Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения им. Л. Н. Толстого пос. Лев Толстой Лев - Толстовского муниципального района Липецкой области средняя общеобразовательная школа с. Гагарино

Подготовила и провела

учитель русского языка и литературы

Черникова Валентина Васильевна

**1. Цели урока:**

- обеспечение понимания учащимися феноменальности религиозной поэзии;

- развитие умений анализировать, находить философский смысл и психологический подтекст православных стихов;

- воспитание чувства слова и культуры чувств.

**2. Задачи урока:**  - дать представление об особенностях православных молитв; - раскрыть жизнеосмысливающее, очистительное и исцеляющее свойство молитвы; - способствовать нравственному и эстетическому воспитанию учащихся, глубокому осознанию ими духовного содержания молитв; - развивать аналитическое мышление, способность понимать и воспринимать молитву;  
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию русского народа.

**Оборудование:** презентация "Молитвенное слово русской поэзии", компьютер, проектор, экран; карточки с текстами молитв.

1. **Предварительное домашнее задание**: подготовить чтение стихов наизусть М. Ю. Лермонтова « Молитва» (1829, 1837), В. Брюсова «Ангел благого молчания», А. Блока « Преображение», И.А. Бунина « За все тебя, Господи, благодарю!», Вячеслава Иванова « Иов», сопоставительный анализ текстов молитв Ефрема Сирина и А. А. Пушкина

*На доске эпиграф*

Учти, мой друг, молитва - не молва,

Ей ни к чему случайные *слова.*

Она тебе – душа, она тебе и тело

В одной волне безбрежно и всецело.

Она, как вдох и выдох, монолитна,

И имя ей вселенское – молитва.

*Егор Исаев « Молитва»*

**Конспективный сценарий урока**

**1.Вводный этап урока. Мотивационная беседа**/слайд 1/

**Учитель** предлагает вопросы:

* Кто из учащихся класса православный?
* Что является основой жизни для верующего человека? / Ответы учащихся/

**Учитель**: «И слово стало плотию и обитало с нами полное благодати и истины» - вот так объясняет происхождение поэзии Библия. Звуки библейской речи всегда рождали в чуткой душе живой отклик, предоставляя неисчерпаемый источник вдохновения, и потому что библейское слово – кладезь богопознания и тысячелетней мудрости и нравственного опыта.

Мы сейчас послушаем запись Ж. Бичевской, а вы подумайте, какую роль играет молитва в нашей жизни.

*Романс – молитва в исполнении Ж. Бичевской /слайд 2/*

*/Ответы учащихся/*

**Учитель** объявляет тему урока « Молитвенное слово русской поэзии»

Ребята, у вас на столах лежат листы, в центре которых написано « Слово». Составьте индивидуальную карту своих знаний, которые собирает вокруг этого слова ваша память.

Слово (кого?) князя Игоря слово Л. Толстого любимые слова, слово о Матери, слово о книге слово любви слово романса признаки слова: умное, доброе, заветное, злое; слово- символ

**Слово**

« Слово о словах» Э. Успенского, « словом можно убить, словом можно спасти»

« Слово» Анатолия Гребнева слово не воробей, словосочетание, злословие и др.

**Учитель:** Молодцы, все подобрали наиболее важные и значимые для вас понятия, связанные интуитивно со СЛОВОМ. А теперь послушаем размышления о слове протоиерея Артемия Владимирова, который размышляет о семицветной радуге человеческого слова (слайд 3).



**Вывод:** Не случайно на вершине смысла находится святое слово – молитвенное, обращенное к Богу и Богородице.

**Учитель**: Сегодня мы с вами будем бережно читать молитвенное слово русской поэзии. На доске записан эпиграф к нашему уроку. Прочитайте строки Егора Исаева и постарайтесь запомнить их /слайд 4/

Акак вы можете объяснить, что такое молитва? /слайд 5/.

В ходе обсуждения формулируется вывод: христианская молитва есть словесное выражение живого общения с Богом. Она вмещает бесконечно многое: веру в отеческую любовь Всеблагого, убежденность в действительность молитвенного слова, познание себя, со своими немощами и грехами; стремление к покаянию, очищению, спасению.

**Учитель:** А вот как объясняет Иоанн Кронштадский, что такое молитва. « Молитва есть возношение ума и сердца к Богу, созерцание Бога, благоговейное стояние перед Ним, как перед Творцом, дающим тебе жизнь. Молитва- сообщество с ангелами и святыми, от века Богу угодившими. Молитва – исправление жизни, сильное побуждение к делам милосердным, безопасность жизни, усиленное старание избавиться от вечных мучений, живая вода души. Молитва – вмещение в сердце всех людей любви, вмещение в сердце Пресвятой Троицы».

**Ученик:** Самосознание русского человека нельзя представить без тысячелетия русских молитв. Уже в «Слове о законе и благодати»,- пастырском слове первого русского митрополита Иллариона - сохранились его две молитвы, в том числе «Испытание веры». А первая русская молитва принадлежит Владимиру Мономаху. Она вошла в «Повесть временных лет» (слайд 6). Среди родоначальников русской молитвенной поэзии - летописец Нестор, Феодосий Печерский, Илларион, Кирилл Туровский, Максим Грек и Иван Грозный. С их молитв начинается русская поэзия. Само слово « стихи» (в значении стихотворение) восходит к жанру церковной гимнографии и первоначально означало « стихиру», то есть вид тропаря, который пели на стих того или иного псалма. Стихиры читались нараспев.

Молитвы проходят через все болевые точки нашей истории. Историки считают, что «под молитвой в широком смысле этого слова вера понимает своеобразное послание человека Богу».

**Учитель:**  Феноменальность самого явления религиозной поэзии – духовные оды Ломоносова и божественные оды Тредиаковского. Можно сказать, что « школа поэзии» начинается с Псалтыри.

Перед вами покаянная молитва Ефрема Сирина /слайд 7/

Сравните тексты молитв Ефрема Сирина и А. С. Пушкина. Что общего и различного вы наблюдаете?

(Ответы учеников: Молитва А.Пушкина *Владыко дней моих,* которая составляет основную часть стихотворения, в целом представляет точную поэтическую обработку великопостной молитвы: *Господи и Владыко Живота моего*. Однако А.Пушкин внес определенные изменения. У преподобного Ефрема Сирина десять прошений, а в стихотворении их девять. А.Пушкин два различных греха (праздность и уныние) соединил в один: *дух праздности унылой*. В результате нравственно-аскетический смысл сузился. Св. Ефрем Сирин просит Господа сохранить его от мрачного духа уныния, последствием которого может быть губительное отчаяние. У А.Пушкина слово *уныние* используется лишь для образования эпитета *праздности унылой*. Опытно известно, что не всякая праздность сопровождается унынием. Оно приходит потом, как некое мучительное исчадие. Сам поэт с впечатляющей силой выразил это в *Элегии*.)

**Учитель:** Русский религиозный философ И. А. Ильин говорил, что путь и цели жизни прокладывает молитва. Она исходит из глубин сердца, как бы желая освятить все жизненные содержания души./слайд 10/

**Затем каждый ученик получает страницу из книги И. А. Ильина «Поющее сердце» и задание – прочитать ее с карандашом, подчеркнуть самое важное, полезное, вдохновляющее.** ( Приложение 1)

**Учитель:** Какие свойства молитвы выделяет И. А. Ильин, к каким авторам он обращается?

*/Ответы учеников/*

**Учитель:** Стремление к Богу, ощущение духовного мира характерны и для русской поэзии на рубеже 19 и 20 веков. Это эпоха сложных противоречий, напряженных духовных исканий. Ломались социальные, политические устои, а человек искал духовной опоры. Единственное спасение из такой трагической ситуации – вера в то, что в мире есть высшее духовное начало. Это Бог, поэтому молитва стала распространенным жанром русской поэзии.

Вслушаемся в молитвенные признания поэтов начала 20 века В. Брюсова «Ангел благого молчания», А. Блока « Преображение», И. Бунина « За все тебя, Господи, благодарю!», Вячеслава Иванова « Иов» (Приложение 2).

**Ученики читают стихи /**слайды 8-9/. Перед чтением ребятам предлагается оценить настроение данных стихотворений.

(*Их творчество наполнено глубиной и крылатостью, светом и верой, предвиденьем, непреклонной волей, стремлением к духовности).*

**Учитель*:***Какие жанровые особенности молитв-стихотворений вы можете отметить?

( *Обращение, стиховая природа, глубинная диалогичность, выражение покаянной просьбы, лексические и синтаксические повторы, духовная лексика, благодарственное выражение чувств, соборность, исповедальная интонация).*

**Учитель:** Особая страница – романсы-молитвы /слайд 11/. Вслушаемся в молитвенное признание М. Ю. Лермонтова: /слайд 12/

В минуту жизни трудную, Теснится ль в сердце грусть: Одну молитву чудную, Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная В созвучье слов живых, И дышит непонятная Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится, Сомненье далеко - И верится, и плачется, И так легко, легко….

**Учитель:** Какие эпитеты, слова – образы находит М. Ю. Лермонтов для описания молитвенной силы слова? Почему молитву «твержу» наизусть, почему она оказалась любимой молитвой читателей нового века?

*/Ответы учеников/*

Или знаменитая «Молитва» Булата Окуджавы /слайд 13/

Пока Земля еще вертится, Пока еще ярок свет Господи, дай же ты каждому, Чего у него нет.

Умному дай голову , Трусливому дай коня, Дай счастливому денег , И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, Твоя власть, Дай рвущемуся к власти Навластвоваться всласть.

Дай передышку щедрому Хоть до исхода дня, Каину дай раскаянье, И не забудь про меня.

Я знаю, Ты все умеешь, Я верую в мудрость твою, Как верит солдат убитый, Что он проживает в раю.

Как верит каждое ухо Тихим речам Твоим, Как веруем и мы сами, Не ведуя, что творим.

Господи, мой Боже, Зеленоглазый мой. Пока Земля еще вертится, Это и странно самой.

Пока еще хватает Времени и огня, Дай же Ты всем понемногу, И не забудь про меня.

**Заключительный этап урока.** Внимание учащихся привлекается к проблеме урока.

Они делают **вывод:** молитвенное слово русской поэзии показывает драматические переживания человека – сомневающегося, искушаемого, покинутого, помогает найти дорогу к правде, вере, убеждает нас в том, что оно играет большую роль в нравственном развитии русского общества.

**Учитель:** Завершает наш урок «Молитва» Александра Исаевича Солженицына из цикла «Крохотки» 1963 года: «Как легко мне жить с Тобой. Господи! Как легко мне верить в Тебя! Когда расступается в недоумении или сникает ум мой, когда умнейшие люди не видят дальше сегодняшнего вечера и не знают, что делать завтра, - Ты снисылаешь мне ясную уверенность, что Ты есть и что Ты

позаботишься, чтобы не все пути добра были закрыты. На хребте славы земной я с удивлением оглядываюсь на тот путь через мятежность – сюда, откуда и я смог послать человечества отблеск лучей Твоих. И сколько надо будет, чтобы я их еще отразил, - Ты дашь мне. А сколько не успею – значит, Ты определил это другим».

Надеюсь, материалы нашего урока убедили вас, юное поколение, в том, что молитвенное слово помогает человеку, сомневающемуся, искушаемому, покинутому, понять себя среди других, очищает и исцеляет душу

**Домашнее задание**: Индивидуальная письменная работа – отклик на содержание и интонацию урока.

**Приложение 1.**

Всех видов молитвы «столько, сколько в одной душе или во всех душах может порождаться разных состояний и настроений» (Иоанн Кассиан Римлянин).

Есть молитвы благодарности, преклонения, смирения, покаяния и очищения. Молитва может внимать дыханию Божию, созерцать мудрость Творца и даровать человеку очевидность; молитва может сомневаться, вопрошать, отчаиваться, скорбеть и призывать. Коперник молитвенно внимал законам природы. Фехнер молился вместе с цветами и деревьями. Сегантинипреклонялся перед горами, как перед алтарями Божиими. Ломоносов молился вместе с северным сиянием. Державин — созерцая бренность земного и бессмертие Божественного. Пушкин — каждым актом вдохновения. Лермонтов — с ландышами у ручья.

Человеку дана от Бога *великая молитвенная свобода, свобода превращать каждый акт своей жизни и своего труда в творческую молитву;* наподобие той чудесной молитвы сеятеля, которую приводит Лесков в «Соборянах»: «Боже, устрой, и умножь, и возрасти, на всякую долю человека голодного и сирого, хотящего, просящего, произволяющего, благословляющего и неблагодарного»...

Так, есть молитва изнеможения, произносимая со многими слезами и дающая *укрепление:* «Господи, не могу больше»...

И есть молитва без слов и без слез, мгновенная, созерцательно-лучевая: единый взгляд духовного ока, направленный горе — «Он есть. Он бдит и я есмь Его орудие». Это молитва *утешения и силы.*

И есть молитва сердечного тепла, подобная этой: коснуться в самом себе Его неугасающего угля; и только.

А в путях и страданиях личной жизни всегда будет иметь судьбоносное значение молитва *служения и одоления:* «Вот я, перед Тобою, Господи, слуга Твой, ищущий только воли Твоей. Научи меня верно служить Тебе всяким дыханием и деянием моим. Пошли мне силы Твоей, мудрости Твоей, вдохновения Твоего. Не отдай меня на поругание врагам Твоим; изведи меня от угроз их. И соблюди мою свободу в жизни и творчестве, ибо свобода моя — в свершении воли Твоей».

И на этих путях жизнь становится школой молитвы, а молитва — истинным источником жизни и творческой силы.

*Иван Ильин*

..

**Приложение 2.**

**Валерий Брюсов**

**АНГЕЛ БЛАГОГО МОЛЧАНИЯ**  
  
Молитва  
  
Ангел благого молчания,  
Властно уста загради  
В час, когда силой страдания  
Сердце трепещет в груди!  
  
Ангел благого молчания,  
Радостным быть помоги  
В час, когда шум ликования  
К небу возносят враги!  
  
Ангел благого молчания,  
Гордость в душе оживи  
В час, когда пламя желания  
Быстро струится в крови!  
  
Ангел благого молчания,  
Смолкнуть устам повели  
В час, когда льнет обаяние  
Вечно любимой земли!  
  
Ангел благого молчания,  
Душу себе покори  
В час, когда брезжит сияние  
Долгожеланной зари!  
  
В тихих глубинах сознания  
Светят святые огни!  
Ангел благого молчания,  
Душу от слов охрани!

[**Иван Бунин**](http://russianclassics.ru/users/bunin)

За все тебя, Господь, благодарю!   
Ты, после дня тревоги и печали,  
Даруешь мне вечернюю зарю, Простор полей и кротость синей дали.  
Я одинок и ныне — как всегда.  
Но вот закат разлил свой пышный пламень,  
И тает в нем Вечерняя Звезда,  
Дрожа насквозь, как самоцветный камень.  
И счастлив я печальною судьбой,  
И есть отрада сладкая в сознанье,  
Что я один в безмолвном созерцанье,  
Что всем я чужд и говорю — с тобой.

**Вячеслав Иванов**

## Иов

Божественная доброта

Нам светит в доле и недоле,

И тень вселенского креста

На золотом простерта поле.

Когда ж затмится сирый дол

Голгофским сумраком — сквозь слезы

Взгляни: животворящий ствол

Какие обымают розы!

Кто, мирных пристаней беглец,

В широких океанах плавал,

Тот знал, отчаянный пловец,

Как душу делят Бог и дьявол:

Кому ты сам пойдешь, кому

Судьбы достанутся обломки;

Он помнит бурь кромешных тьму

И горший мрак — души потемки.

Но лишь кто долгий жизни срок

Глубоко жил и вечно ново,

Поймет — не безутешный рок,

Но утешение Иова:

Как дар, что Бог назад берет,

Упрямым сердцем не утрачен,

Как новой из благих щедрот

Возврат таинственный означен.

**Александр Блок**

**«Преображение»**

Разверзаются туманы,  
Буревестник на волне,  
Пролетают ураганы  
В бесконечной вышине.  
  
В светлый день Преображенья  
Дух безумца поражен:  
Из неволи, из смятенья  
Голос Твой услышал он.  
  
Ныне скорбный, ныне бедный,  
В лоне Вечного Отца,  
Близ Тебя, в лазури бледной  
Жаждет нового конца...  
  
Лишь одна страна в тумане  
(Буревестник на волне) -  
Беспокойное желанье  
Вместе с Богом - в вышине.