**Тема.** Раннее творчество М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

**Цель:** на анализе прочитанных произведений показать особенности романтизма Горького.

**Ход урока.**

**I. Вводное слово.**

М.Горький – выразитель духа времени. Он предстает перед читателями в 90-е годы XIX в. как писатель-романтик, вдохновенный певец революционного подвига.

Для романтических произведений Горького характерны яркие краски, острые идейные конфликты. Герои рассказов – бесстрашные и мужественные. Их красота необычна: они наделены всеми качествами в превосходной степени. Пейзажи в романтических рассказах Горького величественны и прекрасны.

**II. Беседа**

- В чем особенности композиции рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»?

( Рассказ в рассказе. Рассказывая легенды своего народа, герои рассказов выражают свои представления о людях, о том, что считают ценным и важным в жизни)

- Какую роль играют портретные характеристики героев?

( Портрет Радды дается опосредованно. О ее красоте узнаем по реакции людей, которых она поражала. Гордость и красота равновелики в героине. Портрет Лойко нарисован подробно (найти в тексте).

- В чем конфликт произведения «М.Чудра» и как он разрешается?

( Рассказывая о любви Радды и Лойко, Макар Чудра полагает, что только так и должен воспринимать жизнь настоящий человек, только так можно было сохранить собственную свободу. Конфликт между любовью и гордостью разрешается смертью обоих – покориться любимому человеку ни один не захотел.)

- Какова реализация автором конфликта в «Старухе Изергиль»?

( Автор сталкивает в легендах идеал, выражающий любовь к людям и самопожертвование, и атиидеал – доведенный до крайности индивидуализм. Эти две легенды как бы обрамляют повествование жизни самой старухи. Осуждая Лару. Героиня думает, что ее судьба ближе к полюсу Данко – она тоже посвящена любви. Но из рассказов о себе самой героиня предстает, скорее, жестокой: она с легкостью забывала прежнюю любовь ради новой, оставляла некогда любимых людей. Ее равнодушие поражает.)

- С помощью каких художественных приемов создается картина места действия в рассказе « Челкаш»?

( Рассказ состоит из пролога и трех частей. В прологе обрисовано место действия – порт. (найти в тексте). Прием звукописи (ассонансы и аллитерация) и бессоюзие, придающие динамизм описанию.)

- Какова роль портрета героев в рассказе?

(Портрет героя в первой части раскрывает его характер (найти в тексте). Автор пишет о его сходстве с ястребом, хищником (найти в тексте).

- Какова роль Гаврилы в рассказе?

(Образ Гаврилы служит антитезой образу Челкаша. Челкаш чувствует себя хозяином жизни Гаврилы. Глядя на Гаврилу, Челкаш вспоминает свое деревенское прошлое (найти в тексте))

- Как проясняется авторская позиция в развязке рассказа «Челкаш»?

(В третьей части, в диалоге Челкаша и Гаврилы окончательно проясняется, насколько это разные люди. Ради наживы Гаврила готов на унижение, на преступление, на убийство. Гаврила вызывает презрение, отвращение у Челкаша. Автор явно на стороне Челкаша. Образ Челкаша романтический: это вор, но яркий, отважный, смелый человек. Трусливого и жадного Гаврилу Горький даже человеком не называет – он находит ему определение «гнус»)

**III. Подведение итогов.**

**IV. Домашнее задание.**

1. Письменно ответить на вопрос: Как вы понимаете слова героини рассказа «Старуха Изергиль»: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются»?
2. Читать пьесу «На дне»