**ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА**

***Театр и литература.***

**(*От уроков литературы к истории театра*)**

**Введение**

|  |
| --- |
| Искусство театра – форма общественного сознания, средство художественного познания и воспитания. |
| *Краткий словарь по эстетике* |

Любое искусство – и театр в том числе – не откроет зрителю всей своей красоты, своих глубин и увлекательных тайн, если человек не готов к знакомству с ним, художественно не образован, не знает самых простых законов искусства. Такой человек, приходя в театр, воспринимает только «верхний слой» искусства – сюжет произведения. Но главное – мысль, идея создателей спектакля – от внимания такого зрителя ускользает.

 Театр и литература теснейшим образом связаны. Создавая драматическое произведение, автор адресует его в первую очередь театральному зрителю. «Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначается для постановки на сцене…»[Словарь литературоведческих терминов] «Пьеса живёт только на сцене…», - утверждал Гоголь.

 Специфика драмы как рода литературы создаёт у обучающихся определённые трудности для понимания. Поэтому драматические произведения требуют особого подхода и дополнительных навыков в работе с текстом. Ведь важнейшие особенности драмы – концентрированность действия и значимость речевого высказывания персонажа – не до конца воспринимаются обучающимися, которые остаются лишь поверхностными читателями драматического произведения. Педагогу приходится воспитывать не только читателя, но и зрителя. А это невозможно осуществить в рамках отпущенных на данные темы уроков литературы. Раздел «Драматургия» в школьной программе по количеству отведённых на него часов является самым ущемлённым. И поэтому именно такого, поверхностного, читателя-зрителя мы получаем. Выпускник общеобразовательной школы не может понять и оценить всю полноту и глубину театрального искусства в целом, драматического произведения в частности. Но с введением Профильного образования у учителя появилась возможность исправить эту ситуацию. Именно трудностями при изучении драматических произведений и обусловлена разработка данного спецкурса.

Программа спецкурса позволяет решать многие задачи (см. Пояснительную записку), значительно расширяет рамки школьной программы по литературе (см. таблицу)

|  |  |
| --- | --- |
| **Школьная программа**(на примере программы Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева) | **Программа спецкурса «Театр и литература»** |
| **Общие вопросы** |
|  Не даёт представления об истории развития театрального искусства в целом (даются отрывочные сведения о сценической истории отдельных произведений) | Даёт представление об этапах развития театрального искусства.  |
| Эпизодически демонстрирует взаимодействие и взаимопроникновение зарубежной и русской литературы | Демонстрирует взаимодействие и взаимопроникновение зарубежной и русской литературы, позволяет увидеть традиции классиков мирового драматического искусства в произведениях русской литературы (Шекспир-Тургенев, Шекспир-Лесков) |
| **Зарубежная драматургия** |
| **ИЗУЧАЮТСЯ** (обзорно)Шекспир «Ромео и Джульетта» «Гамлет»Мольер «Мнимый больной»Гёте «Фауст» | **УГЛУБЛЯЮТСЯ ЗНАНИЯ**  о Шекспире ( «Ромео и Джульетта»)**ИЗУЧАЮТСЯ**Шекспир «Король Лир» (подробно) «Леди Макбет» (подробно)Мольер «Мещанин во дворянстве» (подробно)Лопе де Вега «Собака на сене» (обзорно)Ф. Шиллер «Коварство и любовь» (подробно) |
| **Русская драматургия** |
| **ИЗУЧАЮТСЯ**А.С.Грибоедов «Горе от ума»Н.В.Гоголь «Ревизор»А.Н.Островский «Снегурочка», «Свои люди – сочтёмся», «Гроза» | **УГЛУБЛЯЮТСЯ ЗНАНИЯ** о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  о комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**ИЗУЧАЮТСЯ**А.С.Пушкин «Борис Годунов»А.Н.Островский «Бешеные деньги» |
| **Современная театральная Россия** |
|  Не даёт представление | Даёт представление |

***Актуальность спецкурса***

 В наше бурное перестроечное время, становится реальной опасность утраты связей между классическим наследием и потоком современных, часто негативных, впечатлений. А ведь главным критерием ценности драматического произведения является его сценическое бессмертие, неугасающий интерес к нему со стороны зрителя (читателя), который находит в нём ответы на важные общечеловеческие вопросы сегодняшнего дня. Это может сыграть важную роль в заполнении мировоззренческого «вакуума» у современного подростка, в формировании его нравственных установок. Этим обусловлен выбор произведений для изучения на занятиях спецкурса.

**Новизна программы:** практическая направленность на формирование у обучающихся эстетической культуры как части культуры духовной, на приобщение их к миру искусства, к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта прошлого.

**Особенностью программы** является опора на внутрипредметные и межпредметные связи.

Каждая тема изучается с учётом знаний, умений и навыков, приобретённых ранее, с целью их расширения. Внутрипредметная связь с литературой осуществляется с учётом уже полученных знаний по литературе. Ученику необходимо увидеть движение мысли писателя от замысла произведения к его художественному воплощению, необходимо определить свой взгляд на творчество автора и увидеть актуальность его прочтения. Межпредметная связь осуществляется в первую очередь с русским языком (т.к. главное внимание при анализе художественного текста уделяется изучению языковых средств, используемых писателем). Программа также предполагает осуществление межпредметных связей: литература - история, - МХК, - музыка, - эстетика и т.д.

***Пояснительная записка***

Литература в отличие от других образовательных областей, является видом искусства. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение обучающимися этого вида искусства. Поэтому литературу следует изучать в широком культурном аспекте и при установке на формирование духовно богатой личности, способной к самоопределению, к творческому самовыражению. Литература теснейшим образом связана с другим видом искусства – театром, а драматургия, как раздел её, особенно. Только при сценическом воплощении «драматический вымысел получает вполне законченную форму»,- утверждал А.Н.Островский. Практика показывает, что изучение пьес для школьников является наиболее проблематичным, что связано со спецификой драмы как рода литературы. Но при правильном подходе драматические произведения вызывают у обучающихся интерес, заставляют их задуматься. Так появляются вопросы, ответы на которые мы ищем вместе на занятиях спецкурса «Театр и литература».

Программа курса ориентирована на обучающихся 10 класса профильного образования. Рассчитана на 34 часа.

 Предлагаются следующие формы занятий:

* Лекция – 8 ч
* Практикум – 7 ч
* Семинар – 5 ч
* Исследование – 2 ч
* Читательская конференция – 2 ч
* Презентация – 2 ч
* Спектакль -2 ч
* Заочная экскурсия – 1 ч
* Концерт – 1 ч
* КВН – 1 ч
* Киноурок – 1 ч
* Итоговые (контроль знаний) – 2 ч

В основу программы курса положены **два принципа – исторический и тематический**.

**Исторический** принцип позволяет:

* проследить основные этапы развития классического театрального искусства;
* установить его связь с определённой исторической эпохой;
* выявить тенденции и направления в сценическом искусстве прошлого, получившие развитие в современном театре.
* показать общественное назначение и воспитательную роль театра;

**Тематический** принцип даёт возможность

* сконцентрировать внимание обучающихся на ранее изученном материале;
* облегчить понимание особенностей творчества «новых» великих драматургов;
* закрепить представление об общности закономерностей развития разных видов искусства (литературы и театра) в мировой культуре.

***Цели спецкурса:***

1. пробудить у обучающихся интерес к театру как виду искусства;
2. актуализировать профессию актера, сценариста, режиссера, искусствоведа (театрального критика)
3. содействовать духовному воспитанию и личностному росту подрастающего поколения.

***Для реализации поставленных целей решаются следующие основные******задачи:***

* 1. воспитывать читателя и зрителя;
	2. учить размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки;
	3. обогащать интеллект и речевую культуру;
	4. формировать жизненные идеалы, коммуникативные умения и умение держаться в пространстве;

 5) развивать эстетический вкус, аналитические, исследовательские способности;

 6) создавать условия для формирования внутренней потребности в самосовершенствовании, в развитии и реализации творческих возможностей.

**Основные умения и навыки**

***Обучающиеся должны знать:***

1. основные этапы развития театрального искусства;
2. роль и место классического сценического наследия в художественной культуре современности;
3. выдающихся мировых драматургов (чьё творчество исследовалось на занятиях);
4. основные терминологические понятия, связанные с историей драматического искусства.

 ***Обучающиеся должны уметь:***

1. размышлять над прочитанным;
2. анализировать драматическое произведение;
3. объяснить роль и значение художественной культуры прошлого для духовного развития современного человека;
4. грамотно оформить собственное высказывание.

***Формы контроля знаний учащихся***

* 1. Чтение наизусть фрагментов произведений.
	2. Развернутые ответы на вопросы (устные и письменные).
	3. Характеристика произведения, персонажа и сравнительная характеристика нескольких произведений и персонажей.
	4. Составление вопросов для характеристики героя и оценки произведения в целом.
	5. Составления плана, тезисов по материалу лекции учителя.
	6. Подготовка устных сообщений о прочитанном произведении и его авторе.
	7. Написание сочинений, докладов, сообщений.
	8. Контрольные проверочные работы.

Программа носит вариативный характер, предполагает творческий подход учителя к решению теоретических и практических вопросов с учетом особенностей класса и возможностей учителя.

**Содержание программы**

***Раздел 1.О театральном искусстве (1 ч)***

**Введение.** Театр как вид искусства.

Виды театрального искусства. Театр и зритель. Синтетическая природа театрального искусства. Искусство актёра. Общественное назначение и воспитательная роль театра. Сценическое действие как основа театрального искусства.

***Раздел 2. Из истории зарубежного театра (13 ч)***

 **Театр Древней Эллады.**

 Литература и театральное искусство Древней Греции. Тетралогия. Сатировская комедия. Выдающиеся греческие драматурги. Особенности композиции и пафос пьес.

 **Развитие театрального искусства в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения и театр.**

 Сохранение и развитие народных традиций в творчестве профессиональных развлекателей. Антифеодальная сатирическая направленность их деятельности. Особенности сцены и декораций, жанры средневекового площадного театра.

 Италия – родина театра эпохи Возрождения. Жанры театрального искусства эпохи Возрождения.

 **У. Шекспир — драматург на все времена. Театр Шекспира. «Король Лир».**

 Гуманистическая направленность творчества Шекспира. Жизненная правдивость, глубина и многогранность изображения человеческих характеров. Особенности воплощения драматургии на сцене театра «Глобус».

 Общечеловеческое значение героев Шекспира. Проблема ценности человеческой личности. Трагедия короля Лира. Философская глубина пьесы.

 **Шекспировские традиции в творчестве русских классиков**.

 Непреходящее общечеловеческое значение героев шекспировских пьес. Шекспир и русская литература. («Ромео и Джульетта» Шекспира – «Ася» Тургенева; «Макбет» Шекспира – «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова)

 **Театр эпохи Классицизма. Мольер**. **«Мещанин во дворянстве».**

 XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Соединение жизнерадостного искусства народного комического театра и эстетики классицизма в творчестве Мольера. Особенности театра Мольера.

 Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Идейно-тематическое содержание комедии, система образов, мастерство комедийной интриги. Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл пьесы.

 **Лопе де Вега** **— гений испанской литературы**. «Собака на сене».

 Слово о драматурге. Создатель нового вида комедий. Творческая «плодовитость». Особенности сюжета и языка пьес. Комедии Лопе де Вега на русской сцене.

**Театр эпохи Просвещения. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».**

 Просвещение как идеология третьего сословия, поднимающегося на борьбу против феодализма. Ф. Шиллер - крупнейший драматург эпохи Просвещения. Тираноборческая, антифеодальная направленность пьес.

 «Коварство и любовь». Жестокость и коварство представителей привилегированных слоёв общества, моральное превосходство простых людей, столкновение понятий о чести ложной и истинной, торжество подлинной любви.

***Раздел 3. Из истории русского театра (18 ч)***

 **Драматический фольклор.**

 Народные истоки театра. Театральное представление и древние драматические формы. Виды драматического фольклора.

**Кукольный театр.**

 История зарождения и развития. Вертеп. Деятельность скоморохов. Театр Петрушки. Виды кукол. Кукольный театр сегодня. Деятельность С.В.Образцова. Орден Улыбки.

 **Создание национального русского театра.**

 Зарождение первого общедоступного театра на Руси. Человек-театр: Ф.Волков. Крепостная примадонна и др. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра».

 **Школьный театр.**

 История возникновения, первоначальные функции. Основоположники. Школьный театр на Руси. Роль Феофана Прокоповича. Жанры. Деятельность А.Т .Болотова.

 **Д.И.Фонвизин — сатиры смелый властелин. «Недоросль»** (фрагменты комедии).

 Яркий выразитель идей просветительства. Значение встречи Фонвизина с М.В.Ломоносовым и Ф.Волковым в гимназические годы. «Недоросль» как классика отечественной драматургии. Сатирическая направленность пьесы. Социальные вопросы в комедии. Экранизация пьесы.

 **А.С.Пушкин. «Борис Годунов»**

 Расцвет русского национального театра. Пушкин — драматург, театральный зритель и критик. Взаимоотношения человека истины в трагедии «Борис Годунов». Сказки А.С.Пушкина (фрагменты).

 **Знакомый и незнакомый Грибоедов. «Горе от ума».**

Сценическая жизнь пьесы. Монологи Фамусова и Чацкого.

 **Театр — школа нравов. Н.В.Гоголь. «Ревизор».**

 Н.В.Гоголь о высоком общественно-воспитательном назначении театра. Развитие и обогащение реалистических традиций в сатирической комедии драматурга. Смех как форма утверждения положительных общественных идеалов.

**М.С.Щепкин, П.С.Мочалов. Великие русские актёры.**

 Утверждение принципов реализма на русской сцене.

Щепкин – выдающийся русский актёр, художник, гражданин, реформатор сценического искусства. Щепкин и русский крепостной театр. Значение сценической реформы М.Щепкина. Щепкин о роли труда и самовоспитания в развитии таланта актёра.

 П.С.Мочалов – ярчайший представитель реалистической школы русского театрального искусства. Романтический, трагедийный характер творчества актёра.

 **А.Н.Островский - эпоха в культурной жизни России**

 Драматургия Островского — целая эпоха в культурной жизни России. «Гроза» и Домострой. Пьесы подлинной жизни. «Бешеные деньги» Островского и актуальные проблемы сегодняшнего дня.

 ***Раздел 4.Современная театральная Россия (2 ч)***

 **Театры России\*.**

История Смоленского Государственного Драмтеатра им. Грибоедова

Сохранение традиций А.Н. Островского в Малом театре.

Классическое наследие и его творческое освоение на сцене БДТ.

Старейший и знаменитейший Театр им. Вахтангова.

Театр легендарного волшебника - кукольника С.В. Образцова

# Методические рекомендации для учителя

# Комментарий

Реализация данной программы требует от учителя умения

* вступать в диалог с обучающимися, принимая их идеи , подчас кажущиеся абсурдными; реагировать на них лояльно
* создавать условия для реализации креативных способностей обучающихся
* планировать самостоятельную (в том числе и внеклассную) деятельность

 **Занятия проводятся в различных формах :**

Лекция, семинар, практикум, исследование, заочная экскурсия, читательская конференция, спектакль, киноурок, концерт, КВН, презентация

 **Используются следующие виды работ :**

* различные виды чтения (выразительное и комментированное, наизусть, по ролям, художественное)
* беседы (о сценической истории пьесы, об исторической эпохе и ее влиянии на идейный замысел произведения и др.)
* анализ (произведения в целом, отдельных сцен; событий и характеров персонажей…)
* посещение (просмотр) спектакля и обдумывание режиссерского замысла
* инсценирование
* театрализация.

 На каждом занятии проводится ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА – отрабатывается театральная и искусствоведческая терминология. Используются следующие виды работ: лексические диктанты, работа с различными словарями, кроссворды, ребусы, игры и т.д.

 Все выводы обучающиеся делают самостоятельно, под руководством учителя, корректируются учителем и записываются в тетрадь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\***Приведён примерный список. Темы выбираются и формулируются обучающимися.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Абуш А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. – М., 1964.
2. Агапова И.А. Школьный театр. / И.А. Агапова , М.А. Давыдова – М.: «Вако», 2006
3. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: «Детская литература», 1986.
4. Аникст А. Вильям Шекспир . – М., 1964
5. Аникст А. Творчество Шекспира . – М., 1963
6. Аникст А. Шескпир . – М, 1974 .
7. Бать Л.Г. Великое произведение. Повесть о русском актёре Михаиле Семёновиче Щепкине. – М., 1972
8. Белинский В.Г. О театре. – М. – 1961.
9. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1986.
10. Бояджиев Г.Н. Мольер на советской сцене. – М., 1971.
11. Булгаков М.А. Господин де Мольер: роман. – М., 1968
12. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. – М., 1968
13. Вильмонт Н.Н. Великие спутники: литературные этюды. –М., 1966
14. Гаецкий А.Н. Дары Мельпомены. Повесть о великом актёре П.С.Мочалове. –М., 1960.
15. Гайворонская Т.А. Всё о куклах. // Читаем, учимся, играем: журнал сборник сценариев для библиотек. – 2001 – выпуск 2.
16. Гиацинтова С.В. Жизнь театра. – М., 1963.
17. Грибоедов А.С. «Горе от ума» (любое издание)
18. Гоголь Н.В. «Ревизор» (любое издание)
19. Гончаров И.А. Мильон терзаний» (любое издание)
20. Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир. – Л. – М.,1966.
21. Краткий словарьлитературоведческих терминов:пособие для учащихся средней школы. /под ред. проф. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1983.
22. Куликова Е.В. И… оживают куклы. // Читаем, учимся, играем: журнал сборник сценариев для библиотек. – 2001 – выпуск 4.
23. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
24. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда.(любое издание)
25. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. – М., 1990.
26. Литвиненко Н.Г. Пушкин и театр. – М., 1974.
27. Литвиненко Н.Г. Пушкин и русская культура. – М Л.., 1967.
28. Лопе де Вега «Собака на сене» (любое издание).
29. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. – Л., 1983.
30. Львов С.Л. Огонь Прометея. – М.,1960.
31. Максимова В. …И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
32. Мольер «Мещанин во дворянстве» (любое издание).
33. Островский А.Н. «Бешеные деньги» (любое издание).
34. О театре: Д/Э (детская энциклопедия): познавательный журнал для мальчиков и девочек. – 2008 - №3.
35. Плавский З.И. Лопе де Вега. – Л.-М., 1960.
36. Попов Н. «Путник». – М., 1961
37. Пушкин А.С. «Борис Годунов» (любое издание).
38. Пушкин А.С. Сказки (любое издание).
39. Рославцева В.И. «Театр уж полон…» // Читаем, учимся, играем: журнал сборник сценариев для библиотек. – 2001 – выпуск 2.
40. Сугай Л.А. Христоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1998.
41. Узин В.С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. – М., 1963.
42. Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. – М.. 1986.
43. Фонвизин Д.И. «Недоросль» (любое издание)
44. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов. –М, 2008.
45. Шекспир В. «Король Лир» (любое издание).
46. Шкспир «Макбет» (любое издание).
47. Шиллер Франц Петрович. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. – М., 1955.
48. Шиллер Ф. Коварство и любовь (любое издание)

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары в старших классах / сост. Альбеткова Р.И., М.: Просвещение, 1991.
2. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1982.
3. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы./ О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов – М., 2004.
4. Бушко О.М. Эстетика для школьников. – М.: «Материк –Альфа», 2006.
5. Вишневская Г. «Галина» -М., 1986.
6. Деньги, бизнес, любовь в комедии Островского «Бешеные деньги» // газ. «Первое сентября. Литература» - 2000 – апрель, № 16.
7. Дмитриев Ю.А. История русского и современного драматического театра (от истоков до современности) / Ю.А.Дмитриев, Г.А.Хайценко –М.: Просвещение, 1987.
8. Запорожец Т.И. Логика сценического действия. – М., 1974.
9. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
10. История советского драматического театра в шести томах. – М.: «Наука», 1968.
11. Корст Н.О. Анализ драматических произведений // Преподавание литературы в старших классах. М., 1964.
12. Краткий словарь по эстетике: книга для учителя. /под ред. М.Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983.
13. Леонов С.Я. Литература. Интегрированные уроки. 8-9 классы: пособие для учителя. – М., 2003.
14. Основин В.В. Русская драматургия второй половины ХIХ века: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
15. Ревякин А.И. Драматургия Островского. – М.: Знание, 1973.
16. Рубина Ю.И. Театральная деятельность школьников. – М., 1983.
17. Соловьёв В. Русская культура с древнейших времён до наших дней. – М., 1968.
18. Шапиро З. Беседы режиссёра. – М., 1983.
19. Якушина Л.С. Изучение драматических произведений в школе. / под ред. О.Ю.Богдановой. –М., 1996.