|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планирование результатов** | | |
| **Предметные УУД** | **Регулятивные** | **Личностные УУД** |
| 1  1 | Наш учебник. Введение. Роль чтения в жизни человека. Литература как вид искусства и как учебный предмет. | пользоваться учебником, знать его структуру | *извлекать* информацию из разных источников (оглавления, условных обо-  значений, текста, схем и т.д.),адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию ,осознанно строить речевое высказывание | специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Умение давать доказательные суждения о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному |
| 2 | Устное народное творчество. Сказка – жанр УНТ. | Ученик научится осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;   определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | **Познавательные:**  рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;  -осознанное построение речевого высказывания | Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности |
| 3 | Устное народное творчество.Загадки. | Уметь отгадывать загадки, выразительно их читать.  Знать разновидности загадок | Уметь рассуждать, сравнивать | формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.. |
| 4 | Сказка об Иване –царвиче,Жар-птице и о Сером Волке» - встреча с волшебной сказкой | пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку | Находить отличительные особенности сказки, работать с текстом.  отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план,  пересказывать её содержание  **Коммуникативные:**  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации  – грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов; | – давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения; |
| 5-6 | Урок внеклассного чтения  . Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять план, пересказывать. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | – видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; |
| 7 | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Зимовье зверей», «Каша из топора» | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках | **Коммуникативные:**  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации никации | – работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации. |
| 8 | Урок развития речи.  Пересказ любимых русских народных сказок. | Народная мораль в сказке: добро торжествует,, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; | – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; |
| 9 | Сказки о животных.«Лиса и перепёлка». | Общность мотивов в сказках разных народов,сходство построения,поэтичность языка,их влияние на литературу,живопись и музыку. | – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; | – *потребность* в самовыражении через слово; |
| 10 | Сказка «Старик со старухой и берёза». | Ответ на проблемный вопрос : «Каков Мой любимый герой русской народной сказки?»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Почему в народных сказках Добро всегда побеждает зло | формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.. | – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*; |
| 11 | ***Урок развития речи. Сказки «Спящий джигит», «Неблагодарный богач».*** | Общность мотивов в сказках разных народов,сходство построения,поэтичность языка,их влияние на литературу,живопись и музыку. | – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра; | – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*; |
| 12 | **Урок внеклассного чтения. Марийские народные сказки.** | Общность мотивов в сказках разных народов,сходство построения,поэтичность языка,их влияние на литературу,живопись и музыку. | Уметь чётко, логично и обосновано отвечать на поставленные вопросы; выразительно читать. | – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*; |
| 13 | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки | Худ.своебразие загадок,пословиц и поговорок:краткость,выразительность,меткость и точность языка | – *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных отличать литературную сказку от фольклорной;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку  высказываниях; | – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. |
| 14 | Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». Написание сказки. | Написание плана, отзыва о прочитанном. | Уметь выявлять свою точку зрения. | – *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; |
| 15 | Теория литературы .Виды сказок  .Постоянные эпитеты,гипербола,сказочные формулы,сравнение. | Усвоение теоритико-литературного материала | Использовать справочный аппарат хрестоматии и самостоятельно прочитанных книг. | – *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека; |
| 16 | **Литературные сказки. Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). | Знать содержание прочитанной сказки, действующих героев.  Уметь выражать своё отношение к прочитанному | – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; |
| 17-18 | **«**  «Сказка о попе и о его  работнике Балде»  Урок внеклассного чтения. | Знать характеристику героев(положительный ,отрицательный) | – осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); | – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; |
| 19-20 | Литературные сказки. А.С.Пушкин  “У лукоморья дуб зеленый”. | . Знать содержание поэ– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной; | адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*; | – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; |
| 21 | А.С.Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  - антагонистическое произведение главы(1-4 гл) | – выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; | – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; | – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; |
| 22 | А.С.Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» ( 5 – 7 главы). | – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; | – владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным); | – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями; |
| 23 | Заключительный урок  по «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». | – *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); | выделять эпизоды,помогающие характеризовать героев произведения | – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями |
| 24-25 | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». | Знать о сходстве с народными сказками,построение сказки | выделять эпизоды,помогающие характеризовать героев произвед | – *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; |
| 26 | **Урок внеклассного чтения. П.П.Ершов**  **«Конек-горбунок»** | Уметь выявлять авторское отношение к героям сказки. | выделять эпизоды,помогающие характеризовать героев произвед | умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; |
| 27-28 | **«**  **Сс**  **Лаг С.Т.Аксаков**  **«Але Аленький цветочек»** | Уточнить представления о Волшебных сказках | выделять эпизоды,помогающие характеризовать героев произвед | – *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; |
| 29 | Габдулла Тукай «Шурале» (поэма) | – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; | Уметь сравнивать литературную сказку татарского народа с другими изученными произведенями. | – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность* |
| -30-31 | **Юва**  **Юван Шесталов**  **«Когда качало меня** солнце» | Знать биографию автора, содержание произведения.  Уметь сравнивать эпизоды произведения, выявить авторскую позицию, развёрнуто отвечать на вопросы. | Знать теорию, содержание произведения– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; | – *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; |
| 32-34 | **Иван Андреевич Крылов.**  Краткий рассказ о баснописце.  ***«Квартет», «Демьянова уха»,***  ***(на «Ларчик»(на выбор)*** | Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости | – *осуществлять* анализ и синтез;  – *устанавливать* причинно-следственные связи;  – *строить* рассуждения. | – *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; |
| 35 | *Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегории(начальные представления).я, понятие об эзоповом языке.* | Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. | – *осуществлять* анализ и синтез;  – *устанавливать* причинно-следственные связи;  – *строить* рассуждения | – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; |
| 36 | А.С.Пушкин. “Унылая пора! Очей очарованье!..”. О прямом и переносном значении слова | Знать биографию детства поэта, теорию литературы Уметь выразительно читать лирические произведения.  . | обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. | – видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; |
| 37 | А.С.Пушкин “Зимний вечер”. Эпитеты | Уметь выразительно читать лирические произведения. Знать теорию литературы | – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; | – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; |
| 38 | *«Туча»,»Зимняя дорога»* | Уметь выразительно читать лирические произведения.  Знать теорию литературы | – *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями | – *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; |
| 39 | ***Поэты пушкинской поры.***  ***Алексей Васильевич Кольцов***  *«Песня пахаря»* | Уметь выявлять авторскую позицию | – *осуществлять* анализ и синтез;  – *устанавливать* причинно-следственные связи;  – *строить* рассуждения | умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; |
| 40 | ***Иван Саввич Никитин***  *«Утро»* | Уметь выявлять авторскую позицию | адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*; | умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи; |
| 41-45- | ***Николай Васильевич Гоголь***  **«Ночь перед Рождеством»**  **Урок внелассного чтения** | Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*; | – видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; |
| 46 | *Теория литературы. Фантастика.*  *Юмор.( развитие представлений)* | Развитие представлений о юморе и фантастике Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма | Уметь выявлять авторскую позицию | Умение читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение). |
| 47--48 | ***Федор Иванович Тютчев***  *«Есть в осени первоначальной»*  *О стихотворении Ф.И.Тютчева*  *«Есть в осени первоначальной»*  *Чарадейкою зимой»*  *«Весенние воды»*  *«Весенняя гроза»* | Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы | Уметь находить художественно – изобразительные средства в стихотворении | Уметь работать с текстом художественного произведения, составлять краткий или развернутый устный ответ на вопрос |
| 49-51 | ***Афанасий Афанасьевич Фет***  *«Ласточки пропали»*  *О стихотворении«Ласточки пропали»*  *«Весенний дождь»*  *«Вечер».Урок внеклассного чтения.* | Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | Уметь находить художественно – изобразительные средства в стихотворении | Уметь анализировать лирическое стихотворение |
| 52 | ***Иван Сергеевич Тургенев***  *«Воробей»* | Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. | Уметь выявлять авторскую позицию | Уметь вести беседу, отвечать на вопросы, выразительно читать  Знать содержание произведения |
| 53--55 | **Николай Алексеевич Некрасов.**  Краткий рассказ о поэте  (Детство и начало литературной деятельности)  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей | Уметь находить художественно – изобразительные средства в стихотворении | Уметь работать с текстом художественного произведения, составлять краткий или развернутый устный ответ на вопрос |
| 56 | ***Антон Павлович Чехов***  *«Лошадиная фамилия»* | Мягкий юмор писателя.Мастерство в создании комических ситуаций. | Уметь обосновать свою точку зрения.  Знать биографию автора, содержание произведения.  Уметь сравнивать эпизоды произведения, выявить авторскую позицию, развёрнуто отвечать на вопросы. | Уметь выражать свое мнение к прочитанному |
| 57—58 | **Русская литература 20 века**  Идеи гуманизма в произведениях русских  писателей  ***А.И.Куприн***  *«Чудесный доктор»* | Идеи гуманизма  в произведениях  русских  писателей | Знать некоторые  сведения о докторе  Пирогове:доброта и  благородство  души,милосердие и  помощь людям как  главные цели врача. | .  – видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; |
| 59-60 | ***Урок внеклассного чтения.М.Горький «Пепе»*** | Идеи гуманизма  в произведениях  русских  писателей | Доброта и непосредственность.Отношение автора к герою. | – видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения; |
| 61 | *О теме и идее художественного произведения* | Знать теорию литературы | Уметь обосновать свою точку зрения.  Знать биографию автора, содержание произведения | Уметь выражать свое мнение к прочитанному |
| 62 | ***С.А.Е сенин***  *«Береза»*  *«Пороша»*  *«Сыплет черемуха снегом»*  **РР.**  Анализ лирического текста | Выразительное чтение, ответы на вопросы, иллюстрирование | . Уметь выразительно читать лирические произведения.  Знать теорию литературы | – использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; |
| 63--64 | ***И.А.Бунин***  *«Косцы»*  *«На проселке»* | – грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов; | – выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть); | – давать интерпретацию прочитанного на основе личностного восприятия; отбирать произведения для чтения |
| 65-66 | ***М.М.Пришвин***  *«Старый гриб»(в сокращении)*  *«Этажи леса»*  Патриотические чувства писателя.  *Урок внеклассного чтения.* | Уметь выявлять авторскую позицию | Уметь видеть поэтичность описания картин,тема бережногоотношения к природе | – *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; |
| 67 | ***Литература о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов***  ***К.М.Симонов***  *«Майор привез мальчишку на* ***лафете****»* | Тема памяти. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. | Знать авторов стихотворений; **выразительно читать** стихотворения, зрительно **представлять** картины, которые воссоздают поэты, **находить** художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  На повышенном уровне: |
| 68 | ***А.Т.Твардовский***  *Рассказ танкиста»*  **РР.** Анализ лирического текста | Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. | Знать авторов стихотворений; **выразительно читать** стихотворения, зрительно **представлять** картины, которые воссоздают поэты, **находить** художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; |
| 69-71 | ***Б.Н.Полевой (Кампов)***  *«Повесть о настоящем человеке»* | – *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность; | **Познавательные:**  смысловое чтение;  выделение необходимой информации;определение основной и второстепенной информации. | **Коммуникативные:**  постановка вопросов;  умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации |
| 72  73 | Р.Р Великая Отечественная война в жизни моей семьи  Война и дети - тема многих стихотворений о войне  в творчестве поэтов | .Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  .  Краткий рассказ о поэтах и **их в**оенной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования). | формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;  формировать уважение к личности и её достоинству;  формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;  ориентироваться в системе моральных норм и ценностей- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; | – *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита своих иллюстраций к стихо­творениям |
| 74-76 | ***К. Г. Паустовский*** *«Мещорская сторона»*  *«Обыкновенная земля»*  *«Бескорыстие»*  *«Заячьи лапы»* | Знать содержание рассказов К. Паустовского,  о**пределять** тему произведения, выделять проблему; , **давать** характеристику героям ,оценку их поступкам, **рассказывать** сказку близко к тексту с концовкой как в народных сказках **доказывать** свою точку зрения, подтверждая тезисами из текста  **видеть** в сказке фантастическое и реальное | формировать уважение к личности и её достоинству;  формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;  ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;  формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в сказке.  Работа со словарём **литературоведческих терминов** |
| 77 | Р.р Человек и природа в рассказе | Нравственные проблемы произведений. Доброта и сострадание , реальное и фантастическое в сказках  Паустовского | обобщать понятия;  пользоваться изучающим видом чтения;  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  строить рассуждения;  осуществлять сравнение;  излагать содержание прочитанного текста выборочно;  устанавливать причинно-следственные связи;  осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  осуществлять анализ;  - учиться основам реализации проектно-исследовательской | Нравственная оценка героя рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений . книжной графики к рас­сказу.  Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самосто­ятельного письменного высказывания.  Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 78 | ***Ю.П.Казаков***  *«Арктур-гончий пес»* | – грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов | Уметь выражать своё мнение о прочитанном | . Составление плана (в том числе цитатного) самосто­ятельного письменного высказывания.  Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 80 | ***Ю.М.Нагибин***  *«Зимний дуб»* | Поэтические средства, помогающие показать изменения,происходящие в природе,их связь с жизнью человека | – *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. |
| 81-82 | ***В.П.Аставьев*** детство писателя  *«Васюткино озеро»* | Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности. Бесстрашие,  Терпение, любовь к природе и её понимание , находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.»Открытие» Васюткой нового озера | Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев;  **характеризовать** чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение  Рассказа, пересказ фрагментов.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя  Нравственная оценка героя рассказа. |
| 83 | Сочинение « Тайга, наша кормилица,  хлипких не любит».  Становление характера Васютки  (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро») | работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план,  редактировать текст | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.. | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений . книжной графики к рас­сказу |
| 84 | **В.Г.Короленко**. Слово о писателе.  «В дурном обществе» | Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение .Доброта и сострадание героев повести. Образ серого ,сонного города. Равнодушие окружающих людей | Знать факты жизни  писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи  Знать определение понятия «композиция»;  **определять** границы эпизода в произведении, **пересказать** его кратко, назвать его тему. | Поиск сведений о писателе с использованием спра-вочнои литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы' (с использованием цити­рования). |
| 85 | Т\л. Повесть. Сюжет и композиция повести | Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».Взаимопонимание –основа отношений в семье.  Портрет. Композиция литературного произведения | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести.  Сопоставление персонажей и составление плана их | формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 86 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной  семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.  Путь Васи к правде и добру | Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».Взаимопонимание –основа отношений в семье.  Портрет. Композиция литературного произведения | ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. | использование для решения познавательных,коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); |
| 87 | Глава «Кукла» - кульминация повести.  Простота и выразительность языка повести | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.. | ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. | – *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; |
| 88 | Путь Васи к правде и добру.  Обучение работе над сочинением | работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план,  редактировать текст | ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений . книжной графики к рас­сказу |
| 89 | **Из зарубежной литературы.**  .  **Ханс Кристиан Андерсен.**  Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности | **Коммуникативные УД:**  постановка вопросов;  умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  **:** выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решения в проблемной ситуации; | **Коммуникативные УД:**  постановка вопросов;  умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |
| 90 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды.  Внутренняя красота героини | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности  , **владеть навыком** создания портретной и сравнительной характеристики героев ; **выделять** ключевые эпизоды, **раскрывать** композицию  , **выделять проблемы** | **Коммуникативные УД:**  постановка вопросов;  умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации |
| 91 | ***«Снежная королева».*** | Обсуждение эгоистических начал в человеческих поступках | Уметь выявлять авторскую позицию | и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение |
| 92 | Писатели-сказочники и их герои | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена: «Герда против Снежной королевы».  «Добро и зло в сказках Андерсена».  «О чём мечтал Андерсен в своих сказках». | Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план,  редактировать текст | адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. |
| 93 | Теория литературы. Художественная деталь . | Знать теорию литературы | и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают – грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов анализировать художественное произведение | и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение |
| 94 | **. *В,*** В.Гауф «Маленький Мук» | – *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной; | – *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); | – *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; |
| 95 | **М.Твен «Приключения Тома Сойера»**  Жизнь и заботы Тома Сойера | . То. Внутренний мир героев М.Твена.    . | Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) | познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; |
| 96 | Том Сойер и его друзья | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх умение сделать окружающий мир интересным | Уметь выявлять авторскую позицию | умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации |
| 97-98 | ***Э.***  ***Ээээ Э.Сетон-Томпсон «Арно»*** |  | – осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; | Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| 99 | Тест тестирование | Самопроверка и коррекция контрольной работы | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 100 | Подв Подведение итогов года. Рекомендации на лето | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  способствовать развитию культурной и этнической толерантности; | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные рассказы о произведениях и |
| 101-102 | Резервные уроки |  |  |  |