**Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса.**

Программа для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я Коровиной, М., «Просвещение», 2010 г.

Учебник для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной в 2-х частях, М., «Просвещение», 2012 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения урока | Код  | Тема урока | Тип урока  | Кол-во уроков | Расшифровка кода | Домашнее задание  |
|  | По плану | Фактически  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  | 1.1 | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся | В | 1 | Художественная литература как искусство слова | C.5-6 |
|  |  |  |  | **Устное народное творчество**  |  | 5 |  |  |
| 2 |  |  | 1.3 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.  | В |  | Фольклор. Жанры фольклора | c. 8, придумать загадку, считалку, нарисовать иллюстрацию |
| 3 |  |  | 2.1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика | Ч |  | Русские народные сказки | Подг. пересказ, ответить на вопросы |
| 4 |  |  |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Си­стема образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа | В |  |  | Подг. Пересказ, выполнить задание на с. 39, инд. задания |
| 5 |  |  |  | Сказки о животных. «Журавль. и цапля». Народное представление о справедливости. Быт вые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | Ч |  |  | С. 42-44, отв. на вопросы, нарисовать иллюстрации |
| 6 |  |  |  | Сказки народов мира.  | Ч |  |  | Читать русские народные сказки |
| 7 |  |  |  | Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках» | Р | 1 |  | Написать сочинение |
|  |  |  |  | **Возникновение древнерусской литературы.** |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи | Ч | 1 |  | Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Обогащаем устную речь». С.50 |
|  |  |  |  | **Из русской литературы XVIII века** |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  | В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы | Ч | 2 |  | Отв. на вопросы |
| 10 |  |  |  | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) |  |  |  | Читать о Крылове, отв. на вопросы |
|  |  |  |  | **Русская литература XIX века** |  |  |  |  |
| 11 |  |  | 5.1 | И. А. К р ы л о в. Слово о баснописце. Обличение человече­ских пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали | В | 27+2 | И.А. Крылов. Басни | Подг. инсценир. басни, отв. на вопросы |
| 12 |  |  |  | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали | Ч |  |  | Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «. Выучить басню наизусть |
| 13 |  |  |  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни | З |  |  | Создание басни (черновой вариант), Оформить басню письменно |
| 14 |  |  | 5.3 | В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | В |  | В.А.Жуковский | Подг. выразительное чтение баллады, выучить отрывок наизусть |
| 15 |  |  |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | Ч |  |  | Подг. выразит. чтение, читать «Сказку о мертвой царевне…»« |
| 16 |  |  | 5.5 | А. С. П у ш к и н. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | В |  | А.С.Пушкин | Подг. выразит. чтение, читать «Сказку о мертвой царевне…»« |
| 17 |  |  |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | Ч |  |  | Подг. выразительное чтение, отв. на вопросы 12 9с. 109), 1-4 (с.109-110**)** |
| 18 |  |  |  | Тестирование | К |  |  |  |
| 19 |  |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки | В |  |  | Подг. выразит. чтение наизусть |
| 20 |  |  |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина: общность и различие» | Ч |  |  | Подг. выразит. чтение наизусть |
| 21 |  |  |  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке | Ч |  |  | Читать статью учебника о Гаршине, нарисовать иллюстрации к сказке |
| 22 |  |  |  | В. М. Гаршин «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения | Ч |  |  | Задание 7,8 (с.163), подг. ьразвернутый ответ на вопрос (с.163) |
| 23 |  |  | 5.10 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании батальных сцен | В |  | М.Ю. Лермонтов | Задание на с. 170-171 |
| 24 |  |  |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения  | Я |  |  | Выучить наизусть отрывок из стихотворения |
| 25 |  |  |  | Н. В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести | В |  |  | Отв. на вопросы 1,2 (с. 173), подготовить пересказ преданий, легенд фантастического содержания |
| 26 |  |  |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Ч |  |  | Найти примеры использования в повести эпитетов, сравнений, гипербол, определить их роль в тексте. |
| 27 |  |  | 6.5 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете | В |  | Н.А. Некрасов | Отв. на вопрос 3 на с. 192, подг. рассказ по картине Репина с использованием цитат |
| 28 |  |  |  | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей | Ч |  |  | Выучить наизусть отрывок, отв. на вопросы на с.205-206 |
| 29 |  |  | 6.2 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | В |  | И.С.Тургенев | Чтение рассказа «Муму» |
| 30 |  |  |  | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества | Ч |  |  |  |
| 31 |  |  |  | Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?» | З |  |  | сочинение |
| 32 |  |  |  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. (тестирование) | К |  |  |  |
| 33 |  |  | 6.4 | А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни | Ч |  | А.А.Фет | Выучить стихотворение наизусть  |
| 34 |  |  | 6.8 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | В |  | Л.Н.Толстой | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. |
| 35 |  |  |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник"» | Ч |  |  | Составить сравнительную характеристику героев |
| 36 |  |  | 6.10 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | Ч |  | А.П. Чехов | Подтовить рассказ о писасателе , илюст рации к рассказу, инсценированное чтение.  |
| 37 |  |  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева/ Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений | Ч |  |  | Задание 2, с299 |
| 38 |  |  |  | Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова | Ч |  |  | Выразит. чтение наизусть |
|  |  |  |  | **Русская литература XX века** |  |  |  |  |
| 39 |  |  | 7.1 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | Ч | 20+1 | И.А.Бунин | Задаие 4, с.10 |
| 40 |  |  |  | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений | В |  |  | Подг. пересказ, отв на вопросы 2, 5-8, 10 на с. 47-48 |
| 41 |  |  |  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев | Ч |  |  | Подготовить пересказ повести по плану |
| 42 |  |  |  | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литера­турного произведения. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства» | З |  |  | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». Перечитать по- весть, выделить ключевые эпизоды |
| 43 |  |  | 7.4 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | Ч |  | С.А. Есенин | Подг. выразительное чтение наизусть, прочитать сказ «Медной горы хозяйка» |
| 44 |  |  |  | П. П. Бажов. Слово о писате­ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | Ч |  |  | Задания 9-11 (с.65), пересказ, иллюстрации |
| 45 |  |  |  | К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | В |  |  | Подг. пересказ, задания 7-8 (с. 78), иллюстрации |
| 46 |  |  |  | Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | Ч |  |  | Прочитать сказку «заячьи лапы» иллюстрации |
| 47 |  |  |  | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского | Ч |  |  | Задание 6 (с.84), читать «Двенадцать месяцев», инд. задания |
| 48 |  |  |  | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литературы.Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | В |  |  | Ответить на вопросы 1-5 (с. 101), нарисовать эскизы костюмов и декараций |
| 49 |  |  |  | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.  | Ч |  |  | Прочитать рассказ Платонова «Никита» |
| 50 |  |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира | Ч |  |  | Задание 5-7 (с. 115), Читать рассказ Астафьева «Васюткино озеро» |
| 51 |  |  |  | Контрольная работа по литературе или тестирование | К |  |  |  |
| 52 |  |  | 7.9 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | В |  | В.П.Астафьев |  |
| 53 |  |  |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | Ч |  |  | Учебник Стр. 148-149 |
| 54 |  |  |  | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литера­туре XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)» | Ч |  |  | Подготовиться к сочинению |
| 55 |  |  |  | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем | Ч |  |  |  |
| 56 |  |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: | Ч |  |  | Подготовить выразительное чтение стих. наизусть |
| 57 |  |  |  | А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе | Ч |  |  | Подготовить выразительное чтение стих. наизусть |
| 58 |  |  |  | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах | Ч |  |  | С. 162-180, подг. выразит. чтение  |
| 59 |  |  |  | К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети.А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Ч |  |  | Подг. выразит. Чтение ст. Симонова и Твардовского |
|  |  |  |  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| 60 |  |  |  | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | Ч | 8 |  | Подг. выразит. Чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо» |
| 61 |  |  |  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям чело­века | Ч |  |  | *Индивидуальная:* подготовить сообщения по биографии Д. Дефо |
| 62 |  |  |  | X. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | Ч |  |  | Отв. на вопросы, подг. пересказ |
| 63 |  |  |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | Ч |  |  | Подг. к уроку вн. Чтения по сказкам Андерсена |
| 64 |  |  |  | Наши любимые сказки X. К. Андерсена. Подготовка к домаш­нему сочинению по сказкам X. К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена».«О чем мечтал Андерсен в своих сказках?».«Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» | Ч |  |  | Читать о Ж.Санд (с.237-240, пересказ, Читать «О чем говорят цветы, отв. на вопросы (с. 250) |
| 65 |  |  |  | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | Ч |  |  | Учебник с.251-252, читать «Приключения Тома Сойера» |
| 66 |  |  |  | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена | Ч |  |  | Учебник с. 269-270Читать «Сказание о Кише» Д. Лондона |
| 67 |  |  |  | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни се­верного народа | Ч |  |  | Подг. сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год**»** |
| 68 |  |  |  | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | З | 1 |  |  |