Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8

города Конаково

Конспект

Открытого урока литературы в 7 классе

По теме «Роль языковых средств в изображении летописца Пимена» ( по трегедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»)

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №8 г.Конаково

Коваленко Инна Геннадьевна.

2011год.

Город Конаково Тверской области, ул. Энергетиков, д. 38

Урок литературы

Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Роль языковых средств в изображении летописца Пимена.

**Цели урока:**

***Образовательная***: углубление и примение на практике знания художественных средств выразительности языка. Умение определять главную мысль текста.

***Воспитательная***: воспитывать патриотическое отношение к своей Родине.

***Развивающая***: познакомить семиклассников с одним из музыкальных жанров оперой

**Оборудование**: примение ИКТ.(Просмотр и оценка проектов учеников)

**Х о д у р о к а.**

«Ещё одно последнее сказанье…»

В монастырской келье узкой,

В четырех глухих стенах

О земле о древнерусской

Быль записывал монах.

Н.П. Кончаловская.

**I,Подготовка к восприятию нового материала.**

Учитель.

Этими словами я хочу начать работу над величайшим художественным созданием А.С. Пушкина – исторической народной драмой-трагедией «Борис Годунов».Создана она о периоде русской истории, называемом «Смутное время».

Сообщение «историков» с показом презентации. Приложение №1

Учитель.

Итак мы видим, что в течение 14 лет Россией правили 4 царя, вспыхнуло несколько восстаний, разразилась гражданская война, началась интервенция со стороны Польши и Швеции. Россия могла потерять свою независимость, перестать существовать как самостоятельное государство.

И только благодаря героическим усилиям русского народа, патриотической деятельности Минина и Пожарского, России удалось сохранить государственность.

Эта тема интересовала и интересует русское общество до сих пор, начиная с Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Фаворского, М.Мусоргского ,Ф.Шаляпина и других деятелей искусства.

Сообщение «литературоведов» о Н.М.Карамзине и его труде «История государства Российского» с показом презентации. Приложение №2

Учитель.

«История государства Российского» (первые тома) вышла в 1818 году. В это время А.С. Пушкин закончил Царскосельский лицей. За месяц в книжных лавках были раскуплены все тома.

«Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом. Несколько времени ни о чем ином не говорили»,- писал А.С. Пушкин.

Карамзин-историограф остановился на событиях Смутного времени, начале 17 века, написав X, XI тома, посвятив их царствованию Бориса Годунова

Продолжение работы «литературоведов» с показом презентации «Михайловское». Приложение № 3.

Учитель.

- Почему же изучая «Историю государства Российского», работая в книгохранилищах Святогорского монастыря, зная **и с т о р и ч е с к у ю п р а в д у** о событиях и лицах Смутного времени, Пушкину нужен был **в ы м ы с е л**, необходимо было создать художественное произведение о Смутном времени?

В разрешении этого вопроса нам опять помогут строки из стихотворения А.С. Пушкина «Элегия» (1830 год):

…Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

И ведаю, мне будут наслажденья.

Меж горестей, забот и треволненья:

Порой опять гармонией упьюсь,

Над ***вымыслом*** слезами обольюсь…

- Какое слово из интересующих нас на уроке сегодня встретилось в стихотворении? *(Вымысел)*

- Скажите, вы когда-нибудь плакали над учебником истории?

- А над произведениями литературы? *(Да, Муму, Маруся из «Детей подземелья»)*

- Почему? *(потому что произведения литературы воздействуют не только на наш разум, но и на чувства, заставляют переживать вместе с героями происходящее с ними, чему-то учиться.)*

- Но зачем нам учиться у участников событий XVI века? Какое дело до них нам, людям XXI века?(*Каждый человек связан с историей, живет в ней, а значит, опыт другого человека, которому пришлось оказаться в гуще событий, нам тоже интересен).*

- Почему Пушкин не записал нравственные уроки драмы-трагедии в виде памятки, - коротко, четко, прочитал, запомнил? *(Только пережив вместе с героями их злоключения, радости, мы можем проникнуться необходимостью усвоения этих уроков.)*

**II. Работа над сценой «Ночь. Келья в Чудовом монастыре».**

Выразительное чтение-инсценирование. (Монолог Пимена и Григория.)

Учитель.

- К какому стилю относится текст? Почему? Что характерно для художественного стиля? *(Образы)*

-Какие образы увидели в первых монологах Пимена и Григория? (заполнение левой части таблицы «Образы»)

Идейно-образный уровень

|  |  |
| --- | --- |
| Главная мысль. Идея. | Образы. Мотивы. |
| Высшая мудрость заключена для Пимена в его вдохновенном труде. Достоинство и величие Пимена от сознания исполненного долга  Да (пусть) ведают потомки православных  Земли родной минувшую судьбу.  **(Эта часть таблицы заполняется, когда будут сделаны выводы об образе летописца, о значении его труда.)** | Образ монаха-летописца,  образ Григория, келья, ночь, лампада, образы святых, иконы, старинные рукописи (хартии) |

-Какие художественные средства выразительности использует А.С. Пушкин для создания образа летописца Пимена?

Заполнение таблицы «Стилистический уровень».

Стилистический уровень.

Художественный стиль. Образ летописца Пимена.

|  |  |
| --- | --- |
| Лексика. | Синтаксис. |
| 1. Устаревшая лексика:  лампада, хартии, поминают, вече, взор, зрит, внимая, ведая, на челе, очей, владычество, сокрытые, смиренный, величавый, дьяк, минувшее.  2.Эпитеты:  труд усердный, безымянный, правдивые сказанья, вид смиренный, величавый, спокойный вид.  3.Сравнения:  точно дьяк. | 1.Обратный порядок слов:  Книжному искусству вразумил.  2.Инверсия:  Монах трудолюбивый; труд усердный, безымянный.  3.Антитеза:  Событий полно –безмолвно спокойно;  Память сохранила – прочее погибло.  4.Анафора:  Немного лиц…  Немного слов…  5.Умолчание:  А прочее погибло невозвратно…  6.Бессоюзие:  а)На старости я сызнова живу,  Минувшее проходит предо мною-  Давно ль оно неслось событий полно…  б)Но близок день, лампада догорает –  Ещё одно, последнее сказанье. |

- В какой период жизни изображен Пимен? *(В период, когда ему пора «отдохнуть», «погасить свечу», он чувствует близость собственной смерти, т.е. он осознает скорое предстояние перед Всевышним. Это придает уго речам особую убедительность.)*

- Через что прошел Пимен, прежде, чем нашел истинные ценности? (*Познав безумные потехи юных лет, схватки боевые, шумные пиры, роскошь и женскую лукавую любовь, Пимен находит истинные ценности в служении Богу.)*

- Что мы узнаем о Пимене из его первого монолога? (Пимен пишет летопись. И этот труд он определяет как исполнение долга, завещанного Богом.

Исполнен труд, завещанный от Бога

Мне, грешному.

- Каким видит Пимена Григорий? *(«Как я люблю его спокойный вид вид,//Когда, душой в минувшем погруженный,//Он летопись свою ведет.» На челе высоком… нельзя прочесть сокрытых дум, вид смиренный, величавый; спокойно зрит. В этих определениях выразилось стремление Пушкина отразить типичные , любимые им свойства русских поэтов-летописцев. Смиренный, величавый облик праведника, монаха запечатлен и на иконах, во внешности святых строгость, сосредоточенность, духовная просветленность. «Спокойно зрит на правых и виновных»).*

-Пимен – монах, летописец. Он с нравственной, праведной высоты обозревает остальных персонажей, их действия, поступки, мотивы поведения. Обратите внимание на оценку, которую дает летописец ( в диалоге с Григорием) трем царям, которых он знал лично. Какую? Кому?

*(****Ивану Грозному****. Несмотря на то, что на счету Ивана Грозного много жестоких преступлений, Пимен ценит в нем стремление к церковному покаянию за содеянное и с явной симпатией и состраданием воспринимает настроение «грозного царя», уставшего от гневных дум и казней, мечтающего о принятии схимы и смиренных молитвах в обители.*

*«И сладко речь его из уст лилася…»*

***О Федоре Ивановиче****. Особое теплое чувство вызывает у Пимена царь Федор Иванович, старший сын Ивана Грозного , своим смирением (одно из основных христианских добродетелей), душевной святостью, пристрастием к молитвам. За это Господь, по свидетельству летописца, возлюбил и смиренного самодержца и Святую Русь. «И Русь при нем во славе безмятежной// Утешилась…»Кончина Федора Ивановича обрисована, как кончина святого.*

***О Борисе Годунове****. Неожиданно резко меняется интонация монаха-летописца, когда он говорит о нынешнем царе. Его речь становится одновременно и скорбной и обвинительной. Приговор земного суда соединяется с небесным. Это приговор злодею –цареубийце и народу, ответственному за воцарение преступника: «О страшное, невиданное горе!// Прогневали мы Бога, согрешили://Владыкою себе цареубийцу // Мы нарекли.»)*

-Каким, по мнению летописца Пимена, должно быть отношение народа к царям*? (За труды, за славу, за добро - поминание; за грехи, за темные деяния – молитва к Спасителю о вразумлении царя.*

- Чему учит Пимен молодого инока, понимая, что его «свеча догорает»? *( Символ: догоревшая свеча – конец жизни». Не мудрствуя лукаво – не своевольничай, не привноси своей личной воли в описываемое. «Все то, чему свидетель в жизни будешь://Войну и мир, управу государей,// Угодников святые чудеса…»)*

- Согласны ли вы с оценкой Григория, которую он дает монаху-летописцу? *(Ошибался Григорий Отрепьев, что Пимен, работая над летописью, «спокойно зрит на правых и виновных, Добру и злу внимая равнодушно, Не ведая ни жалости, ни гнева». Летописец как гражданин своего отечества, истинный патриот не равнодушен к судьбе страны.*

***И т о г о в ы й в о п р о с:***

**- Какова цель Пименовой летописи? В чем видит свое предназначение летописец?**

***(Поведать потомкам правду истории.***

***Да (пусть) ведают потомки православных***

***Земли родной минувшую судьбу).***

Заполняем левую часть таблицы «Идейно-образный уровень».

**К эпиграфу урока:** Великое дело летописцев – оставить православным потомкам летопись православного народа.

**III.Подведение итога урока.**

Какой бы жестокой не представала русская история в произведениях А.Пушкина. нельзя забывать признание поэта: « Хотя я лично сердечно привязан к государю, я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератора- меня раздражают, как человек с предрассудками – я оскорблен, - но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой какой нам Бог ее дал».

В жизни есть вечные понятия: долг, честь , совесть, любовь к Родине – патриотизм. В литературе есть вечные образы, среди них и летописец Пимен. Есть вечные произведения Среди них и трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Это классика. Они будут жить вечно.

В Большом театре в декабре идет опера Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в четырех действиях..

Сообщение с показом презентации «искусствоведов». Презентация «Опера «Борис Годунов». Приложение № 4.

Прослушивание арии Пимена в МР3 «Сцена в келье Чудова монастыря».

**IV.Домашнее задание: написать сочинение о летописце Пимене на тему «Еще одно, последнее сказанье…»**