***«Методика формирования навыков слогового анализа и синтеза»***

 Для усвоения навыков чтения и письма большое значе­ние имеет умение разделять слово на составляющие его сло­ги. При овладении чтением значимость слогового анализа обусловлена, прежде всего, тем, что на начальных этапах ре­бенок учится сливать звуки в слоги, синтезировать слоги в слово и на основе этого объединения узнавать слова.

 Кроме того, слоговой анализ помогает более эффектив­но овладеть звуковым анализом слова. Слово делится на сло­ги, затем слог, являющийся более простой речевой едини­цей, делится на звуки.

В процессе письма дети с дисграфией часто пропускают гласные. Это связано с тем, что при опоре на внутреннее или шепотное проговаривание дети легче воспринимают со­гласные, которые кинестетически являются более четкими. Гласные же воспринимаются как оттенки согласных звуков. Деление на слоги способствует выделению гласных. При слоговом анализе делается опора на гласные звуки.

 Степень сложности слогового анализа во многом зависит от характера слогов, составляющих слово, и их произноси­тельной трудности. Чем более слиты в произношении звуки слога, тем легче выделить слог из слова. В открытом слоге звуки более тесно слиты в произношении, чем в обратном или закрытом слоге. Поэтому дети легче выделяют откры­тые слоги и затрудняются в выделении обратных и закрытых слогов. Закрытый слог труднее в произносительном плане, так как составляющие его звуки менее слитны в произноше­нии и более независимы друг от друга. Вследствие этого разделить обратный или закрытый слог на составляющие звуки легче, и в процессе слогового деления дети часто видят в одном слоге два слога, называя звуки ("а-р-буз", "у-т-ка"). В связи с этим в логопедической работе необходимо особое внимание уделить выделению обратного и закрытого слога как единого целого.

 В процессе формирования слогового анализа и синтеза важно учитывать поэтапность формирования умственных дей­ствий. Вначале работа ведется с опорой на вспомогательные средства, материализованные действия. В дальнейшем слоговой анализ и синтез осуществляется в плане громкой речи. На последующих этапах логопедической работы становится возможным перенос этого действия во внутренний план, осуществление его на основе слухо-произносительных пред­ставлений.

 При формировании действия слогового анализа с опорой на внешние вспомогательные средства предлагаются следу­ющие задания: отхлопать или отстучать слово по слогам, сопровождать послоговое произнесение слова движением руки справа налево и слева направо. Детей также просят тыльной стороной ладони воспринимать движения нижней челюсти. Возможность использования этого приема связана с тем, что гласные звуки произносятся с большим раскрытием ротовой полости, с большим опусканием нижней челюсти, чем со­гласные. Количество движений нижней челюсти соответству­ет количеству гласных и слогов в слове.

 В процессе развития слогового анализа в речевом плане важным является умение выделять гласные звуки в слова. Дети должны усвоить **основное правило слого­вого деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков**. Опора на гласные звуки позволяет устранить и предупредить такие ошибки чтения и письма, как пропуски гласных или их добавление.

 С целью более эффективного формирования умения оп­ределять слоговой состав слова с опорой на гласные необхо­дима предварительная работа по развитию дифференциации гласных и согласных, выделению гласных звуков из слова.

 Логопедическая работа по дифференциации гласных и со­гласных начинается с уточнения представлений об этих зву­ках, их дифференциальных акустических и произноситель­ных признаках. Дети должны знать, что гласные и соглас­ные звуки различаются по способу артикуляции. При про­изнесении гласных воздушная струя не встречает преграды, проходит свободно, при произнесении же согласных звуков воздушная струя встречает на своем пути преграду в виде смычки или узкой щели. Гласные и согласные звуки разли­чаются и по характеру звучания. Гласные звуки состоят толь­ко из голоса, согласные звуки — либо только из шума, либо из шума и голоса. Гласные можно петь, длительно тянуть. И, наконец, важно обратить внимание на то, что гласные являются слогообразующими звуками. Для закрепления диф­ференциации изолированных звуков используется следующий прием: логопед называет гласные и согласные звуки, дети поднимают флажки различного цвета.

 **Выделение гласного звука из слога**. Предлагаются слоги различной структуры с различными глас­ными, например: *ах, ус, зла, да, кра, аст, зол.*

 Рекомендуются следующие задания:

1. Назвать только гласный звук слога.
2. Поднять букву, соответствующую гласному звуку слога.
3. Записать только гласные буквы слогов.
4. Придумать слог с соответствующей гласной.
5. Определить место гласного звука в слоге и показать со­ответствующую букву.
6. Придумать слог, в котором гласный звук на первом, втором или третьем месте.

 **Выделение гласных звуков из слова**.

 На начальном этапе работы предлагаются односложные слова различной структуры (*ус, на, мак, волк, двор*). Дети опре­деляют, какой гласный звук в слове и его место (начало, середина, конец). Составляется графическая схема слова: слово обозначается прямой линией, гласный звук — кружоч­ком. В зависимости от места гласного звука кружочек ста­вится либо в начале, либо в середине, либо в конце предла­гаемой графической схемы.

 В дальнейшем проводится работа на материале двуслож­ных и трехсложных слов.

 Рекомендуются следующие упражнения:

1. Назвать гласные звуки слова. Предлагаются слова, про­изношение которых не отличается от написания (*лапа, лужа, дом, диван, кошка, окна, горка, крыша, канава, капуста).*
2. Записать на схеме только гласные данного слова.
3. Выделить гласные звуки из слова, положить соответ­ствующие буквы разрезной азбуки.
4. Разложить картинки под гласными буквами. Предва­рительно дети называют картинки. Предлагаются картинки на односложные слова (*сук, нос, стол, пол, сом, бровь, лоб, стул, сыр, дым, лес, хлеб, рак, мак).*
5. Разложить картинки под различными графическими схемами, на которых записаны только гласные буквы. Предлагаются картинки на двусложные сло­ва, например: муха, кошка, ложка, астра, лапа, луна,
окна, утка, рука, корка, лодка, каша, мама, рама, лужа.
6. Придумать слова по различным графическим схемам, на которых записаны гласные буквы.

 Закрепление действия слогового анализа и синтеза про­водится с использованием следующих заданий:

* + Повторить заданное слово по слогам. Сосчитать ко­личество слогов.
	+ Определить количество слогов в названных словах.
	Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3). Предлагаются слова различной слоговой структуры: односложные, двуслож­ные, трехсложные, простые и со стечением согласных. Например: сад, стол, лыжи, рыба, сахар, крыса, крышка, машина, самолет, капуста. Слова предъявляются в случай­ном порядке.
	+ Разложить картинки в два ряда в зависимости от ко­личества слогов в их названии. Примерные картинки: тра­ва, помидор, петрушка, редиска, груша, тарелка, букет, ворона, арбуз, береза, вилка.
	+ Игра "Поезд". Детям предлагается макет поезда: па­ровоза и трех вагонов с цифрами 1, 2, 3. В первом вагоне "размещаются" слова-картинки из одного слога, во втором — из двух слогов, в третьем — из трех слогов.
	+ Назвать цветы, деревья, домашних и диких живот­ных, посуду или мебель, в названии которых два или три слога.
	+ Выделить первый слог из названий картинок, запи­сать его. Объединить слоги в слово или предложение и про­читать. Можно предложить детям следующие картинки: ма­шина, малина, кубик, пила, лампа, сорока, банан, курица. После выделения первого слога в словах получается предложение *Мама купила собаку*.
	+ Допишите слог из одной буквы, чтобы получилось имя:

 …ня, …ля, …ра, …горь.

* + Определить пропущенный слог в названии картинки. Например: - ва, до - га, ра - та, бел -, - ведь, ка - даш, -рог, по - да.
	+ Составить слово из слогов, данных в беспорядке: та,ка, пус; воз, ро,па; прос, ша, ква, то; руш, пет, ка; вар,мо, са.
	+ Поменять местами слоги в слове и прочитать, получившиеся слова: лыжи, мышка, сосна, нора, кабан, дыра.
	+ Соединить слова левого и правого столбиков так, чтобы образовались новые слова:

 бал рак

 приз кот

 воз глас

 бой рот

 кон вой

 банк кон

* + Определить слово или предложение, произнесенное по слогам. Например: маль-чи-ки иг-ра-ют в фут-бол.
	+ Выделить из предложений слова, состоящие из двух или трех слогов.
	+ По сюжетной картинке назвать слова из одного, двух, трех слогов. Предварительно называются предметы, изоб­раженные на сюжетной картинке.
	+ Шарады:

 Трёхсложное в шараде слово:

 Два – дерево, а третий – нота.

 Ответ – средь рыбы промысловой

 Найдёшь, легко была б охота.

 (И–ва–си)

 В спектакле первый слог найдётся,

 Середина – злак полезный, ценный,

 Концовка – гласною зовётся,

 Ответ работает на сцене.

 (Акт–ри–са)

 Слог первый – два предлога,

 Страдание – второй,

 А вместе оба слога –

 Зверь в шубе меховой.

 (Со-боль)

 На последнем этапе предлагаются задания по формиро­ванию действия слогового анализа и синтеза в умственном плане, на основе слухопроизносительных представлений.

 Рекомендуются следующие задания:

1. Придумать слова с двумя или тремя слогами.
2. Придумать слово с определенным слогом в начале сло­ва, например со слогом ма.
3. Придумать слово с определенным слогом в конце сло­ва, например со слогом ка.
4. Определить количество слогов в названиях картинок (без предварительного их воспроизведения).
5. Поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинки. Логопед показывает картинки, не называя их.
6. По сюжетной картинке (без предварительного называния предметов) назвать слово из одного, двух или трех слогов.

 Полезными являются также упражнения слогов из букв разрезной азбуки, запись слогов.

* Составить слоги из букв разрезной азбуки. Предлага­ются слоги различной структуры: ма, ах, со, ом, кра, аст, мы, зом, тра.
* Изменить порядок звуков в слоге. Назвать получен­ный слог. Логопед читает слог, дети воспроизводят звуки слога в обратной последовательности. Например: су — ус,ом — ма.

 а) ух, ам, ор, ан, ум, ок;

 б) на, ма, но, со, ку, лу, ны, ми.

* Составить из букв разрезной азбуки пары слогов, со­стоящих из одинаковых звуков: мо — ом, ша — аш, ур — ру, мы — ым.
* Записать только слоги, начинающиеся с гласного звука.
* Записать только слоги, которые оканчиваются гласным звуком.
* Записать под диктовку открытые и закрытые слоги.

 Нарушения чтения и письма часто сопровождаются боль­шим количеством орфографических ошибок. Это объясня­ется несформированностью у детей языковых обобщений, неумением использовать изучаемые правила орфографии. В связи с этим очень полезны упражнения на выделение и оп­ределение ударного слога в слове. Эти упражнения способ­ствуют лучшему усвоению одного из основных правил ор­фографии, изучаемых в начальной школе — правила на пра­вописание безударных гласных. Приведем некоторые упраж­нения на выделение ударного гласного звука.

* 1. Назвать ударный (самый громкий слог) слова. Внача­ле ударный слог интонируется логопедом, произносится с большей силой и длительностью. Прежде всего, предлагают­ся слова, которые начинаются с ударного слога: а) двуслож­ные, б) трехсложные. Далее даются слова с ударением на последнем слоге: а) двусложные слова, б) трехсложные. И, наконец, предлагаются трехсложные слова с ударением в середине слова.
	2. Длительно протянуть ударный слог слова (или ударный гласный).
	3. Назвать ударный гласный слова.
	4. Составить графическую схему слогового состава слова, отметить ударение. Слог обозначается прямоугольником, ударение наклонной палочкой над прямоугольником.
	5. Подобрать слова к схемам двусложных слов, в которых ударение на первом или втором слоге.
	6. Разложить картинки под схемами.
	7. Изменить ударение в словах. Логопед называет одну из форм слова, дети должны изменить ударение и назвать другую форму слова. Примерные слова: совы, лисы, руки, губы.
	8. Записать слова по слогам, подчеркнуть ударный слог.