүлээһин бэйэтэ туспа үөрэхтээх, сиэрдээх-туомнаах буолар. Хоноһону эбэтэр ыалдьыты чэйдэтэллэригэр ыраас да остуолу сотон ылаллара, ол ыалдьыты маанылыыр, киртэн-дьайтан харыстыыр бэлиэнэн, биитэр көстүбэт күүстэртэн арчыланыы диэн өйдөбүлүнэн буолара.

 ***Кыыс:*** Оччоҕуна аан бастаан остуолбутун хайаан да сотобут.

 ***Оҕонньор:*** Чэ эрэ, бары кэлэн олоруҥ, чэйдиэҕиҥ!

 ***Эмээхсин:*** Чэйдии-чэйдии кэпсэтиэҕиҥ. Үөрэх хайдаҕый?

 ***Уол:*** Үчүгэй! Хата, элбэх кэпсээннээх кырдьаҕас дьоҥҥо сылдьыбычча, сиэр-туом туһунан салгыы истэн хаалыахха.

 ***Эмээхсин:*** Улахан аньыыларынан салгыны, ууну киртитии, күөллэри көһөрүү, ууну хаайан сытытыы, ууга силлээһин-хаахтааһын буолара. Былыр айылҕаҕа сылдьан айдаарыыны, тыаһыыры-ууһууру улаханнык аньыыргыыллара. Ордук саас, айылҕа уһуктар, балык ыыр, көтөр-сүүрэр төрүүр-ууһуур кэмигэр хаһааҥҥытааҕар да күүскэ тутуһаллара.

 ***Оҕонньор:*** Улахан аньыыларынан аһы тэпсии, үрдүнэн атыллааһын буолар.

 ***Эмээхсин:*** Былыргы саха киһитэ тыл иччилээх диэн билинэрэ, оттон тыл иччитэ хас биирдии сыыһа саҥарыллыбыт тылга аньыы ааҕар, ол сэттээх.

Быдьар тылынан үөхсүү – аньыы. Быдьар тылынан ыһыахтанар киһи күлүгэ хараҥарар, бэйэтин тулатыгар киринэн ыһыахтанар. Оннук киһи тулалыыр эйгэни, салгыны хара дьайынан толорор. Аньыы оҥоһуллуута киһи олоҕор ыарыы, араас эрэй-муҥ, оһол быһыытынан иэстэниллэр.

 ***Оҕонньор:*** Бу эмээхсин даҕаны, оҕолору олох да куттаан ыытаары гынна дии. Арыый атыны кэпсэтиэххэ. Сахалар олорор сирдэрин аатын быһаччы эппэттэрэ, араҥаччылаан, сымнаҕастык ааттыыллара. Ол иһин сирдэрин-уоттарын таптаан, бу тоҕойбут, эбэбит дииллэрэ. Харыһыйар кыылларын-көтөрдөрүн таҥара оҥостоллоро. Хаҥаластар хотойу, бөтүҥнэр бөрөнү, хоролор суору. Кинилэр ити тыынар тыннааҕы харыстыыллар. Тыыппаттар, бултаспаттар. Ол тоҕотун истибиккит дуо?

 ***Кыыс:*** Тоҕо диэтэххэ, ыарахан кэмнэргэ ити ытык харамайдар хаҥаластары, бөтүҥнэри, хоролору иэдээнтэн өрүһүйбүттэр.

 ***Уол:*** Биир үһүйээҥҥэ кэпсэнэринэн, былыр Хаҥалас төрдө киһи кыргыстан күрээн иһэн, суолга быстарбыт. Өлөөрү сыттаҕына, тойон кыыл көтөн кэлэн, хааһы тэбэн биэрбит. Ону сиэн ол киһи тыыннах хаалбыт уонна хаҥалас ууһун салҕаабыт.

 ***Уол:*** Хоролор уу сукка былдьатан тоҥон өлөллөрө буолбут, онуоха суор көтөн кэлэн халлаантан хатат түһэрбит, онон уот оттон тыыннаах хаалбыттар.

 ***Кыыс:*** Оттон бөтүҥнэр хоргуйууттан бөрө хасааһын буланнар быыһаммыттар.

 ***Эмээхсин:*** Оҕолор, үөрэхтээх дьон, ааҕан-истэн билэн эрдэхтэрэ. Онон бүтэһиккэ били ыалдьыты күндүлээһин сиэрин-туомун ситэрдэххэ маннык эбит. Дьиэлээхтэр хайаан да кэһиилээн ыытар эбиттэр: олорор сирдэрин иччилэригэр «түөлбэ эбэтигэр диэн» анаан. Ыалдьыттар кинилэргэ анаан буһарыллыбыт эти иккитэ-үстэ эрэ быһан ылан ыстыыллара, миинин иһэллэрэ, ордугун кэһии гыналлара. Бу сиэр оннооҕор сэрии ыар-аччык сылларыгар тутуһуллара. Биир хамса табаах, биирдэ кээһэр чэй, биир ытыс бурдугу бэрсибиттэрин былаат төбөтүгэр түмэн, кэһиилэнэн эбэлэрин иччилэригэр сыт таһаарар суолталаах эбит. Ол сиэринэн оҕолорбун мин эмиэ кэһиилээн ыытабын. Бу курдук, үтүө санаалаах буолуҥ, сиэри-туому тутуһан сылдьыҥ, оччоҕо үйэҕит уһуо, ыччаккыт тэнийиэ.

 ***Оҕолор:*** Күндүгүт-мааныгыт, кэпсээҥҥит иһин эһиэхэ баһыыбаларыҥ! Этэҥҥэ олоруҥ!