**Конспект урока письма в 11 классе по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»**

Тема. Письмо-исповедь в рассказе А.И.Куприна как выражение высшего проявления любви человека.

Цели:

образовательная: показать, как через письмо исповедального характера раскрывается личность человека, глубина и непосредственность любви ; выявить способы раскрытия чувства и учить умению их передавать в письме;

развивающая: формировать умение психологического анализа состояния человека, развивать навыки написания послания;

воспитательная: развивать сопереживание к чувствам другого человека и понимание величия чужой тайны, воспитывать культуру чувств и написания письма.

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Оборудование: тексты рассказа, мультимедийная презентация «Урок письма», кадры из фильма «Гранатовый браслет».

**Средства активизации познавательной и речевой деятельности учащихся:** выступление учащихся с сообщениями, информационными справками, выборочные пересказы; выразительное чтение отрывков из текста художественного произведения, прослушивание аудиозаписи с произведением Бетховена,

**Индивидуально-дифференцированные задания к уроку:**

1. Прочитайте рассказ А.И.Куприна “Гранатовый браслет”.
2. Подготовьте пересказ-инсценировку финала рассказа “Гранатовый браслет”
3. Подготовка сообщений групп учащихся на следующие темы:
   1. Традиция письма в 18-19 веке . Любовные письма выдающихся людей.
   2. «Роман в письмах» в жизни А.П.Чехова

3)Психологические аспекты написания письма.

Писание писем — единственный способ сочетать уединение с хорошей компанией.

[**Джордж Гордон Байрон**](http://aforizmer.ru/aforizmi/dzhordzh-gordon-bairon)

Мужчины, женщины, постоянно рождающиеся для любви, в полный голос заявите о своем чувстве, кричите: «Я люблю тебя», вопреки всем страданиям, проклятиям, презрению ско­тов, хуле моралистов. Кричите это вопреки всяческим преврат­ностям, утратам, вопреки самой смерти... Любить  -  это единст­венный смысл жизни. И смысл смыслов, смысл счастья.

**Поль Верлен**

Ход урока.

1. Организационный момент. Сообщение целей урока, требования к учащимся во время урока.
2. Проверка домашнего задания (осуществляется в ходе урока)

Вступительная беседа .

- Зачем люди пишут письма?

*(Ответы)* Сейчас много других способов общения с невидимым собеседником, более быстрые и эффективные, поэтому и не пишут письма, только из армии или пожилые люди.

- Что нам может дать письмо в отличие от непосредственного общения?

|  |  |
| --- | --- |
| **За** | **Против** |
| Можно написать о своих чувствах и быть уверенным, что тебя не перебьют.  Дает возможность разобраться в собственных чувствах.  В письме ты такой, каким хочешь быть | Не знаешь, какая будет реакция читающего человека.  На бумаге можно все написать, даже приврать, а при живом общении тебя разгадают.  Тогда это получается – ты обманываешь того, кому пишешь. |

**Учитель.** Интернет и телефон подспудно и незаметно для нас самих делает наше общение «шаблонным» и даже «сухим», это не пустые слова, сие доказано многими филологами и специалистами в области психологии. Почему сегодня так востребованы издаваемые в огромном количестве переписки знаменитых людей, писателей, в частности? Там есть главное, чего не хватает всем нам,- искренность и душа. Когда ты «кладешь» фразы и слова на бумагу, то ты никогда не будешь «повторим», попробуйте и убедитесь в этом непременно.

1. Выступления подготовленных групп.

Выступление 1 группы. **Знатоки любовных писем.** Сообщение по книге «**ЛЮБОВЬ в письмах выдающихся людей XVIII и XIX века (Любовные письма)» . Приложение 1. Слайды 3 – 8.**

**Учитель.** Люди перестали писать признания в любви, используя красивые фразы и выражения при помощи почтовых отправлений. А это так приятно,- получать в руки неожиданный и явно осязаемый конверт, который таит в себе НЕЧТО! Письмо - это таинство, если хотите. Это волшебный листок, который несет не только слова души и сердца ваших, он «пронизан» вашим теплом и даже запахами, «пришедшими», возможно, за тысячи километров. Никакой Интернет не сможет сделать этого никогда, при всем уважении к нему.

Выступление 2 группы. **«Роман в письмах»(**эпистолярное наследие писателя А.П.Чехова ). **Приложение 2. Слайды 9 - 10.**

**Учитель.** Переписка Чехова с Мизиновой -- один из самых больших и протяженных циклов в его эпистолярном наследии. Известно 67 писем Чехова к Мизиновой и 98 ее писем к нему.

Можно прикоснуться к тайне, прочитав предназначенное лишь для двух людей, но тайна останется, потому что за пределами переписки -- их жизнь, встречи, сказанное и невысказанное, а это нельзя воскресить, так же как нельзя услышать пение Лики или смех Чехова.

Выступление 3 - **эксперт – психолог:** письма – живая память. **Приложение 3. Слайды 11- 12**

**Учитель.** Письма нужны как воздух не только адресатам, но и нам самим. Мы ими как бы обмениваемся энергией и переживаниями, мы жалуемся и делимся радостями и это на простой бумаге, которая, на самом деле, есть волшебство, придуманное гением человеческим, но мы забыли об этом, что очень грустно. Но не все потеряно, если вы читаете эти строки. Кстати, они были написаны первоначально на бумаге. И от этого «автор» получил давно забытое удовольствие. Давайте писать письма друг другу, не стесняйтесь этого, более того, вы будете оригинальны и удивите многих, если последуете этому совету, причем удивите приятно. Все лучшее, есть забытое старое. Письма в конверте,- одно из совершенных творений человечества.

1. Анализ художественного текста - фрагменты рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

- Что мы знаем о главном герое рассказа, написавшем письмо с признанием в любви?

Работа с текстом рассказа

*Это небогатый чиновник, молодой человек приятной наружности. Он «высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами», «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине». Желтков понимает и ценит музыку, у него развито чувство прекрасного.*

- Где и как проявляется его духовный облик?

*В разговоре с мужем и братом Веры Шеиной он раскрывается как человек деликатный, глубоко чувствующий. В письмах Желтков благороден, искренен и нежен.*

**Учитель.** Эпистолярный жанр был весьма характерен для произведений XIX века. Письма служили не только средством передачи информации, но и способом характеристики героев. Именно в письме выражались их заветные мысли и чаяния, в письмах герои предельно искренны и правдивы. Опираясь на эти традиции, Александр Иванович Куприн намеренно выбирает такую форму признания. Письма являются одним из главных средств характеристики его героя. В письме автору необходимо представить характер в полном его развитии, показать глубинные стороны его характера. Это своеобразная форма самовыражения персонажа, в которой проявляется его индивидуальность, неповторимость.

Давайте ещё раз послушаем это письмо.

**Фрагмент из кинофильма «Гранатовый браслет» -**  чтение письма Желткова сопровождается музыкой Бетховена.

В прощальном письме герой «от глубины души» благодарит Веру Николаевну за то, что она была его «единственной радостью в жизни, единственным утешением . Он желает ей счастья и чтобы «ничто временное и житейское не тревожило» её прекрасную душу.

Здесь в полной мере перед читателем предстает духовный облик бедного чиновника. Письмо по искренности, силе чувства напоминает молитву. Это и есть молитва, об этом говорят повторяющиеся «Да святится имя Твое».

Любовь к Вере он называет «громадным счастьем», посланным ему Богом. Признается, что его «не интересует в жизни ничего: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей». Вся жизнь заключается в любви к Вере: «Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата <...> Уходя, я в восторге говорю: Да святится имя Твое».

Ничтожный в глазах княгини Веры человек поднимается до божественного уровня, становится великим своей любовью и самопожертвованием. Эмоциональность финала поддерживается бетховенской музыкой и строками молитвы «Да святится имя Твое».

- Проанализируйте текст письма Желткова княгине Вере. Какая лексика с точки зрения стилистики в нем использована?

*В тексте много славянизмов, книжной лексики, это делает речь возвышенной, взволнованной.*

Перед нами молитва маленького человека, человека который расстаётся с жизнью, но на его устах имя любимой женщины. С каким чувством он произносит свою молитву? С каким чувством читает это письмо княгиня? Вот столкнулись в одночасье чувства двух людей, их мысли и переживания, и всё это отразилось в тоне письма. Это не просто прощальное письмо молодого человека, это именно молитва во имя любимой женщины, которая так и осталась недосягаемой, с именем которой легко умереть, зная, что он её видел и любил, любил беззаветно и безропотно, любил на расстоянии, боясь прикоснуться и пугаясь, что она растает в его руках. Но он не мог уйти из жизни, не простившись и не простив ту, которая наполнила его жизнь и светом надежды, и горем отчаяния.

Слова сложились в молитву, а молитва легла на музыку Бетховена. Интонация молитвы – это выражение смиренного отношения к миру, к своей судьбе. И смирение вовсе не означает слабость. Интонация молитвы, её произнесение имеет ключевое значение в романе, она дарит ощущение гармонии, отключает от тревожащих образов и переживаний, даёт надежду. Молитва проходит через сердце, она произносится ровно, со смирением и осознанием, что мы порой не властны изменить ход вещей.

- По своему звучанию письмо близко к лирическому стихотворению: оно ритмично, наполнено высокими чувствами. Какое стихотворение оно напоминает? Чем они созвучны?

Стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил» (читает учащийся)

*В обоих произведениях выражено преклонение перед любимой, благоговение, самопожертвование, боль страдающего сердца.*

- Что придает этому отрывку неповторимую красоту?

Красота заключается в интонации, ритме. Это письмо не стихотворение, но не уступит по своей мелодичности .

Говорят, что, закрывая глаза перед смертью, человек видит всю проносящуюся мимо него жизнь, конечно, самые яркие события. «Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, звук твоей походки» - вот, что проносилось в воспоминаниях перед глазами Желткова, его яркая сторона жизни связана с ней, и он не тяготится этими воспоминаниями, и грусть его светла и сладка, тиха и прекрасна.

Страшно звучит предложение: «Ты, ты и люди, которые тебя окружали, все вы не знаете, как ты была прекрасна». Почему «была» и почему «окружали»? Ведь княгиня и сейчас прекрасна, и её сейчас также окружают люди, только вот Желткова уже нет, и некому оценить по-настоящему её красоту, и некому больше по-настоящему её любить, поэтому всё было, но ничего не осталось, выгорело, растворилось в воздухе и пронеслось ветром мимо неё далеко-далеко.

1. Рефлексия.

- Что дал вам сегодняшний урок? - Какие выводы вы сделаете для себя? - Что новое помог понять, осознать урок?

VI. Домашнее задание. Написать сочинение-миниатюру в форме письма одному из героев рассказа А.И.Куприна.

«и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас... Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите». Думается, что писать о своих чувствах столь высокопарным слогом может лишь человек, чувства которого давно приобрели привычную осознанность.  Письмо на день ангела

«Ты, ты и люди; которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою — слава тебе». И сквозь рыдания княгини Веры музыка словно продолжала ее успокаивать: «Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

а) Проанализируйте текст письма Желткова к княгине Вере. Какая лексика с точки зрения стилистической окраски использована в нем? Почему?

Анализируя звуковой символизм отрывка, необходимо отметить, что высокие звуки борются с низкими, тем самым и создаётся ощущение замешательства, читая отрывок, наворачиваются слёзы на глаза, так как светлое чувство человека борется с реальностью жизни, и всё-таки побеждает. Света в этом отрывке больше, чем тьмы, несмотря на то, что грустью пронизаны строки, но эта грусть человека, не держащего зла на любимую. Чувство Желткова придало ему силы, и своему сердцу он запрещает роптать, потому что разумом понимает, что, несмотря на всю боль и страдания, которые длились для него 8 лет, он знал, что такое любовь, а разве может быть что-то важнее. Как будто лучи света проникают через грозовые облака финальные фразы: «Да святится имя Твоё!», «слава Тебе», и здесь высокие звуки преобладают, наполняя нас светом.

Перед нами молитва маленького человека, человека который расстаётся с жизнью, но на его устах имя любимой женщины. С каким чувством он произносит свою молитву? С каким чувством читает это письмо княгиня? Вот столкнулись в одночасье чувства двух людей, их мысли и переживания, и всё это отразилось в тоне письма. Это не просто прощальное письмо молодого человека, это именно молитва во имя любимой женщины, которая так и осталась недосягаемой, с именем которой легко умереть, зная, что он её видел и любил, любил беззаветно и безропотно, любил на расстоянии, боясь прикоснуться и пугаясь, что она растает в его руках. Но он не мог уйти из жизни, не простившись и не простив ту, которая наполнила его жизнь и светом надежды, и горем отчаяния. Слова ‑­  
сложились в молитву, а молитва легла на музыку Бетховена. Интонация молитвы – это выражение смиренного отношения к миру, к своей судьбе. И смирение вовсе не означает слабость. Интонация молитвы, её произнесение имеет ключевое значение в романе, она дарит ощущение гармонии, отключает от тревожащих образов и переживаний, даёт надежду. Молитва проходит через сердце, она произносится ровно, со смирением и осознанием, что мы порой не властны изменить ход вещей.  
  
Что придаёт этому отрывку неповторимую красоту? На мой взгляд, красота текста заключается в его интонации, ритме и тоне, что неразрывно связано между собой. Данный отрывок не является стихотворением, но он не уступит ни одному стихотворному произведению по мелодичности и ритмичности. Любопытно отметить, что произведения русских классиков, как прозаиков, так и поэтов легко ложатся на музыку, так и отрывок из романа, когда его читает княгиня Вера Николаевна.  
  
Нельзя не обратить внимание на гармоничность двух фраз «Да свят**ит**ся **и**мя Тво**ё**» и «С**ла**ва **Те**бе», здесь степень выравненности ударных интервалов почти безукоризненно и находится в пределах нормы, что наводит на мысль, о высокой гармонизации молитв и, следовательно, их неповторимой мелодичности и правильности. Также нельзя оставить незамеченным и то, что интонема здесь нисходящего и ровного типа, тона умиротворения.

Говорят, что, закрывая глаза перед смертью, человек видит всю проносящуюся мимо него жизнь, конечно, самые яркие события. «Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, звук твоей походки» - вот, что проносилось в воспоминаниях перед глазами Желткова, его яркая сторона жизни связана с ней, и он не тяготится этими воспоминаниями, и грусть его светла и сладка, тиха и прекрасна.

Страшно звучит предложение: «Ты, ты и люди, которые тебя окружали, все вы не знаете, как ты была прекрасна». Почему «была» и почему «окружали»? Ведь княгиня и сейчас прекрасна, и её сейчас также окружают люди, только вот Желткова уже нет, и некому оценить по-настоящему её красоту, и некому больше по-настоящему её любить, поэтому всё было, но ничего не осталось, выгорело, растворилось в воздухе и пронеслось ветром мимо неё далеко-далеко.

Слёзы безысходности княгини нашли сочувствие у ветра и акации. Природа грустила вместе с ней, но ничего уже вернуть и изменить было нельзя. Можно было только смириться и жить дальше с памятью о маленьком человеке.

Когда читаешь эту изумительную повесть о любви, которая повторяется только один раз в тысячу лет, то испытываешь настоящее потрясение, которое порождает желание стать по-настоящему чутким, нежным, великодушным, дает способность по-новому увидеть мир.

Рефлексия

Что дал нам сегодняшний урок?

какие выводы мы сделаем для себя?

Что помог понять , осознать урок?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Этапы урока | Действия учителя | Действия и ответы учащихся |
| I | Организационный момент | Сообщение целей урока, требований к учащимся, | Запись темы урока, подготовка групп |
| II | Проверка домашнего задания | Почему люди пишут письма? | Сейчас много других способов общения с невидимым собеседником, более быстрые и эффективные |
| 111 |  | Что нам дает письмо в отличие от непосредственного общения?  1.Интернет и телефон подспудно и незаметно для нас самих делает наше общение «шаблонным» и даже «сухим», это не пустые слова, сие доказано многими филологами и специалистами в области психологии. Почему сегодня так востребованы издаваемые в огромном количестве переписки знаменитых людей, писателей, в частности? Там есть главное, чего не хватает всем нам,- искренность и душа. Когда ты «кладешь» фразы и слова на бумагу, то ты никогда не будешь «повторим», попробуйте и убедитесь в этом непременно.  2. Люди перестали писать признания в любви, используя красивые фразы и выражения при помощи почтовых отправлений. А это так приятно,- получать в руки неожиданный и явно осязаемый конверт, который таит в себе НЕЧТО! Письмо - это таинство, если хотите. Это волшебный листок, который несет не только слова души и сердца ваших, он «пронизан» вашим теплом и даже запахами, «пришедшими», возможно, за тысячи километров. Никакой Интернет не сможет сделать этого никогда, при всем уважении к нему.  3. Переписка Чехова с Мизиновой -- один из самых больших и протяженных циклов в его эпистолярном наследии. Известно 67 писем Чехова к Мизиновой и 98 ее писем к нему.  Можно прикоснуться к тайне, прочитав предназначенное лишь для двух людей, но тайна останется, потому что за пределами переписки -- их жизнь, встречи, сказанное и невысказанное, а это нельзя воскресить, так же как нельзя услышать пение Лики или смех Чехова. | За: Можно написать о своих чувствах и быть уверенным, что тебя не перебьют.  Против: Не знаешь, какая будет реакция читающего человека.  За: Дает возможность разобраться в собственных чувствах.  Против: На бумаге можно все написать, даже приврать, а при живом общении тебя разгадают |
| III | Работа с текстом. Анализ эпизода чтения письма Желткова |  | Выступления: |
| IV | Рефлексия | Что узнали на этом уроке?  Какие мысли у вас возникли после урока? Какие чувства вызвал?  Есть ли у вас желание написать письмо кому-нибудь? |  |
| V | Оценка урока |  |  |
| VI | Домашнее задание |  |  |
| VII |  |  |  |

Это была "не болезнь, не маниакальная идея". Это была любовь — великая и поэтическая, наполняющая жизнь смыслом и содержанием, сберегающая человека и само человечество от нравственного вырождения.

1.Эксперт – психолог:

Письма – как живая память, а если они от особенно близкого тебе человека, конечно, ты захочешь их сохранить. И если ты не хочешь, чтобы в один прекрасный день кто-нибудь их обнаружил, потрудись и спрячь эти письма понадежнее.

Сохрани их. Потому что потом они принесут тебе не меньше радости, чем при первом прочтении. Хорошие, добрые письма, написанные от души, обладают какой-то особой магией. Когда у тебя плохое настроение, стоит достать из укромного местечка пару-тройку таких писем и прочитать их, и тогда радостная улыбка целый день не покинет твоего лица.

В 15 веке в университетах Европы изучали эпистолографию - науку писать письма. В помощь преподавателям и студентам составлялись специальные учебные пособия - письмовники - сборники образцов писем на разные случаи жизни. В Краковском Университете так учили составлять правильное(!) любовное письмо: начало с изысканным приветствием, затем нужно было восхвалять красоту адресата с обязательным добавлением о притягательности и добродетели, далее добавить пожелание, чтобы получатель письма был степенным, благополучным и здоровым, а завершить письмо о препоручении судьбы воле Всевышнего, о его покровительстве и защите.

Как писать? Теория все та же, что и в 19 веке, в "Наставлении" по созданию любовных писем:  
"Письменный слог должен быть не слишком высок, не принужден и не шутовской. Он должен быть прост и похож на обыкновенный разговор, изображенный на бумаге. Чем проще, тем он приятнее, тем ближе к сердцу. Для него не нужны риторические фигуры: множество восклицаний, обращений, равно как и длинные периоды, необходимые иногда в другом роде сочинений.  
Чем более трудимся над письмом, тем неприметнее должно быть, что мы трудились. Мастерство состоит в том, чтобы скрыть искусство и подойти сколько можно ближе к Природе: чтоб все казалось натуральным, свободно излившимся; чтобы всякий мог сказать, что этого иначе лучше выразить нельзя"

Но что же делать, если вы так хотите написать что-то необыкновенное своему возлюбленному, но ничего не получается: листы бумаги летят один за другим в мусорное ведро, а ручка останавливается сама собой после второго предложения. Нет, мыслей очень много, но на бумагу они не ложатся.

В Париже давно поняли, что такая проблема существует. Там создана «Академия публичных писцов», создающих любовные послания на заказ, за деньги. Сюда приходят люди, не умеющие связно и выразительно изложить на бумаге то, что их так душераздирающе мучит.

Или, например нью-йоркская журналистка и автор любовных романов г-жа Клейн сделала на измученных страстями и любовями людях бизнес. Любой желающий может зайти на ее сайт www.lovewriter.com и заказать себе услугу написания любовного письма. Стоимость каждого - от 129 долларов. Также можно обратиться к "нью-йоркской помощнице" за индивидуальной консультацией по телефону. Это называется "романтический совет" и стоит 75 у.е.

*Отрывок из романа колумбийского прозаика и журналиста Габриэля Хосе Гарсия Маркеса "Любовь во время холеры": "<...> любовь переполняла его, и он, не зная, что с нею делать, принялся раздаривать ее бесперым влюбленным — у Писарских ворот стал бесплатно писать для них любовные письма. Туда он шел после работы. Аккуратно снимал сюртук и вешал его на спинку стула, надевал нарукавники, чтобы не пачкать рубашку, расстегивал жилет, чтобы лучше думалось, и до самой поздней ночи поднимал дух у страждущих и беспомощных своими сводящими с ума любовными посланиями. <...> Новичкам он даже не задавал вопросов: по белку глаза он мгновенно определял их состояние и принимался писать, лист за листом, о несчастной любви <...> Через месяц ему пришлось заводить предварительную запись — такой оказался наплыв влюбленных".*

В Париже давно поняли, что такая проблема существует. Там создана «Академия публичных писцов», создающих любовные послания на заказ, за деньги. Сюда приходят люди, не умеющие связно и выразительно изложить на бумаге то, что их так душераздирающе мучит.

Или, например нью-йоркская журналистка и автор любовных романов г-жа Клейн сделала на измученных страстями и любовями людях бизнес. Любой желающий может зайти на ее сайт www.lovewriter.com и заказать себе услугу написания любовного письма. Стоимость каждого - от 129 долларов. Также можно обратиться к "нью-йоркской помощнице" за индивидуальной консультацией по телефону. Это называется "романтический совет" и стоит 75 у.е.

1. «**ЛЮБОВЬ в письмах выдающихся людей XVIII и XIX века (Любовные письма)» .**

Книга читается на одном дыхании. Как любопытны нынеш­нему влюбленному письма Людвига ван Бетховена к своей «бессмертной возлюбленной»  -  графине Джульетте Гуакарди, Роберта Шумана  -  Кларе Вик, лорда Джорджа Байрона  -  Авгу­сте Лейг, Жорж Занд  -  Альфреду Мюссе, императрицы Екатери­ны II - князю Г. А. Потемкину, А. И. Герцена  -  Н. А. Захарьи­ной, И. С. Тургенева  -  Полине Виардо, В. А. Жуковского  -  Марии Протасовой...

Кто-то сказал, что в любви есть привкус смерти. С этим можно не согласиться, но история любовных драм многих, чьи письма вошли в книгу, подтверждают это. Жуковский влюбился страстно и вдохновенно в свою ученицу и племянницу. Ее мать не согласилась на брак. Возлюбленная вышла замуж за другого и вскоре умерла, не позабыв до конца дней своих милого ей поэта. Жуковский всю жизнь хранил о ней память, воспевал в стихах свое меланхолическое чувство и женился только в шестьдесят лет.

Эпистолярная антология, своеобразная песнь любви выдающих­ся людей прошлого. Это литературный, художественный, куль­турный памятник российского книгоиздательства XX века. Он интересен своим эстетическим многообразием и богатством. В сложном драматическом контексте нашего времени, когда рушатся духовные устои и идеалы, одной из возможностей постижения нравственных ценностей служит наше восприятие таких вечных понятий, как любовь, верность, самопожертво­вание в отношениях между мужчиной и женщиной. Поэтому предмет содержания книги был, есть и будет интересен читателю прошлого, настоящего и будущего. Вот почему оправданно переиздание-возвращение этой книги, о которой после ее выхода в свет высоко отзывались современники.

1. Эксперт – литературовед (о Чехове)



*«*Он был очень красив... Русская интеллигентная женщина ничем в мужчине не могла увлечься так беззаветно, как талантом. Думаю, он умел быть пленительным...» (В.И. Немирович-Данченко).

Чехов, действительно, пользовался у представительниц прекрасного пола огромной популярностью. Дуня Эфрос, Лидия Авилова, Ольга Книппер, Лика Мизинова — женщины яркие и незаурядные. Отношения с каждой заслуживают особого внимания, но я хочу остановиться на «романе-дружбе», «романе-хихиканье», «романе-загадке», так и не разгаданной по сей день современными исследователями творчества и биографии А.П. Чехова.

Их письма отличались достаточно шутливым и даже ироничным тоном. И это было удобно обоим, но только сначала... Когда отношения между ними вступают в фазу, в которой происходит переход от ухаживания к более серьёзным отношениям, и становится необходимой открытая искренняя речь, они так и не могут преодолеть эту «хихикающую» интонацию и прямо сказать друг другу слово «люблю». И весь трагизм их отношений заключается в том, что «у одного хватает духу для произнесения заветного слова, но оно отсутствует в его словаре, тогда как другому известно это слово, но не хватает духа его произнести».

В январе 1891 года Чехов выезжает в Петербург, после чего Лика посылает ему из Москвы письмо, открывшее «роман в письмах» - их переписку, продолжавшуюся до 1900 года.

*«Ответа от Вас я, конечно, не жду. Потому что я ведь только Думский писец, а Вы – известный писатель Чехов»* (в первом письме) и *«Ваши письма, Антон Павлович, возмутительны. Вы напишите целый лист, а там окажется всего только три слова, да к тому же глупейших»*.

На что Чехов отвечает ей: *«Увы, я уже старый молодой человек, любовь моя не солнце и не делает весны ни для меня, ни для той птицы, которую я люблю» -* И тут же отшучивается: *«Лика, не тебя так пылко я люблю! Люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою».*

Антон Павлович снова зовёт её, а Лика не едет, потому что стесняется приезжать одна... Чехову уже не до шуток — впервые за всё время их романа-переписки он пишет вполне серьёзно: *«В Вас, Лика, сидит большой крокодил, и в сущности я хорошо делаю, что слушаюсь здравого смысла, а не сердца, которое Вы укусили. Дальше, дальше от меня! Или нет, Лика, куда ни шло: позвольте моей голове закружиться от Ваших духов, и помогите мне крепче затянуть аркан, который Вы уже забросили мне на шею. Воображаю, как злорадно торжествуете и как демонски хохочете Вы, читая эти строки… Ах, я, кажется, пишу глупости. Порвите это письмо. Извините, что письмо так неразборчиво написано, и не показывайте его никому. Ах, ах!».*

И Лика отвечает ему с большим сожалением: *«А как бы я хотела (если бы могла) затянуть аркан покрепче! Да не по Сеньке шапка! В первый раз в жизни мне так не везёт!»*

Чехов и Лика по-прежнему продолжают встречаться и переписываться, но в их отношениях что-то не склеивается... Письма их всё чаще носят резкий тон, и между ними вспыхивают ссоры.

Чехов получает Ликино письмо: *«Вы, конечно, не знаете и не можете понять, что значит желать чего-нибудь страшно и не мочь, - Вы этого не испытывали! Я нахожусь в данное время в таком состоянии. Мне так хочется Вас видеть, так страшно хочется этого, и вот только – я знаю, это желанием и останется… Мне надо… знать, приедете ли Вы и когда или нет? Всё равно, только бы знать. Ведь мне осталось только три-четыре месяца Вас видеть, а потом, может быть, никогда».* Лика была беременна. Все последующие её письма отличались тревогой и недоговорённостью. Вдруг невозможен стал тот шутливый, ни к чему не обязывающий тон, какой установился между ними в прежние годы. В ноябре 1894 года у Лики родилась дочь от Потапенко. А через два года девочка скончалась.

В жизни А.П. Чехова было немало женщин, но ни одна из них не оставила такой заметный след в судьбе и творчестве писателя, как это сделала «златокудрая красавица», «Царевна-Лебедь», «прекрасная Лика» - прообраз Нины Заречной из чеховской «Чайки».

Именно такова Мизинова и в письмах к Чехову: непосредственна, сердечна, открыта, в сущности бесхитростна, прямодушна, бурно эмоциональна.

Стиль писем был создан чеховским юмором и той атмосферой непринужденного веселья, которая возникала вокруг Лики в семье Чеховых. Чехов был увлечен, чувствовал, что нравится, и потому сами собой рождались остроты, поддразнивания, каламбуры, прозвища, обыгрывание вымышленных ситуаций, имен Ликиных поклонников, пародии на любовные письма неизвестных лиц.

Первой поре самого сильного увлечения Чехова Мизиновой соответствует наибольшая замаскированность его писем. Стилистика писем Чехова к Мизиновой играла роль барьера, поставленного им между собою и Ликой, предела, положенного в отношениях с нею. Мизинова не сразу находит ответный эпистолярный стиль, да это было и трудно в переписке с таким корреспондентом, как Чехов. Она пишет о своей душевной тоске, вместе с тем старается острить и, боясь показаться скучно благовоспитанной, бывает иной раз от неловкости груба, но потом находит в письмах свою манеру, соответствующую ее душевному состоянию.

Многие строки из писем прозвучали со сцены в виде монтажа цитат в пьесе Л. А. Малюгина "Насмешливое мое счастье" (1965; Л. A. Малюгин. Старые друзья. Пьесы. М., "Советский писатель", 1979, с. 71--118) и с экрана в фильме по сценарию Малюгина "Сюжет для небольшого рассказа" (1969).





