1-

**Любить свой край, знать его особенности, его богатства,**

**его историю - на этих лучших чувствах к родным местам**

**и воспитывается подлинный патриотизм...**

**(Л.Н.Завадовский)**

Мы любим места, где родились, где прошло наше детство, юность. Любим верно и бескорыстно за те незабываемые впечатления, которые они дали нам на всю жизнь. Становясь взрослыми, многие из нас покидают родные места. И чем дальше мы от них находимся, тем ярче воспоминания.

Мы живем в городе Усмани, кто с рождения, а кто и недавно. Но хорошо ли мы знаем все то, чем богато и славно его прошлое и настоящее? Представляем ли себе во всей полноте, насколько увлекательно знакомство с давно минувшим, сколь много необыкновенно интересного можно увидеть в привычной действительности?

Усмань - моя Родина. Это то место, где я родился, учусь и живу. Мне интересно всё, что связано с родным краем. И поэтому, выслушав сообщение учителя о конкурсе, посвященном 1150-летию славянской письменности,я без колебаний решил, что буду работать над темой « Писатель и живописец родного усманского края» в номинации «Краеведение». Писать я буду о Завадовском Л.Н., ведь 2013 год – год 125-летия писателя и художника , моего земляка. В этом же году в феврале исполнится 75 лет со дня его расстрела.

Знакомясь с его произведениями, читая о нём самом, я был удивлён, поражен силой и мощью его таланта и, конечно же, необыкновенно горд, что имею отношение к гениальному человеку. Впрочем, не буду спешить. И расскажу о Леониде Николаевиче, его творчестве, часть которого посвящена нашему Усманскому краю, трагической судьбе писателя более подробно в своем реферате.Родился Л.Н.Завадовский 9 апреля 1888 года в селе Спасском Тамбовской губернии. Дед его был крепостным лекарем, отпущенным помещиком на волю, отец - сначала писцом из имений Тамбовского уезда, потом - мелким служащим товарной конторы в Тамбове. Гимназические годы Л.Завадовского совпали с революционным подъемом в России 1905-1907 годов. Учился он в Тамбовской гимназии, больше всего увлекался русской литературой и рисованием. Интерес к рисованию был столь велик, что Л.Завадовский даже оставил гимназию, чтобы поступить в художественное училище. Однако завершить образование ему не удалось. Он активно включается в революционную деятельность учащихся в Тамбове вместе со старшим братом Дмитрием и сестрой Варварой, которые оказывали на него большое влияние. В 1905 году - первый арест. Освобожден по амнистии, но остался под полицейским надзором.На собрании боевой революционной организации были задержаны с оружием 16 человек. Среди них Дмитрий и Леонид Завадовские.

Л.Завадовский в краткой автобиографии («Альманах молодых писателей», Воронеж, 1934) рассказал: «В 1906 году опять арестован и после двухлетнего следствия осужден на пять лет и четыре месяца на каторжные работы. В 1913 году вывезен этапом в Восточную Сибирь. На реке Лене, как поселенец, был батраком на мельнице, косцом у крестьян, кузнецом, плотником, огородником, охотником, рисовал картины, красил дуги, делал кошевки - легкие санки. По возвращении из ссылки Губпродкомом командирован в город Усмань Тамбовской губернии (ныне - Липецкой области). Из Упродкома перешел в школьные работники по ИЗО» .За скупыми строчками автобиографии - одиннадцать с лишним лет жизни каторжника и ссыльного, долгие и нелегкие годы раздумий и исканий. Отчетливо вырисовывается человек деятельный, с большим жизненным опытом, непримиримый к буржуазно-помещичьему строю. Необжитые пространства Сибири; дикие нравы таёжников и золотоискателей, готовых ради золота на любое преступление; нещадная эксплуатация бедноты кулаками; ограбление малых народностей, лишенных прав; мир, где господствует закон грубой силы, зверское отношение к женщине - все это прошло перед зорким взглядом Л.Завадовского, наложило неизгладимый отпечаток на его творчество-проблематику, образы, содержание его произведений. Можно полагать, что и мрачноватость тона отдельных рассказов вызвана этими же жизненными обстоятельствами. По возвращении в 1918 году из ссылки Л.Завадовский не всегда мог верно оценить сложные явления действительности, особенно в первые годы НЭПа. Л.Завадовский отдавал известную дань объективизму и натурализму («День жизни», «Лунная ночь». «Беленький домик»), однако магистральное направление его творчества - реалистическое, гуманистическое, противостоявшее эстетству и формализму, - органично входило в ту молодую советскую литературу.

Жителям нашего города известно, что до начала литературной деятельности писатель Л. Н. Завадовский работал учителем рисования в школах У смани. Можно уверенно сказать, что у Леонида Николаевича писательский талант был неразрывно связан с талантом художника. Острый, проницательный глаз художника помог ему красочно описать в своих произведениях природу, людей, животных и т. д.

Документ учителя рисования Завадовский получил в Воронежском художественном училище, где сдал экзамены экстерном. Взяв с собой ряд наиболее характерных рисунков, Завадовский показал их в училище преподавателю. Последний узнал на рисунке жену писателя — Варвару Сергеевну. Сходство было огромное. С большой теплотой отзывались бывшие ученики Леонида Николаевича о его учительской деятельности. Г. А. Дмитриевская, бывшая преподавательница иностранного языка 2-й средней школы г. Усмани,ныне покойная, вспоминала: «Высокий, статный, он спокойно ходил по рядам, просматривая наши неумелые рисунки, и делал необходимые замечания.

Сам он рисовал на доске мастерски: быстрыми и уверенными штрихами. Мы полюбили учителя и его предмет».

Как художник, Завадовский любил работать акварельными красками. Его интересовало все, что окружало вокруг.

В 20-х годах, в период интенсивной работы с акварелью, Завадовского с этюдником можно было видеть то в районе Песковатки, то возле речки Усманки, то в районе татарского вала. Художник не оставлял кисти и во время отдыха на побережье Кавказа.

Чем же особенно интересовался художник?

Прежде всего, судя по многочисленным рисункам, его манила к себе природа, которую он тонко понимал и любил. Характер его пейзажей устойчивый, спокойный, умиротворяющий, дающий достоверные картины природы. И солнечный свет, и буйство зелени, и облака, и роскошь моря, и дышащее небо создают состояние какого-то просветления. Его рисунки имеют четко выраженную индивидуальность. Пейзажи настолько образны, что слышно дуновение ветерка, чувствуется запах осеннего леса, свежесть, исходящая от речки. Мы как бы становимся сопричастными к творчеству Завадовского-художника. Убеждашься в том, что автор сердцем чувствует природу Усманского края, ее божественную красоту, и понимаешь, что самобытные его творения являются результатом упорного труда, живого одобрения друзей.Возьмем для примера некоторые работы Леонида Николаевича. Превосходно написана серия рисунков, посвященная временам года.Вот картина, на которой запечатлен живописный уголок. В воде реки отражены ветви деревьев. На берегу, словно зеленый бархат, сочная трава. Неподвижно застыли на воде кувшинки.Зимний пейзаж. Сквозь редкие стройные сосны виден снег, освещенный ярким солнечным светом. От деревьев далеко легли синие тени. Хорошо чувствуется перспектива и воздух.Вот еще один рисунок. Часть крыши какого-то дома. Над ней свисают ветви дерева, усыпанные отяжелевшими шапками снега. Пока еще зима. Но с желоба уже тянется вниз прозрачная сосулька. Чувствуется дыхание весны.Картина «Осень». На небольшой поляне пламенеющего леса сидит крестьянка. Красивое русское лицо. Яркая одежда женщины и задумчивая поза даны Завадовским как бы в тон природе. Картина пронизана теплом и светом. На многих этюдах видны домики Дальней Песковатки. Они словно укрылись за холмами желтого песка, кое-где покрытого кустарником.Завадовский запечатлел и раздольные русские поля, и тенистые леса и селения. Да это и понятно. Художник всем сердцем любил родные края.Прекрасны и натюрморты. Вот тыква. Кажется, что она только что сорвана на огороде и положена на стол. А как хорошо написаны необходимые принадлежности курильщика: бархатный темно-вишневый кисет, трубка, зажигалка! Или: хрустальный кувшин с водой, на котором, как в зеркале, отражено окно квартиры. Умело нарисованы и стеклянные предметы. Рисунки реалистичны.Цветы. Их было много при жизни писателя в саду. Их много и сейчас, на его рисунках. Целая серия акварельных рисунков с белыми шапками черемухи, красными пионами, нежными розами и лесным ландышем.

Завадовский любил рисовать животных. Вот на полу лежит черная собака лайка. Завадовский привез ее из Сибири. Она описана в рассказе «Бурун». На другом рисунке лиса. Присев на передние лапы, готовится к решительному прыжку в сторону.

Сохранились написанные художником виды города Сухуми с синим, пенящимся или ласковым, спокойным Черным морем. Хорош рисунок уголка бухты в Новороссийске.

Несколько рисунков отражают Сибирь: река Лена с ее высокими, почти отвесными берегами-щеками, якутка на лошади.Большой интерес вызывают своеобразно выполненные иллюстрации, сделанные Завадовским к сказке «Морозко», а также заголовки к своим книгам.Леонид Николаевич Завадовский брал материал для своих произведений непосредственно из жизни. Ему приходилось видеть становление нашего небольшого городка. Как очевидец разнообразных событий, происходивших в нашей стране, он глубоко запечатлел их в памяти, сумел подметить тонкости, которые не бросаются в глаза обыкновенному человеку. Это происходило, очевидно, потому, что писатель был хорошо знаком с различными сторонами жизни страны, особенно с сельским хозяйством, имел широкое общение с народом. Он был писателем-реалистом.Читая произведения Завадовского, видишь перед собой сложившегося писателя со своеобразной литературной манерой, ярким и сочным языком.

Усманский край нашел свое отражение в рассказах и повестях писателя. Особенно ярко это видно в повести «В зеленых кварталах». В произведении лаконично, тонко и лирично передана прелесть леса. В описании его я узнал знакомые мне места Песковатского лесного массива, ведь я родился и живу недалеко от Песковатки. Лес - мой близкий и дорогой друг. Тут и могучие тенистые дубы, и дрожащие от малейшего дуновения ветерка осины, и зеленые пахучие сосны...

Издали со стороны города, писал автор, «лес голубел заманчивой ' туманной стеной, словно за раскаленными полянами полыхалось синее море... Зеленые сосны дремали в тени, лес убегал вправо и влево, словно отрезанный по линейке». И еще: «Тенистые дубы скрывали знойное небо, в черных тенях, зажженная пробившимися лучами, горела зеленым огнем листва». Невольно приходит на ум Дальняя Пескаватка при чтении следующего места повести: «Сначала сгоряча цельным лесом, потом по едва заметной тропинке, Леша вышел на небольшую поляну. Совсем близко слышалось кудахтанье кур и пение петуха. Пролез через гущу и очутился возле плетня. Это была лесная деревенька в несколько дворов». Теперь это улица, состоящая из десятков подворий.

Характерным элементом повести, подтверждающим описание усманских мест, служит детальная зарисовка писателем дома лесничего, стоявшего неподалеку от ручья на большой поляне в песковатской дубраве. Вот картина дома, нарисованная Завадовским: «Приветливо выбежал на дорогу белый решетчатый палисадник, из-за зеленых сочных куп сверкнули окна двухэтажного дома.

...С фасада дом лесничего был украшен стройными елями по обе стороны широкой террасы, вверху, словно на ветвях, висел узорчатый балкон...».

Дом этот в настоящее время не сохранился. Лет восемьдесят назад он был разобран и куда-то увезен. Однако в памяти многих старожилов-усманцев сохранилось это красивое здание, стоявшее в живописном уголке Песковатского леса. А у некоторых жителей города имеются фотографии дома лесничего. По ним еще раз можно убедиться, что Завадовский обрисовал именно этот дом.

«В зеленых кварталах» описывается деревня, находящаяся за городом. Через нее один из героев повести Алексей, горожанин-провинциал, ездил в лес для покоса травы. В описании ее угадывается дореволюционная Песковатка с ее глиняными подслеповатыми избами. «Село протянулось, как грязная холстина, и казалось вымершим. Даже ребят не было видно на улице». О размерах и местонахождении села можно судить по следующему диалогу;

«Ну, вот и пришли, уже совсем недалеко, — говорил он, указывая на бесконечную взъерошенную ленту глиняных изб. — Нечего сказать, совсем близко, до самого леса дошли!!...

Героиня повести Марфа — женщина прямая, энергичная, стремящаяся к новой жизни. Писатель в конце повести упоминает о ней не как о темной деревенской женщине, а как о кандидате партии, делегате, работнице табачной фабрики. При встрече с Алексеем в городе Марфа с гордостью говорит: «Фабриченская теперь, на фабрике, аль не чуешь — табаком от одежды во¬няет».

В У смани в послереволюционные годы, которые описывает Завадовский, табачная фабрика была самым крупным предприятием с революционными традициями.

Возьмем рассказ «Соседи». В нем автор рассказывает о событиях осени 1919 года, когда через Усмань проходили озверевшие банды махновцев. О том, что события действительно происходили в нашем городе, Завадовский подчеркивает вскользь мелкими штрихами, показывая там отдельные детали города. В рассказе упоминается «уездный русский городок» с его площадью, на которой столпились склады, пожарной каланчей и тюрьмой при въезде в город. Писатель даже называет одну из улиц города — Советскую.

Перед читателями встает картина разгрома мамонтовцами лавок, магазинов, учреждений. В рассказе внимание читателя акцентировано на событиях, связанных с преследованиями евреев белыми бандами. О пережи¬ваниях одной еврейской семьи в тяжелые дни мамонтовского набега автор рассказывает детально.

Завадовский в рассказе «Соседи» как бы противопоставляет два разных социальных явления. С одной стороны, бандитский налет, погром и убийство евреев — типичное явление в жизни старой России, с другой — в описании спасения от верной гибели еврейской семьи с риском для жизни простым русским человеком Савелием Трифоновичем — пример новых взаимоотноше¬ний между людьми в советском обществе.

Как известно, враги пробыли в Усмани недолго. Длинной вереницей с награбленным имуществом, с пленными они ушли в направлении Воронежа. Вот как Завадовский пишет об этом моменте: «С высокого берега от моста видно было, как по зеленым лугам и золотым полям, блестя стальной чешуей, уползала извилистая змея, поднимая раздувшимся брюхом желтую пыль. Г олова уже присосалась к синему лесу, а раздвоенный гремучий хвост волочился еще в городе». Это образное сравнение автора ярко подчеркивает отрицательное отношение его к врагам . Более убийственную характеристику трудно придумать!

В приведенной выше цитате можно узнать Девицкий мост, дорогу на село Новоуглянку. Ну, а «синий лес», тот, что примыкает к селу Девице, украшая его, придавал ему живописный вид.

Сюжет рассказа «Соседи» во многом автобиографичен. В образе Савелия Трифоновича, например, во многом воплотились некоторые положительные черты тестя писателя — Савенко.

Архивные данные и рассказы старожилов свидетельствуют о том, что русские простые люди, подобно описанному в рассказе, в нашем городе укрывали не одну еврейскую семью. Так было с семьей врача Филькиль- штейна, часовщика Крымко и др.

Рассказ «Никитино счастье». Герой рассказа Никита — «самый обыкновенный мужик — середняк». Имел он когда-то свое небольшое хозяйство, да за период I мировой войны и в тяжелые годы гражданской войны прожил и лошадь, и корову, и овец. Хлеба оставалось совсем мало. Но живя впроголодь, купил Никита у случайно встреченного мужика за пять пудов ржи больную лошадь в надежде вновь стать на ноги. Кое-как перебился зиму, чуть не умер с голоду. Имея лошадь, стал жить лучше. Но случилась беда: нашелся хозяин лошади и потребовал ее вернуть ему. Временным оказалось счастье Никиты.

Основные события этого рассказа реальны. Подобное событие' происходило в селе Новоуглянке. Крестьянина, с которым приключилась беда, действительно звали Никитой. Автор сохранил в рассказе его подлинное имя. По свидетельству жены писателя Варвары Сергеевны Завадовской, лично знавшей Никиту, герой рассказа был высокого роста, темнорусый, жил на окраине села.

Правдив в рассказе и эпизод с приемным сынам Никиты — Митькой. «Хлеб уродился средний. Покончив с делами, Никита однажды сказал бабе, давно пристававшей взять в приемыши сироту-племянника.

— Ну, теперь мы и с хлебом, и в тепле, можно Митьку взять, пусть поживет, обсмотрится, а там видать будет. Будет слухать, в работу вникать, можно и оставить. Одним скучно. Одни да одни». Так и взяли Митьку в новую семью.Приемный сын Никиты, которого Завадовский взял прототипом Митьки, работал печником и погиб во время Великой Отечественной войны.

В ткань рассказа «Сказка» писатель искусно вплел вариант бытующей в наших краях старой легенды о разбойнике Кудеяре. Престарелый крестьянин Листрат говорит: «Он разбойник агромадный был, Кудеяр. Тут на Лебяжьем он хоронился от государственных людей. Окромя негде было приклонить голову. Сад выходил, вырастил этот самый. Оградой огородил крепкой. Чугунные ворота поставил. Тайное место. Который человек добрый запутляется в трущобе и на остров выйдет — ничего, гуляй на здоровье...

...А который человек не с добром зашел — сад себя не оказывает. Водой заливается: озеро и озеро, боле ничаво. Утки дикие, гуси-лебеди плавают, ще¬кочут в траве, в тинке, птатттки разные обнаковенно прыгают по кустам.Трущоба, значит, огромадная. Известно, у него и беглые которые спасались и всякие обиженные люди. Разбойник, а праведный человек....Золото по сей день лежит на дне нетронутое».

В рассказе «День жизни», который в какой-то мере является автобиографическим, Завадовский описал, не меняя имени, своего четырехлетнего сынишку Димку с его забавным детским лепетом. А в «Песне седого волка», в этой поэме об органической жажде жизни как «о стороны че¬ловека, так и со стороны животных, писатель опять-таки не уводит далеко читателя от родных мест. Облава на волков, описываемая в рассказе, проходила в глухих местах Воронежского Государственного заповедника. Старый знаток леса и его обитателей Игнат Шугаев в рассказе—лесник с Лясова кордона. За¬вадовский здесь лишь слегка изменил подлинное название Ледова кордона.

Произведения Завадовского, в которых отражен Усманский край, позволяют мне больше узнать и полюбить прекрасную природу родных мест, глубже понять и оценить наших людей, их жизнь, нашу любимую усманскую землю.

В 1928 году журнал «Красная нива» опубликовал фотомонтаж ведущих писателей нашей страны. Максим Горький, Михаил Шолохов, Александр Серафимович, Александр Фадеев, Федор Гладков, Алексей Толстой, Леонид Леонов, Сергей Сергеев-Ценский, Илья Эренбурп Алексей Новиков-Прибой, Михаил Пришвин... Знаменитые, известные всему просвещенному миру имена, гордость советской литературы. Среди этой ведущей литературной когорты помещен портрет и Леонида Завадовского — писателя, широко известного в 20—30 годы и в какой-то мере забытого в последующее время. Ведь творческий взлет у каждого свой, своя и судьба!

Литературное наследство нашего земляка Леонида Завадовского невелико по объему, роман, несколько повестей и три десятка рассказов, но значительно по содержанию: его книги зовут к утверждению разумного и прекрасного в человеке. Писатель нарисовал замечательные образы положительных людей — героев своего времени.

Не знаю, смог ли я подробно и ясно изложить всё по избранной мною теме. Но точно знаю одно: усманский читатель с большим интересом читает произведения писателя, которые являются библиографической редкостью. К счастью, несколько лет назад увидела свет книга с произведениями Л.Н.Завадовского из серии «Зов малой родины». Она невелика по объему, но представляет огромную ценность. Не может быть, чтобы гениальные произведения были забыты. В них - наша история, наша многострадальная земля-матушка и её дети, наши прадеды.

**Использованная литература**

1.Завадовский Л. Повести / Л. Завадовский; под ред. Э. Меньшиковой, худож.

С. Лёвин. - Усмань, 2006. - 252 с. - (Зов малой родины).

2.Завадовский Леонид Николаевич // Гордость земли Усманской. - Усмань, 2003. –

С. 51

3.Станкевич В. А. Дом, в котором в 1918-1938 гг. жил писатель Л. Н. Завадовский / В. А. Станкевич // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Липецкая область. - М., 1980. - С. 116-119.

4.Меньшикова Э. Железный круг: [о Л. Завадовском] / Э. Меньшикова // Добрый вечер. - 2003. - №4 (22-28 янв.). - С. 5.

5.Яблонский А. Жил в Усмани писатель... / А. Яблонский // Липец. газ. - 2003. - 10 апр.

6.Старченкова Е. Живописец родной природы: [о Л. Завадовском и его акварельных работах] / Е. Старченкова // Новая жизнь [Усман. р-н]. - 2003. - 8 апр.

7."Лишь слову жизнь дана...": [о праздновании 115-летия со дня рождения Л. Завадовского в Усмани и о месте его захоронения в р-не с. Дубовка под Воронежем] / подгот. В. Петров, Э. Меньшикова; фото А. Евстропова // Липец. газ. - 2003. - 15 апр.

8.Перегудова Л. П. Завадовский Леонид Николаевич / Л. П. Перегудова // Тамбовская энциклопедия. - Тамбов, 2004. - С. 192.

9.Зарникова Н. Завадовский Леонид Николаевич / Н. Зарникова // Липецкая энциклопедия. Т. 2. - Липецк, 2000. - С. 27.

10.Завадовский Леонид Николаевич. К 115-летию со дня рождения // События и даты Липецкого края на 2003 год. - Липецк, 2002. - С. 17-18.