**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.А. АБРАМОВА**

**АВТОР РАБОТЫ: ФЕДОСЕЕВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА**

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МБОУ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СЕЛЬМЕНЬГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА» ФИЛИАЛ «ТОПЕЦКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

Оглавление

**Введение 3**

**ГЛАВА 1. Духовно – нравственное воспитание и его роль в   
 формировании личности ребенка 7**

**1.1. Сущность и природа нравственности 7**

**1.2. Духовно-нравственный потенциал современного урока   
 литературы 10**

**1.3. Региональный   компонент  «Литературное краеведение»,   
 как одно из направлений в становлении литературных интересов  
 и развитии нравственных качеств учащихся 14**

**1.4. Литературное наследие Ф.Абрамова 16**

**ГЛАВА 2 Методы и средства формирования нравственных   
 представлений учащихся на уроках изучения творчества   
 Ф.Абрамова 23**

**2.1. Изучение экспериментальной базы 23**

**2.2. Методы и приёмы работы по формированию ключевых   
 компетенций 27**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 32**

**Список используемой литературы 33**

**Приложения 35**

**Введение**

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».[[1]](#footnote-1)

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности школьника.

Решение главных задач обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами.

Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание.

Духовность, по мнению Л. П. Буевой, это проблема обретения смысла. Духовность есть показатель существования определённой иерархии ценностей, целей и смыслов.[[2]](#footnote-2)

В настоящее время педагогической общественностью, интеллигенцией бурно обсуждается вопрос о том, каким быть нравственному образованию, о месте и роли религии и, в частности, православия в нём.

**Актуальность темы исследования**

Одним из важнейших средств формирования нравственных убеждений у школьников является, как известно, художественная литература. Поэтому исследование психологических основ такого формирования на уроках литературы может рассматриваться как важное звено в решении проблемы нравственного воспитания учащихся.

В художественных произведениях находят отражение все известные "жгучие" вопросы, которые решает человечество: различные заповеди, философские идеи, касающиеся смысла бытия, моральных норм, различные теории нравственного усовершенствования человека, факты реальной действительности, отражающие тему добра и зла, добродетели и порока.

Особенность и значимость художественной литературы связана с уникальностью предмета. Приобщение к литературе обладает ни с чем несравнимыми возможностями развития нравственного начала в личности, т.е. выработки более чем актуального внутреннего противостояния бездуховности и безнравственности.

Осуществление современного подхода к воспитанию средствами содержания гуманитарного образования послужило подтверждением необходимости обращения к проблеме формирования моральных знаний в процессе изучения литературно-педагогического наследия Ф.Абрамова, в котором заложен воспитательный потенциал, реализация которого может быть основой формирования духовно-нравственных представлений учащихся. Этим обусловлен выбор темы исследования: "Формирование духовно-нравственных представлений у учащихся 5 – 7 классов на уроках изучения произведений Ф.Абрамова".

Выбор творчества именно этого автора обоснованно тем, что литературно-педагогическое наследие Ф.Абрамова оптимизирует объективные и субъективные факторы народного воспитания, уходящие в прошлое, актуализирует опыт поколений, обращенный в будущее. Кроме того, творчество Ф.Абрамова близко учащимся своей этнической принадлежностью к культуре, быту, образу жизни края проживания школьников.

**Объектом исследования** стали учащиеся среднего подросткового возраста – 5 – 7 классов.

**Предмет исследования:** воспитательный потенциал произведений Ф.Абрамова в формировании активных моральных знаний учащихся.

**Цель исследования:** изучить психологические особенности процесса становления нравственных убеждений у учащихся на уроках литературы и на этой основе выявить и экспериментально проверить возможные пути влияния на этот процесс, выделить педагогические условия влияния произведений Ф.Абрамова в формировании моральных знаний учащихся.

**Гипотеза исследования:** воспитательный потенциал литературно-педагогического наследия Ф.Абрамова будет оказывать влияние на формирование духовно-нравственных представлений учащихся, если:

* формирование моральных знаний личности происходит с учетом уровня и на основе имеющихся у учащихся моральных знаний;
* при изучении произведений подчеркиваются нравственные ценности, заложенные в культуре Русского Севера.

**Задачи исследования:**

1. Определить понятия «нравственность», «нравственное воспитание», «мораль».
2. Исследовать теоретические аспекты проблемы формирования нравственных убеждений у школьников на уроках изучения художественных произведений родного края.
3. Выявить особенности протекания у школьников процесса усвоения (извлечения) нравственных знаний, воплощенных в произведениях Ф.Абрамова.
4. Изучить ценностные ориентации учащихся.
5. Описать опыт нравственного воспитания школьников.

**Методы исследования:** анализ научной и методической литературы, анализ практического осуществления нравственного воспитания на уроке.

**База исследования:** МБОУ «Общеобразовательная Сельменьгская средняя школа» филиал «Топецкая основная школа».

**Глава 1. Духовно – нравственное воспитание и его роль в формировании личности ребенка**

**1.1. Сущность и природа нравственности**

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль (латинское mores-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)».[[3]](#footnote-3)

В.И. Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека».[[4]](#footnote-4) Он считал: «Нравственный противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного…Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному - добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Это человек нравственный, чистой, безукоризненной нравственности. Всякое самоотвержение есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести».[[5]](#footnote-5)

С годами понимание нравственности изменилось. У Ожегова С.И. мы видим: «Нравственность это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».[[6]](#footnote-6)

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства ... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека».[[7]](#footnote-7)

В научной литературе указывается, что мораль появилась на заре развития общества. Определяющую роль в ее возникновении сыграла трудовая деятельность людей. Без взаимопомощи, без определенных обязанностей по отношению к роду человек не смог бы выстоять в борьбе с природой. Мораль выступает как регулятор взаимоотношений людей. Руководствуясь моральными нормами, личность тем самым способствует жизнедеятельности общества. В свою очередь, общество, поддерживая и распространяя ту или иную мораль, тем самым формирует личность в соответствии со своим идеалом. В отличие от права, которое также имеет дело с областью взаимоотношений людей, но опираясь на принуждение со стороны государства. Мораль поддерживается силой общественного мнения и обычно соблюдается в силу убеждения. При этом мораль оформляется в различных заповедях, принципах, предписывающих, как следует поступать. Из всего этого мы можем сделать вывод, что взрослому человеку порой трудно выбирать, как поступить в той или иной ситуации не «ударив лицом в грязь».

А что же говорить о детях? Еще В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека».[[8]](#footnote-8)

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».[[9]](#footnote-9)

О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляют сущность нравственного воспитания.

О нравственности человека обычно судят по его поведению, но поведение – понятие весьма широкое и охватывает все стороны жизнедеятельности личности. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения может служить поступок.

Под поступком понимают какое-либо действие или состояние человека, но всякое действие или состояние становится поступком только при условии, если оно рассматривается во взаимосвязи с порождающими его целями, мотивами и намерениями личности. При этом нравственными должны быть как сами по себе действия или состояния, так и порождающие их мотивы и цели. Таким образом, под поведением понимают совокупность поступков человека, выделяя при этом внешние действия и внутреннюю обусловленность поступков, то есть их мотивацию, переживание.

Нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в ее общей деятельности, которая оценивается, прежде всего, через способность личности активно проявлять жизненную позицию. Нравственная ценность личности заключается в ее готовности утверждать этические идеалы общества в избранной области деятельности.

Проанализировав этот вопрос, можно прийти к выводу, что основными критериями нравственности человека могут являться его убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Отсюда следует, что нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Привычное поведение формируют многократно повторенные действия. Оно стабильно позволяет человеку в одинаковых, похожих условиях действовать всегда так, как нужно.

**1.2 Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы**

Великая русская литература, так и не ответившая на шукшинское «что с нами происходит?», может дать надежду на духовное обновление. В бурное время гаснут маяки, свергаются идолы, линяют герои, но у нас есть опора – великая русская литература. Ее высокая мораль и жертвенность. Ее несравненная человечность, сострадание и всегда свет в конце самого мрачного и темного туннеля.

Когда идет борьба за народное сознание, роль учителя русского языка и литературы становится особо значимой. Русская литература – это выражение совести народа, его традиций, нужд и чаяний, его души. Вскрывая все наболевшее, она ставит перед обществом жгучие, требующие ответа вопросы, учит решать их гуманными средствами, призывает к добру, взаимопониманию и состраданию, она воспитывает лучшие качества человека.

В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны

Русская литература всегда была гордостью, совестью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес. В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, политики, а иногда даже стратегии и тактики боевых сражений. Но самое главное – проблема души и духа отдельного человека и целого народа. Об этом пишет и А.И.Солженицын «Чем отличаются русские литературные герои от западноевропейских? Самые излюбленные герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя не корми, не пои – он ищет справедливости и добра».

Совесть утверждалась нашими писателями как основная мера всех вещей. Не частные вопросы, но важнейшие, всеобщие – волновали сознание и душу творцов русской литературы.

Вот почему русская литература задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддерживании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идет и признание совести мерилом всех жизненных ценностей. Свое творчество русские писатели осознавали как служение пророческое.

Человек обречен на выбор между добром и злом, но он усугубляет заключенный в этом трагизм своего существования еще и метаниями между различными пониманиями добра и зла. Вот эту-то смятенность души высветила русская литература, сделав ее, по сути, главным предметом своего сострадательного исследования.

Наша литература запечатлела в слове и образе религиозный опыт русского человека: и светлый, и темный, и спасительный, и опасный для души. Опыт веры и безверия (философские и религиозные поиски Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и др.).

Сегодня, когда из важнейших проблем нашего общества является возрождение духовности, когда мы возвращаемся к истокам нашим, у учителя есть богатые возможности для того, чтобы сделать уроки литературы уроками нравственности, добра и красоты. Уроки литературы должны стать поистине уроками «нравственного прозрения».

Они могут стать таковыми – глубочайший нравственно-эстетический потенциал русской литературы дает для этого основания.

Основой эстетического воспитания школьников является чтение и изучение русской классики, степень эмоционального воздействия которой на читателя безгранична, а нравственно-эстетический потенциал неисчерпаем. Уроки литературы должны содействовать формированию и воспитанию художественного вкуса, помочь оформлению духовно-нравственных принципов в сознании учащихся, укрепить их национальное самосознание, патриотические чувства.

Концентрация литературного материала каждой темы вокруг нравственных и эстетических вопросов предполагает подчиненность школьного изучения литературы задачам нравственного и эстетического развития учащихся. Произведения классической литературы прославляют веру народа, его нравственные силы, любовь к родной земле, глубокую человечность.

Русская литературы всегда отличалась необыкновенной чуткостью к решению нравственных вопросов. Русская классика – это проповедь человечности, добра и поиски путей, ведущих к нему.

Главная цель уроков литературы – обеспечить специальное литературное развитие школьников, без которого никогда не произойдет настоящей встречи с искусством слова, не появится подлинный читатель, человек высокой духовности. Именно к русской литературе как средоточию гуманизма и гармонии, обращаемся мы в поисках духовных ориентиров и ценностей, определяющих связи человека с миром.

В новом образовательном стандарте по литературе значительно усилена духовно-нравственная функция предмета и определены цели изучения литературы: воспитание духовно-развитой личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре.

Безусловно, духовно-нравственное воспитание - это долгий и кропотливый процесс, но вся система работы над художественным произведением, а также внеклассная работа способствует формированию духовных ценностей учащихся. Нравственно-эстетический потенциал древнерусской культуры и литературы, творчества Пушкина, Некрасова, Толстого, Чехова очень высок, степень эмоционального воздействия на наших учеников исключительна, глубина нравственной проблематики неисчерпаема. Это воистину – «неупиваемая чаша» нашей духовности.

Возвращение к вековым духовным ценностям, к национальным традициям – насущная потребность нашего времени. И то, состоится ли это возвращение, станет ли явью, личностной потребностью каждого, а не просто данью моде, зависит во многом от учителей-словесников.

Духовная близость между преподавателями и учащимися определяется не только профессиональным общением друг с другом, а степенью их открытости и одухотворенности. Создание ситуации для осуществления нравственного выбора оказывает сильное влияние на формирование духовно-нравственной позиции.

Диалогическое взаимодействие может успешно реализоваться в процессе учебной дискуссии, обладающей большим педагогическим потенциалом для развития духовности и нравственности учащихся.

В качестве примеров можно привести некоторые вопросы, которые предлагаются учащимся для дискуссий при изучении литературных произведений:

* Чацкий и Молчалин – кто из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» «вписался» бы в современную жизнь и почему?
* Умен ли Чацкий?
* Печорин и Онегин - «лишние люди» своего времени, а нужны ли они в XXI веке?
* Смогла ли Татьяна Ларина, любимая героиня А.С.Пушкина, спасти от духовной безысходности Евгения Онегина?
* Почему М.Ю.Лермонтов любит свою Родину «странною любовью»?

В процессе дискуссий учащиеся дают личностную оценку литературному произведению, героям и событиям, осмысливают авторское отношение к ним, обсуждают нравственные вопросы, поднимаемые авторами литературных произведений, и связанные с ними социальные проблемы.

Современный учитель-словесник работает в условиях такого сокрушительного духовного и нравственного слома, который в России вряд ли когда-либо наблюдался. В руках у учителя литературы — самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, самые чудные страницы о детстве... Это могучая духовная защита, опора и очень чуткий, надежно выверенный историей и национальными традициями культурный компас - ограда от зла, тьмы и нищеты душевной и духовной...

Смысл образования — не только в получении знаний. Кто нам нужен «на выходе»? Многогранная личность, культурный, интеллигентный человек или узкий специалист? Нацеленность на подготовку узких специалистов и привела к духовному кризису общества. Образование — длительный этап жизни человека, в эти годы он не только обучается, но и формируется как личность вне школы - дома, с друзьями, в контактах с родной природой и малой родиной, осмысляя человеческую жизнь вообще. Самый верный компас личности в трудную пору ее становления — это извечные заповеди добра и совести, которые так щедро вобрала в себя русская литература.

**1.3 Региональный** **компонент  «Литературное краеведение», как одно из направлений в становлении литературных интересов и развитии нравственных качеств учащихся**

Одним из направлений в развитии литературных интересов является  региональный   компонент  образовательных стандартов, отражающий развитие социума отдельно взятой территориальной области, имеющий интеграционную основу.  Региональный   компонент  позволяет отразить единство обычаев и традиций региона, народа, какой-либо местности, что способствует целостности образования и воспитания.

В пояснительной записке к программе курса  регионального   компонента  базисного учебного плана «Литературное краеведение» приводятся слова Д.С. Лихачева: «… понять  литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни  литература  не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

Важность изучения родного края, использования местного материала в обучении и воспитании подчеркивали в своих трудах Я.А. Каменский, Ж.Ж. Руссо, Г. Песталоцци. К.Д.Ушинский, изучавший идеи и опыт отечественной и зарубежной педагогики и школы, отмечал, что "поля Родины, ее язык, ее предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека…Они помогают и возгореться "искрами любви к Отечеству".[[10]](#footnote-10) Ушинский обосновал необходимость включения местного материала в преподавание учебных предметов, связывал с преподаванием "отчизноведения" развитие речи детей, изучение родного языка, подчеркивал важность выработки у детей "инстинкта местности". Умение сопоставлять изучаемое со знакомой местностью - способность, чрезвычайно полезную и "в практической жизни".

Школа почти для каждого, оставаясь одним из самых сильных впечатлений, воспоминаний начала жизни, во многом определяет и жизнь последующую, лепит и формирует не окрепшую еще юную душу, подготавливая ее для будущих земных путей – дорог. И у литературы, которую мы изучаем в школьные годы, роль здесь наиглавнейшая. Если по правилам народной медицины тело нужно лечить травами той местности, в которой живешь, то, может быть, душу – литературой, культурным наследием родного края.

Изучение литературы родного края – это одно из направлений преподавания литературы в школах Архангельской области. Такие уроки чрезвычайно интересны и плодотворны. Здесь есть и свои цели: вызвать у учащихся интерес и пробудить чувство любви к своей «малой» Родине, литературе и культуре родного края; сформировать духовно-нравственные представления учащихся на основе произведений наших северных писателей; развить творческие способности учащихся. Наша земля богата своими литературными традициями. С ней связаны имена Ф.Абрамова, С.Писахова, Б.Щергина, Н.Рубцова, М.Кривополеновой, О.Фокиной и многих других.

Формы включения литературного краеведения в учебный процесс определяются литературным развитием школьников и литературно-краеведческим материалом. Краеведение дает возможность учащимся полнее познакомиться с жизнью писателя, его произведениями. Знакомя учеников с художественными произведениями, преподаватель обязательно говорит - и этого почти не случается в преподавании других дисциплин – о людях, их качествах, их отношении к обществу, о дружбе, о любви, различных чертах человеческого поведения. Тем самым словесник учит своих воспитанников разбираться в людях, вырабатывает в них моральные принципы. Литература – это человековедение. Преподавание литературы становится в известном смысле обучением жизни. И никакой иной предмет в школе не может идти в сравнение с литературой по силе своего воспитательного воздействия.

Не секрет, что преподавание школьных предметов чаще всего изолировано от литературы и культуры родного края, а учебники не учитывают местный (региональный) материал. Необходимо максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных, исторических событий.

В последнее время значительно обновилось содержание структуры литературного образования школьников: созданы вариативные программы, учебники для всех типов общеобразовательных учреждений; по-новому ставятся в программах цели литературного образования. На первый план выдвигается освоение учащимися художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса и нравственных позиций учащихся. Завершается переход от линейной к концентрической структуре литературного образования. Во многих регионах Российской Федерации созданы курсы, связанные с литературным краеведением.

Литературное краеведение - это та сфера, где творчество учителя и учащегося может проявиться наиболее полно. Подход к литературному краеведению не только как к узкому региональному началу, но и имеющему важность для культуры всей страны позволяет считать его основным краеведческим компонентом в литературном образовании; может изучаться в любой школе.

Таким образом, изучение курса «Литературное краеведение» позволяет расширить и обогатить знания школьников о родных местах, пробудить интерес и любовь к родному краю, его истории, помочь полнее ощутить и осознать связь  литературы  с жизнью, учит бережному отношению к памятникам культуры края, а главное, способствует нравственному совершенствованию.

**1.4 Литературное наследие Ф.Абрамова**

«Все Мы растим и поливаем духовное древо человечества; как только кончится эта духовная работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет»

Ф.Абрамов

Федор Абрамов – один из выдающихся писателей XX века. Его имя по праву должно стоять рядом с Буниным, Шолоховым, Твардовским, Солженицыным. Он достойно продолжил традиции русской классической литературы XIX века, которая несла «духовный свет миру», оберегала, по словам Абрамова, «духовные и нравственные устои человеческого бытия».

Мало кто из современников Абрамова так понимал и ценил значение провидческого писательского слова, предостерегающего, очищающего и врачующего душу. Тому способствовала не только русская литература, но и услышанные в детстве молитвы, сказки, былины, легенды, поверья, скоморошины, чем так богат Русский Север – родина Федора Абрамова.

Родился Федор Александрович Абрамов 29 февраля 1920 года в северной деревне Веркола Пинежского уезда Архангельской губернии, отгороженной от города бескрайними лесами, болотами, озерами.

Детство и юность были нелегкими. Большая, многодетная, рано осиротевшая семья (отец умер, когда мальчику не было и двух лет). Спасали – трудолюбивая мать, взаимопомощь братьев и сестер, неутомимый крестьянский труд с его тяготами и радостями. А душу формировали суровая требовательная мать и особенно – добрейшая, набожная тетушка Иринья, которая за гроши обшивала всю деревню и вносила в каждый дом свет любви и благочестия. От нее получил Абрамов «первые уроки доброты, сердечности, первые нравственные уроки».

Навсегда поразил мальчика и местный святой – отрок Артемий Праведный, убитый молнией в двенадцать лет, известный своим благочестием, кротостью, трудолюбием.

«Федор Абрамов всегда трезво смотрел на народ, не идеализировал его, но и не преуменьшал его достоинств: «И в народе есть великое и малое, возвышенное и низменное, доброе и злое». Так и в русском характере он видел великие достоинства и недостатки, часто причудливо переплетающиеся, – например, великое долготерпение и рабская покорность, нравственный максимализм, порыв к горним вершинам духа и пренебрежение будничным, кропотливым трудом. В книгах Абрамова нет однолинейных героев. В каждом персонаже – сплав достоинств и недостатков, высоких устремлений и заблуждений»[[11]](#footnote-11).

В его рассказах и повестях мы видим не только скорбь и плач о России, но и поиски истины, путей возрождения России, выявление здоровых сил нации. О том – лучшие повести: «Вокруг да около», «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», «Мамониха», «Поездка в прошлое». Перед читателем предстают талантливые русские люди, труженики, ищущие правды и справедливости, страдающие и нередко погибающие под гнетом суровой действительности и собственных заблуждений, но и прозревающие, находящие ответы на трудные вопросы времени, постигающие смысл бытия, свою ответственность за все происходящее. Таков председатель колхоза Ананий Егорович («Вокруг да около»), обретающий мужество поступить по совести и выдать колхозникам тридцать процентов от убранного сена. В смятении ума и сердца пребывает Клавдий Иванович («Мамониха»), ощутивший свою вину за погибающую опустевшую деревню, где торжествует бездушный механизатор Геха-маз. А каким предсмертным светом озаряется душа Пелагеи, великой труженицы, но всю жизнь мечтавшей быть в компании с «хорошими людьми».

Но над всеми возвышается любимая героиня Абрамова – Милентьевна («Деревянные кони») – «безвестная, но великая в своих деяниях старая крестьянка из северной лесной глухомани». Она поражает и заражает читателей своей неизбывной добротой, жизнью-служением, верностью данному слову.

Сродни Милентьевне многие герои из рассказов Абрамова – те подвижники, трудники, праведники, которые, по словам писателя, «никогда не переводились на Руси. Ими всегда жила и будет жить Россия». Например, крестьянин из рассказа «Сказание о великом коммунаре». Он сорок лет в одиночку, порой под насмешки земляков, осушал болото и победил: отогнал ранние заморозки от деревни, заморозки, убивающие урожай. Путь подвижников не всем под силу. Они – светящиеся маяки, духовные ориентиры, доказывающие, какие потенциальные возможности скрыты в нас, через какие муки и страдания может пройти человек и остаться при этом человеком долга, добра и совести.

Заслуга Абрамова в том, что он широко ввел в литературу людей неприметного, непоказного, «будничного» героизма, который, по его словам, «еще мало понят и оценен нами». «Сосновые дети», «Михей и Иринья», «Золотые руки», «Самая счастливая», «Слон голубоглазый», «Куст нерукотворный», «Жарким летом» – это все сказания о неприметных, обычных людях, которые живут без шума и горделивой позы, каждодневно умножая на земле добро, красоту, справедливость.

Автобиографичен исповедальный рассказ «Слон голубоглазый», где звучит апофеоз тем зачастую безвестным людям, которые в годы произвола, жестокости помогали обиженным силой любви, доброты, состраданием, милосердием. Это о них сказал Абрамов «Таланты бывают разные.… Но есть высший талант, высший дар... – дар доброты и человечности… Мудрость так называемых простых людей более великая, чем мудрость так называемых великих. Ибо эти простые люди освобождены от тщеславия, творят жизнь и добро, не рассчитывая на бессмертие, на славу, на вознаграждение. Тогда как так называемые великие часто утверждают лишь себя… Истинно великие люди – простые, безымянные».

Примечательны в этом смысле короткие рассказы из цикла «Трава-мурава». Это – малая энциклопедия народной жизни в отличие от эпоса романов и повестей. В них – тоже многоликая Русь, но с акцентом на ее добрые, жизнестойкие силы. В цикле «Трава-мурава» писатель создал целое созвездие чистых, праведных душ.

Абрамов не уставал повторять: социальные, экономические, экологические проблемы неотрывны от духовных, нравственных: «Нельзя заново возделать русское поле, не возделывая души человеческие», «Социальная перестройка, не подкрепленная душевной работой каждого, не может дать должных результатов».

Абрамов постоянно внушал себе и читателям: мы не бессильны. Каждый из нас может противостоять злу словом, делом, добротой, чистотой помыслов и устремлений. «Все мы,– убеждал писатель, – растим и поливаем духовное древо человечества; как только кончится эта духовная работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет». Он верил: «Пока есть искусство, пока есть Махоньки, Лизы, которые несут в себе всю историю, Россия не пропадет. Она пустит свои корни заново. Как зерно, которое пролежало в сосудах глиняных три тысячи лет».

«Любое дело начинается с человека и кончается им». Поэтому созидание души человеческой, укоренение таких древних, но вечно животворных качеств, «как совесть, доброта, сочувствие, милосердие, жалость», должны стать первоочередной задачей общества и самовоспитания каждого человека. Окружение, среда, общество, социальные условия, учителя, природа, книги, искусство – все влияет на формирование личности. Но решающая роль в сотворении личности принадлежит самому человеку. Это доказал Федор Абрамов своей судьбой, своими книгами.

Выводы первой главы

Повышение качества учебно-воспитательного процесса в школе связывается с решением ряда задач. Одной из них является формирование идейно-нравственной позиции школьников, чему в первую очередь призвана служить художественная литература. Обращаясь к картинам жизни, изображенным в произведениях Федора Абрамова, рассматривая их как окружающую человека среду (природный мир, условия жизни, быт), а также как мир отношений людей, в том числе и нравственных, учитель на уроках литературы формирует:

* умения видеть картину жизни, нарисованную писателем, как условие развития концептуального взгляда подростков на окружающую их жизнь;
* умения воспринимать систему образов героев, как условие расширения опыта взаимоотношений подростков с окружающими людьми;
* умения осмысливать процесс становления личности героя, как условие развития потребности в самовоспитании.

Произведения Ф.Абрамова имеют важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими не только высокими художественными достоинствами, но и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Глава 2. Методы и средства формирования нравственных представлений учащихся на уроках изучения творчества Ф.Абрамова**

**2.1. Изучение экспериментальной базы**

Многолетний опыт работы в школе, наблюдения прошлых лет убеждают в великой силе воздействия на формирование нравственных принципов подрастающего поколения. Поэтому на вопрос: чему нас учит литература? - можно ответить замечательными словами А.Сент-Экзюпери: «Быть человеком - это значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что укладывая камень, ты помогаешь строить мир».

Система нравственно-эстетических и социальных представлений и чувств задается отбором фактического круга чтения и методами работы.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы является важным средством формирования у детей доброты, щедрости души, уверенности в себе, умении наслаждаться окружающим миром. Для решения этой проблемы можно и нужно использовать технологию гуманно-личностного и проблемного обучения, которая включает в себя педагогику сотрудничества и личностный подход к учащемуся, технологию развития критического мышления, что будет способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребёнке благородного человека путём раскрытия его личностных качеств. Основу каждого учебного занятия составляет диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся какие–то знания, но подтолкнуть их к размышлению, к формированию своей позиции. Именно диалог является такой формой мышления, которая учит делать выбор, работать с ценностями.

Формированию духовно-нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

В нашей школе дети в большинстве своём или из неполных семей, или из семей, в которых родители, в основном, занимаются работой, созданием материальной базы, а не воспитанием ребёнка. Ушли или уходят из семейного воспитания совместное чтение литературных произведений, просмотры художественных и мультипликационных фильмов. Дети воспитываются на боевиках, западных мультфильмах, компьютерных играх.

В настоящее время слабеет влияние школьного образования на выбор нравственных образцов: учителя, литературные герои, знаменитые в истории соотечественники перестают выступать образцами для подражания. В частности, стремятся быть похожим в жизни на учителя 9% школьников, а на литературных героев — 4%. Зато для 40% учащихся кумирами становятся эстрадные певцы, манекенщицы, герои зарубежных кинобоевиков. Только у 14% детей образа их будущей жизни к связи с овладением определенной профессией включает смыслы бескорыстного несения блага другим, служения обществу. Явно прослеживается меркантилизация жизненных ориентаций: "Я хочу быть банкиром, потому что он богатый и хорошая работа".

В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными, и соответственно, среди желаний детей преобладают узколичные, "продовольственно-вещевые" по характеру. Ценностное отношение к Родине, родному краю выражают в своих суждениях всего 3% детей. Вместе с тем имеются проявления негативного отношения к своему Отечеству ("хочу уехать жить в Германию").

Огромную роль в воспитании духовно-нравственного начала играет школа. Учащиеся, прежде всего, должны усвоить понятия о доброте, доброжелательности, отзывчивости, справедливости, научиться их различать. Так, добрый человек всегда будет чутким, отзывчивым, справедливым, а справедливый человек, как правило, отзывчив и чуток. Важно научить школьника видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие, справедливость и несправедливость, действительную и ложную помощь товарищу. Воспитывая в детях добрые чувства, необходимо одновременно вызывать у них нетерпимое отношение к грубости, жестокости, жадности, вызывать эмоции осуждения, негодования.

В нравственном воспитании учащихся весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них действенных нравственных чувств. Поэтому в самом начале работы предстояло ответить на вопрос, какие категории в нравственном сознании учащихся являются базовы­ми? У Платона, Сократа, Аристотеля находим такие категории, как добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, дружба, В Средневековье появляется понятие «милосердие», в более позд­нюю историческую эпоху - «долг» (И. Кант), «вина» (Гегель). Таким образом, было выделено 10 категорий.

Затем мы попросили школьников пояснить, как они пони­мают предъявленные им слова. Всего опрошенных было 11 учащихся из 5 – 7 классов (школа малокомплектная) – 8 девочек и 3 мальчика. Опрос прово­дился индивидуально.

Счастье связывается школьниками с праздником, с радостью, везением: «это когда чело­век радуется и ему очень хорошо», «это когда день рождения и много по­дарков», «когда кому-то все время ве­зет». Нередко по содержанию эта кате­гория приближается к такой, как «умеренность»: «это когда человек ду­мает, что ему всего хватает», «что у не­го есть, то ему больше и не надо». Некоторые дети связали понятие «счастье» с пережитым: «это когда в деревне с друзьями играешь», «когда уроков не задали», «когда из школы отпустили». Есть и такие ответы «на душе хорошо, ничего плохого, и так каждый день ».

Мудрость для учащихся олицетворяется в человеке, который «все знаете умный», «сильный», «умеющий принять правильное ре­шение» и при этом он часто «очень старый». В отношении дружбы в ответах дифферен­цируются конкретные признаки: «это когда доверяешь другому», «ког­да общаешься часто с кем-то и веришь ему», «это союз единомышленников», «это такая связь с человеком, когда хоть иногда ссоришься, но все равно дружишь».

Зло толкуется с точки зрения при­чинения вреда: «делают плохое», «обижают маленьких», «отобрали мяч», т.е. сохраняется связь с конк­ретным действием. Сохраняется связь и с плохим (злым) человеком, и исчезают ответы, связанные только с эмоциональной оценкой данной кате­гории.

Категорию добра связывают, прежде всего, с помощью другому человеку. Часто встречаются ответы типа: «это когда человек умеет воспринимать чу­жую боль» и «это богатство». Любо­пытно, что Л.С. Выготский в работе «Педология подростка», решая задачу объяснения недиалектичности в мыш­лении подростка, просит испытуемых 13-14 лет определить абстрактные по­нятия, одно из которых - «добро». Анализ высказываний позволил уче­ному сделать вывод о том, что они «ча­ще определяют житейское, практиче­ское значение данного термина: "Доб­ро - это есть нажитое, например хоро­шие серьги, часы, брюки и т.д."... или наконец, "Ценные вещи"».

Счастье реже связывается с по­дарками и праздниками и чаще - толь­ко с радостным, веселым настроением: «это значит веселый от чего-то», «ког­да у человека все хорошо», «жизнен­ная радость», «когда все удается».

Милосердие большинство ответив­ших связали с «добрым сердцем» и «желанием делать добрые дела», с «че­ловеком, который всех жалеет».

Подростковый возраст — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, по­скольку здесь складываются основы нравственности, формиру­ются социальные установки, отношения к себе, к людям, к об­ществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Глав­ные мотивационные линии этого возрастного периода, связан­ные с активным стремлением к личностному самосовершенст­вованию, — это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, — это более высокий уровень самосознания. Самосознание есть последняя и самая верхняя из всех перестроек, которым подвергается психология подростка (Л.С. Выготский).

Проведенное исследование подтверждает мнение Л.С. Выготского, что именно в возрасте 11 - 14 лет подросток начинается задумываться о своей судьбе, о поступках, важных для него самого, путях решения той или иной проблемы.

**2.2. Методы и приёмы работы по формированию ключевых компетенций**

Совершенствование преподавания литературы в школе предполагает усиление нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения на читателя-школьника, воспитание самосознания и самостоятельности, развитие читательского восприятия и интереса к чтению и изучению литературы, развитие воображения и чувства прекрасного, формирование творческого подхода к литературе.

Отбор произведений для данной работы происходил не только с учетом возрастных особенностей учащихся. Литература всегда помогала человеку правильно выбирать путь, ориентироваться в окружающей обстановке, так как в произведениях русской классики даны типичные люди в типичных обстоятельствах, следовательно, полученный читателем опыт применим ко всем и каждому.

Уроки, беседы с учащимися, анкетирование показали, что школьникам 5-7 классов интересен литературно-краеведческий материал. Самое главное - это желание ребят заниматься литературным краеведением. Свой выбор они объясняли желанием расширить свой общий кругозор, глубже познакомиться с творчеством писателей родного края. Краеведение дает возможность учащимся познакомиться с лабораторией писателя, при этом основной и региональный компонент переплетаются, дополняя друг друга.

На уроках изучения произведений Ф.Абрамова перед учащимися ставились следующие вопросы:

* проследить развитие чувств героев в изучаемых произведениях;
* исследовать причины жизненной драмы героев;
* выявить средства и приемы, которые использует автор для того, чтобы открыть нам тайны душевных переживаний героев;
* актуальность произведения.

Необходимо перечислить приемы воздействия учителя на учащихся по воспитанию духовно – нравственных ценностей:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Нравственные упражнения | Суть приема – в организации обстоятельств, требующих от ученика правильных поступков, рассчитанных на развитие нравственных качеств. Нравственные упражнения развивают новые мысли и чувства, новые мотивы поведения – в этом его воспитательное значение. |
| 2. Доверие | Сущность – поручение определенного ответственного дела. Оно развивает чувство долга и ответственности, укрепляет дисциплину, организованность, инициативу, активность, т.е. мобилизует все силы, чтобы выполнить поручение. |
| 3. Пробуждение гуманных чувств | Метод сопереживания. Необходимо найти в окружающей обстановке такие условия, при которых учащиеся сами бы увидели людей, нуждающихся в помощи. |
| 4. Активизация сокровенных чувств | Прием активизации. Создание незаметно для учащихся таких обстоятельств, которые вызывают звучание глубоко скрытых чувств, на их основе воспитываются благородные стремления. |
| 5. Доброта, внимание, забота | главное учащиеся должны чувствовать искренность учителя, коллектива. |

Русский педагог С.А. Рачинский сказал: «От качества подрастающего поколения зависят судьбы мира». У А.И. Солженицына читаем: «Россию может спасти только духовность».

Указанная выше проблема может быть решена путем обучающего воспитания, а результат этого можно отследить за счет изучения уровня развития коммуникативной компетенции через понимание смысла произведения, его воздействия, через изучение нравственных ориентиров обучающихся.

На основе результатов диагностики *(Приложение)*, проведенной среди учащихся на первых уроках, определились цели и задачи:

Цели:

1. углубление знаний о духовной культуре своего народа;
2. формирование нравственных знаний, чувств, поведения через изучение национальных истоков и традиций;
3. совершенствование различных видов речевой деятельности.

Задачи:

1. обновление содержания образовательного уровня учащихся;
2. создание условий для формирования умения оценивать мир высшими нравственными категориями;
3. пробуждение осознания ответственности за свои поступки перед совестью и людьми.

Школьная программа по литературе предлагает широкий набор произведений, дающих возможность обсуждать вечные вопросы бытия, развивать умение анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями.

Отмечено, что наиболее ярко проявляется активная позиция учащихся тогда, когда заходит речь о назначении человека на земле, о его сущности, о нравственном выборе в условиях экстремальности. Ребята смело спорят о человеческих типах, характерах, определяющих своё место в жизни. Особенно обнаруживается их активность при создании проблемных ситуаций. Проблема, заложенная в основу урока, определяет выбор оптимальных методов и форм урока. Чаще всего это урок-диалог, который в ходе урока перерастает в дискуссию, правилам которой тоже нужно следовать. Наблюдая за ребятами, сделала вывод о том, что только в легком, доброжелательном отношении друг к другу «раскрываются» души, рождается уважение, тактичность, толерантность. *(Приложение конспектов уроков)*

Главной задачей указанных выше уроков является не только становление духовно-нравственных категорий, но и помощь в обнаружении того, что уже было заложено в учащихся изначально, создание условий для самовыражения.

Этому сопутствуют такие приемы, как различного рода письменные работы на этическую тему, работа над избранной темой реферата, создание и защита презентации на ту или иную тему. Содержание работ представляет собой личностный взгляд на ту или иную проблему, дает право судить о нравственном развитии учащихся. Отметила также, что сопутствует установлению «открытости» на уроке, позволяет целостно воспринять тот или иной эпизод, умело созданный эмоциональный фон урока. Для этого часто нужный текст читаю сама, или его читает заранее подготовленный ученик, а также на помощь приходят фоно-, видеозаписи, ИКТ. *(Приложение)*

Говоря о воспитании личности через предметы гуманитарного цикла, социализации личности в условиях нового общества, нельзя отбрасывать социоцентристскую концепцию, главной идеей которой является следующая: человек – часть общества, ценность его определяется вкладом в общее дело. Наши ученики – будущие граждане своей страны. Кому, как не им, строить будущее. Поэтому здесь важно возрождение Русской идеи, включающей в себя традиционные и исторические элементы российской культуры, образа жизни, национальных обычаев. Составляющими элементами являются православие, духовные ценности, отраженные в литературе, культуре русского народа, коллективизм, жертвенность и т.д. Ребята знакомятся с народным истолкованием отдельных слов, легендами славянской мифологии, объясняющими христианские праздники. Постижение национальных истоков происходит в непринужденных беседах, заочных экскурсиях и других формах.

Воспитание любви к «малой» родине, осознание ее значимости в составе целой страны, следование местным обычаям и традициям, формирование гражданственности реализуется с учетом регионального компонента. Учащихся интересует история своего края, выраженная легендами и преданиями. Полученные знания не остаются мертвым грузом, а находят свое применение в интеллектуальных марафонах. Так постепенно учащиеся вооружаются нравственными качествами, закладывается их духовная суть.

Работая над обозначенной проблемой, отметила повышение интереса к предмету, определенность во взглядах, мнениях отдельных учащихся. Отследить нравственное пробуждение позволяют их философские рассуждения, стихи, ответы на вопросы анкет, творческие работы. Известно, что основы духовно-нравственного воспитания закладываются в семье с рождения, и порой бывает поздно этим заниматься, но «лучше поздно, чем никогда».

Совершенствование преподавания литературы в школе предполагает усиление нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения на читателя-школьника, воспитание самосознания и самостоятельности, развитие читательского восприятия и интереса к чтению и изучению литературы, развитие воображения и чувства прекрасного, формирование творческого подхода к литературе.

Выводом к этой главе, хотелось бы взять строки из статьи Т.В.Кузнецовой: «Перелистывая странички абрамовских книг, дети учатся распознавать важные для современной жизни понятия Добра и Зла, Сострадания и Равнодушия, Совести и Чести; открывают «потаённую глубинную красоту», истоки народной культуры, «родной северной говори», «деревянной музыки» Пинежья; ощущают трепетную любовь к «краю перелесков и полей»; учатся «жить в ладу с собой, со своей совестью».[[12]](#footnote-12)

Уроки изучения произведений Ф.Абрамова способствуют развитию эстетического вкуса учащихся, познавательных интересов, формированию культурного чтения, вовлечению их в исследовательскую работу.

**Заключение**

Школьная информация, во многом насыщая ум, в меньшей степени затрагивает мир эмоций и чувств. В этом одно из несовершенств современного образования. Вот почему особое место среди всех учебных дисциплин занимает литература. Её уроки жизненно важны, т.к. именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе.

Литературное образование - это человекоформирующий процесс. Его целевые ориентации: субъектно-смысловое общение учителя и учеников, самореализация личности, освоение культурных и социально значимых ценностей.

Учитель словесности - это проводник в новые для формирующейся личности пространства культуры, притом, самой тонкой, изысканной, душевной. Это художник, врач и скульптор, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку Человека. Именно учитель врачует своих учеников любовью к человеку, милосердием, поворачивая их в сторону спасительных по своей высокой нравственности отечественных традиций, духовных истоков русской и мировой культуры. Зажигая на уроках литературы огоньки веры и любви в сердцах учеников, учитель стремиться научить их жить по законам добра. Настойчиво формирую систему ценностей, относящихся к лучшим традициям отечественной культуры. Именно они, эти традиции, станут прочной основной духовной высоты личностей сегодняшних школьников. Ведь, как известно, люди "не рождаются, а становятся теми, кто они есть".

В данной работе подтвердилась выдвинутая гипотеза. Мы убедились что, воспитательный потенциал литературно-педагогического наследия Ф.Абрамова оказывает необходимое влияние на формирование духовно-нравственных представлений учащихся. Все цели и задачи, поставленные в начале работы, успешно выполнены.

Литература:

1. Л. В. Крутикова-Абрамова. ФЕДОР АБРАМОВ (1920–1983) /вступительная статья/ Фёдор Александрович Абрамов : библиографический указатель / Гос. учреждение культуры «Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова» ; [сост.: Л. Е. Каршина, Л. А. Волосенко, Н. Л. Ряхина ; отв. ред. Л. Е. Каршина ; вступ. ст. Л. В. Крутиковой-Абрамовой].— Архангельск : Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова, 2007.— 174 с.,
2. Ф. А. Абрамов : соч. и лит. о жизни и творчестве за 1986–1990 гг. : [библиогр. указ.] / ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина ; [сост.: Л. Ф. Капралова, С. Н. Шелюхина].— Л. :[б. и.], 1991.— 12 с.
3. Вьюгин В. Ю. Абрамов Федор Александрович /В. Ю. Вьюгин // Русские писатели, XX век : биобиблиогр. слов. : в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова.— М., 1998.— Ч. 1 : А–Л.— С. 5–7.
4. Абрамов Федор Александрович // Писатели нашего детства : 100 имен : биогр. слов. : в 3 ч. / Рос. гос. дет. б-ка.— М., 1999.— Ч. 2.— C. 6–8.
5. Абрамов Федор Александрович // Писатели нашего детства : 100 имен : биогр. слов. : в 3 ч. / Рос. гос. дет. б-ка.— М., 1999.— Ч. 2.— C. 6–8.
6. Л.С.Скепнер //Словесное искусство русского севера в литературном образовании и развитии школьников: Монография. - Архангельск: ПГУ, 2002, - 240 с.
7. Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. - М., 1969.
8. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
9. Неверов В.В. Беседы о художественной литературе . - Л., 1983.
10. Рез З.Я. Изучение литературного произведения в школе как процесс // Лекции по методике преподавания литературы. - Л., 1976.
11. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания. Педагогика, 1995,№4 с.29.
12. Возчиков В. Возрождение духовности. Педагогика, 1995, №5 С.123.
13. Квятковский Е.В. В поисках путей гуманизации литературно-художественного образования. Педагогика,1995,№6, с.41.
14. Лихачев Б.Т. Образование: идеология и политика. Педагогика,1995, №4,
15. Савитская Т. Ребенок в культуре ХХ века. Знание-сила,1995,№4
16. Региональный компонент общего образования Архангельской области. Литература. Статья. Т.В.Кузнецова «Абрамовские уроки в 5-11 классах. Методические рекомендации» АО ИППК РО Архангельск 2005 стр.29

**Приложение №1**

**Диагностика нравственности учащихся**

1. Отметьте, какие нравственные качества вы считаете важнейшими?
   * Скромность *(отметили 9 из 11 учащихся)*
   * Любознательность *(отметили 5 из 11 учащихся)*
   * Смелость *(отметили 8 из 11 учащихся)*
   * Справедливость *(отметили 9 из 11 учащихся)*
   * Отзывчивость *(отметили 7 из 11 учащихся)*
   * Чувство достоинства и чести *(отметили 7 из 11 учащихся)*
   * Доброта *(отметили 11 из 11 учащихся)*
   * Милосердие *(отметили 8 из 11 учащихся)*
2. Отметьте те качества, которые свойственны вам самим *(в основном называли отзывчивость, доброта, справедливость, мальчики отмечали – смелость, чувство достоинства)*
3. Считаете ли вы проблему нравственного воспитания молодёжи актуальной проблемой современности? *(почти все учащиеся отметили положительно)*
4. Какие виды искусства вы отнесли бы к воспитывающим? *(литература, музыка)*
5. Какому предмету школьной программы в этом плане вы отводите большую роль? *(литература, музыка)*

**Приложение №2**

**Анкета «Духовные ценности» для учащихся 5 - 7 классов** (проводится анонимно)

*(Степанов П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. - М.: Академия: АПКиПРО, 2003)*

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет.

1. Глупо рисковать ради другого человека. Да, нет.
2. Я допускаю, что могу ошибиться в жизненном выборе. Да, нет.
3. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу того, что не знаю многих важных вещей. Да, нет.
4. Для меня важно найти смысл собственной жизни. Да, нет.
5. Приходилось ли выбирать вам: принести пользу себе, но сделать больно другим людям (одноклассникам, родителям, друзьям), ради достижения положительного результата. Да, нет.
6. Приходилось ли вам жертвовать своими интересами ради других людей. Да, нет.

**Анализ анкеты «Духовные ценности»**

Всего в анкетировании приняло участие 11 человек, возраст опрашиваемых 11-14 лет (5-7 класс).

Вопрос 1: да – 5, нет – 6;

Вопрос 2: да – 7, нет – 4;

Вопрос 3: да – 2, нет – 9;

Вопрос 4: да – 9, нет – 2;

Вопрос 5: да – 3, нет – 8;

Вопрос 6: да – 4, нет – 7;

**Приложение №3**

МБОУ «Общеобразовательная Сельменьгская средняя школа»

филиал «Топецкая основная школа»

учитель – Федосеева С.В.

**Урок – конференция для учащихся 5-6 классов**

**«Детство, опалённое войной»***(по мотивам творчества Фёдора Абрамова)*

Концепция урока: «Всё для фронта, всё для Победы!» – лозунг военного времени, т.е. всех тех, кто в эти трудные годы работал в тылу.

Цели урока: познакомить с биографией писателя и его творчеством; на основании литературных источников, рассказов очевидцев и творческих работ учащихся, написанных по воспоминаниям бабушек, показать драматизм судеб детей – подростков в военное и послевоенное время; помочь почувствовать учащимся гордость за своих предков, пробудить желание сохранить и приумножить традиции своей семьи;

Задачи:

1. развивать способности учащихся соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни;
2. развивать навыки аналитического чтения;
3. обогащать словарный запас учеников.

Дидактическое обеспечение урока: мультимедийное сопровождение, набор фотодокуметов «Ф. Абрамов», выставка книг писателя, анкеты «Три вопроса по делу», список книг, рекомендованных для самостоятельного чтения, стенд с красочно оформленными сочинениями и фотографиями бабушек, валенки, сувениры для гостей

На экране слова:

|  |
| --- |
| Я уверен, что придёт время, когда будет воздвигнут памятник мирному подвигу русской бабы...  Фёдор Абрамов |

*В зале на почётных местах сидят приглашённые бабушки. На сцене старые растоптанные валенки, горбушка чёрного хлеба – паёк военной поры для взрослых.*

Учитель: Нас ждёт сегодня необычный урок. Он родился не только в связи с изучением творчества Фёдора Абрамова, но и благодаря нашим бабушкам, чьи детство и молодость пришлись на суровые военные и послевоенные годы. Низкий поклон тем из них, которые смогли сегодня прийти в этот зал. (*Предложить детям представить гостей*)

В подготовке сегодняшнего урока принимало участие 5 групп. Слово исследователям-биографам творчества Ф. Абрамова.

*На экране слайды с фотоснимками из жизни писателя, с видами северной деревни, откуда он родом. Учащиеся сопровождают показ рассказом о жизни и творчестве писателя.*

Учитель: Какой главный критерий творчества Ф. Абрамова?

*Ученики делают вывод, что главное для Фёдора Абрамова – правда, пусть и некрасивая, иногда даже жестокая.*

Учитель: Такую ничем не приукрашенную правду мы видим в рассказе Ф. Абрамова «Валенки». Вспомним сами и познакомим наших гостей с произведением, которое и послужило причиной нашей сегодняшней встречи.

*Подготовленный ученик выразительно читает начало рассказа до слов «Мне четырнадцать годков было...»*

Беседа по содержанию произведения:

Учитель: Что заинтересовало рассказчика среди всего этого нехитрого крестьянского достатка?

– Вспомним, как достались хозяйке эти валенки.

– Ну, подумаешь, сгорели. С кем не бывает. Почему Дарка босиком бежит к начальнику лесопункта?

– Как вы объясните, что начальник угрожает девочке судом? Ведь нам ясно, что её вины тут нет. Может, это вымысел Фёдора Абрамова, чтоб заинтересовать читателей, и автор сгущает краски? Давайте спросим об этом наших гостей.

*Бабушки рассказывают о работе во время войны, о строгих законах военного времени.*

Учитель: Поблагодарим выступающих и вернёмся к содержанию нашего рассказа.

- Кто помог Дарке, спас её от беды?

Вывод: в трудные военные годы люди помогали друг другу, чем могли. Это единение помогло выстоять и дождаться Победы!

– Закончим чтение рассказа.

*Подготовленный ученик читает финал произведения.*

Учитель: Как вы думаете, почему Дарья Леонтьевна до сих пор хранит эти валенки?

– Можно ли по рассказу судить о том, какие человеческие качества ценит в людях Дарья Леонтьевна? Подтвердите ответы текстом.

*(Примечание: Группа ребят-«теоретиков» по ходу урока на доске составляет план рассказа «Валенки», параллельно класс рассматривает ключевые моменты (элементы композиции)*

Учитель: В произведении есть слова, значение которых в наше время не всем ясно.

*Ребятам, которые работали в лексической группе, предлагается дать своё толкование слов: ударник, нары, барак, полушалок и др. С помощью бабушек устанавливается лексическое значение этих слов в соответствии со временем.*

Учитель: Ваши сверстники военной поры... Они рано повзрослели. Вместо того чтобы сидеть за партами, играть, встречать праздники за щедро уставленным столом, ваши бабушки помогали, чем могли, фронту. «Всё для фронта, всё для Победы!» – таков лозунг того времени. И само слово «победа» ассоциировалось у них с изобилием, «когда всего будет досыта». Вот как об этом рассказывает ещё одна героиня Фёдора Абрамова из литературной миниатюры со знаковым названием «Вкус Победы».

*Выразительное чтение рассказа «Вкус Победы».*

Учитель: 60 лет прошло, как окончилась война. Всё меньше и меньше остаётся в живых ветеранов войны. Но, к счастью, живы ещё ваши бабушки, живые свидетели истории. А это значит, что мы можем прикоснуться к той поре не только по книгам, но и в жизни. Трудно поверить, но вашим бабушкам когда-то тоже было столько, же лет, как и вам. Послушаем сочинения о ваших сверстниках, чьё детство опалено войной.

*Учащиеся читают творческие зарисовки различных жанров о своих бабушках.*

Учитель: Для наших гостей, русских женщин, которых Ф. Абрамов назвал мерилом духовной силы, нравственной красоты и чистоты, звучит стихотворение Вероники Тушновой «Россия».

*Под аудиозапись песни «Бабушки» в исполнении группы «Любэ» учащиеся вручают сувениры гостям.*

*(Примечание. Итоги конференции целесообразнее подвести на следующем уроке).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Анкета по итогам урока | | |
| 1. | Узнали ли вы что-нибудь новое на этом уроке? |  |
| 2. | Появилось ли у вас желание прочитать еще какие-нибудь произведения Федора Абрамова? |  |
| 3. | Хотите ли вы на следующих уроках участвовать в разработке и защите тем для исследовательских проектов, посвященных нашим бабушкам? |  |
| 4. | Ваши пожелания и замечания. |  |

**Словарь малознакомых слов по рассказу**

**Фёдора Абрамова «Валенки»**

Барак – временное деревянное жильё

Бурки – сапоги из войлока

Лесозаготовки – лесные деляны, где заготавливали древесину

Лесопункт – место, где находились лесные деляны

Нары – дощатый настил, иногда в два яруса, для сна

Отрез – кусок ткани

Полушалок – небольшая шаль или большой платок

Робить – работать (диалектное)

Скорестить – сшить, смастерить (тоже диалектное слово)

Ударник – передовой работник, перевыполняющий положенную норму

Шони – самодельная обувь (диалектное слово)

**Список произведений Фёдора Абрамова, которые мы рекомендуем почитать ученикам, их бабушкам и родителям**

1. «Валенки»
2. «Пелагея»
3. «Алька»
4. «Безотцовщина»
5. «Деревянные кони»
6. «О чём плачут лошади»
7. «Дом»
8. «Пряслины»
9. «Братья и сёстры»
10. «Трава – мурава»

**Приложение №4**

МБОУ «Общеобразовательная Сельменьгская средняя школа»

филиал «Топецкая основная школа»

учитель – Федосеева С.В.

**Урок внеклассного чтения в 5 - 6 классах**

**Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади»**

Концепция урока: Человек, который способен переживать и ощущать страдания животных, не способен на жестокость.

Задачи урока:

1. познакомить с биографическими данными Ф.Абрамова;
2. продолжить формирование умений анализировать художественное произведение;
3. проследить, как решается автором проблема нравственного выбора;
4. продолжить развивать у школьников умения выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, логически излагать свои мысли;
5. развивать эмоции учащихся, их коммуникативные умения, навыки чтения, рассказывания;
6. активизировать познавательный интерес.
7. содействовать в ходе урока гуманистическому характеру обучения личности (воспитание у учащихся доброжелательности друг к другу, уважения к мнению других, умения чувствовать и слышать собеседника)

Средства обучения: текст рассказа Ф.Абрамова "О чём плачут лошади”, мультимедийный проектор с экраном, слайды, магнитофон.

Эпиграф:   
"Милый, милый, смешной дуралей,   
Ну куда он, куда он гонится?   
Неужель он не знает, что живых коней   
Победила стальная конница?

Структура урока

I. Организационный этап. Приветствую учащихся, определяю присутствующих, проверяю готовность к уроку, организую внимание учащихся.

II. Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала. Формулирование темы урока и определение учебных задач.   
Учитель: Прочитайте тему урока, запишите её в тетрадь. По ходу урока можете в тетради фиксировать то, что сочтете важным. Исходя из данной темы, поставьте перед собой учебные задачи. (*После высказываний учащихся обобщаю задачи*).

* будем анализировать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади”;
* выясним, от чего лошади плачут;
* будем сравнивать, обобщать, выделять главное.

III. Этап усвоения новых знаний. Выявление первоначального читательского восприятия (*опережающее задание*).

Учитель: Дома вы прочитали рассказ Федора Александровича Абрамова "О чем плачут лошади”. Понравился ли вам этот рассказ?

* Что чувствовали, когда читали?
* Что больше всего вас затронуло, взволновало?
* Какие проблемы, на ваш взгляд, поднимает автор?

*Создание диалоговой ситуации.*

* Ребята, какие слова-ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово "лошадь”? *(доброе, нежное, красивое, преданное животное;   
  …незаменимая помощь в хозяйстве; … быстрое средство передвижения).*
* Каким вы представляете автора этого произведения?   
  *(Учащиеся высказываются)*

Монолог учителя. Рассказ о писателе.

Родился Федор Александрович 29 февраля 1920 года в далёкой северной деревне Верколка, отгороженной от города бескрайними лесами, болотами, озёрами.

В Пинеге, как в зеркале,

Отразилась Верколка,

Отразилась Верколка –

Русское село.

Тишина заветная,

Терема столетние.

Семьи многодетные –

Так уж повелось.

Лесом заворожено,

Снегом припорошено,

Дождиком умытое,

Богом позабытое

Русское село.

Поздно как-то, рано ли,

Но в семье Абрамовых

Появился сын.

Родился он с норовом,

Прозывался Федором.

К Пинеге он с вёдрами

За водой ходил.

Чистая водица,

Сполохи зарницы,

Сиверко, метели –

Годы пролетели.

Только в 18 лет будущий писатель впервые увидел город, железную дорогу, поезд, трамвай, театр. Его поразило и надолго насторожило городское многолюдье, где даже в одном доме люди не знают друг друга.   
Детство и юность, проведённые в далёкой таёжной глуши, были нелёгкими. Большая многодетная, рано осиротевшая семья. Отец умер, когда мальчику не было и двух лет. Трудное полуголодное детство и юность закалили характер. Трудолюбие, воля, упорство – от тех детских лет. А душу Абрамова формировали требовательная мать, староверка, ещё более набожная тетушка и местный святой – отрок Артемий Праведный, убитый молнией в 12 лет, известный своим благочестием, послушанием, кротостью, трудолюбием. Поначалу Федор Абрамов хотел во всём походить на Артемия.   
Но жизнь сложилась иначе. Школьные годы, комсомольская юность заглушили на время детские впечатления. Романтика революции, героика гражданской войны вошли в сознание подростка.

Затем Абрамов поступает на филологический факультет Ленинградского университета. Но начинается ВОВ, и Абрамов уходит защищать Ленинград. Получает тяжелое ранение, и его через Ладогу отправляют в тыл.

Был наукой учёный,

Был войной измученный,

Чуть не похороненный,

Только повезло:

Птица деревянная,

Счастье окаянное

Иль здоровье славное –

Что тогда спасло?

После госпиталя получает отпуск по ранению и едет в родное Пинежье (1942г.). Но дома он не находит душевного покоя, так как видит, как голодные, разутые дети, женщины и старики взвалили на себя всю мужскую работу в поле, в лесу, на сплаве.

После войны окончил университет, аспирантуру, работал на кафедре советской литературы. Писал только по вечерам и в выходные дни.   
Трудной была и писательская судьба. Он говорил: "Меня били! Крепко били”. Первый роман был одобрительно встречен критикой. Последующие книги восторженно принимались читателями и негативно официальной критикой. А сколько произведений не было опубликовано при жизни, "зарезано” цензурой! А сколько было сделано цензурных изъятий в опубликованных книгах! Каждое цензурное изъятие писатель воспринимал трагически. Это и было главной причиной того, что Федор Абрамов так рано ушёл из жизни. А произошло это 14 мая 1983 года.

Почему же Федора Абрамова не печатали, многое вырезали из текста?   
Абрамов большинство своих творений посвятил деревне, простому человеку. Многие авторы создавали произведения, в которых говорилось, что в деревне всё хорошо. Это не соответствовало действительности. Эти писатели признавались официальной критикой. Федор Абрамов критиковал такие произведения, а в своих романах и повестях рассказывал правду. Он всегда трезво смотрел на народ, не идеализировал его, но и не преуменьшал его достоинств: "Нет, и народ, как сама жизнь, противоречив. И в народе есть великое и малое, возвышенное и низменное, доброе и злое”. (*При подготовке использовала материал, помещенный в журнале "Литература в школе” № 2 , 2000 г.: статью Л. В. Крутикова – Абрамова "Ищите праведный путь”, стихотворение В. Токман*).

Учитель: За свою творческую жизнь Федор Абрамов написал много произведений, но сегодня мы поговорим только об одном рассказе «О чём плачут лошади?». (*беседа о прочитанном)*

* Какие чувства вызывали у рассказчика лошади, когда он приходил к ним на луг?
* Почему автор чувствует вину перед лошадьми?
* Какие слова помогают понять, что автор сочувствует животным? *("нелегко жилось беднягам”).*
* - Каким образом рассказчик и деревенские жители стремились скрасить жизнь бедным животным?
* Заслужили лошади такое отношение к себе? (*Высказываются*)
* Где и в чём лошадь помогала человеку?
* Почему произошло так, что о лошадях стали плохо заботиться?
* Подумайте, может быть, Абрамов ещё что-то хотел сказать, показывая жизнь лошадей?
* Вспомните произведение, в котором была показана похожая ситуация: герой обижает лошадь, после чего на землю спускается лютый холод?   
  (*К. П. Паустовский "Тёплый хлеб”).*
* Зачитайте, какой показана Рыжуха?
* Чем она отличается от других лошадок? (*Зачитывают отрывки из рассказа)*
* Как вы думаете, с какой целью автор сравнивает Рыжуху с остальными кобылками? *(…автор сравнивает людей с лошадьми: многие, попав в одинаковые условия ведут себя по-разному. Кого-то трудности изменяют в худшую сторону, а кто-то сохраняет неунывающий характер и внешне отличается от первых).*
* Расскажите, как жилось лошадям раньше.
* Зачитайте, как отреагировали остальные лошади на рассказ Рыжухи?

Релаксация. Волшебный цветок добра

Положите цветок Добра и хорошего настроения на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка (*включаю спокойную музыку*). И вам хочется её послушать. Мысленно поместите всё добро и хорошее настроение этого цветка в своё сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием. Как приятно вашему лицу, как хорошо становится вашей душе…   
Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

Я хочу, чтобы вы запомнили то, что сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя из этой комнаты. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами…

Откройте глаза. Посмотрите по сторонам. Пошлите друг другу добрые мысли.

Создание диалоговой ситуации.

* Вы когда-нибудь допускали мысль, что животным может быть "тошно”. Такое состояние бывает у человека, когда ему очень трудно, плохо. А что лошадей привело к такому состоянию? (отношение к ним; ненужность).
* Только ли для работы нужна была лошадь? (*Высказываются)*
* Как описывает это автор? Зачитайте. *(Зачитывают)*
* Почему деревенские избы украшали конской подковой?
* Какие отношения были раньше между героем и Рыжухой?
* На чём основывается дружба?
* Почему в конце рассказа дружба между лошадью и человеком разладилась?
* Неужели герою так трудно было сказать, что времена, о которых рассказала старая лошадь, были?
* Легко ли даётся герою это молчание?
* Так о чём плачут лошади?

Сергей Есенин говорил:

"Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

* Победила стальная конница? Согласны вы с автором этих строк?
* Нужны ли сейчас лошади? Какую пользу они приносят человеку?
* К чему может привести плохое отношение к лошадям?

Этот рассказ о 30-х годах XX века. Можем ли мы сказать, что Ф.Абрамов прав был, предполагая, что между людьми отношения не всегда человечные. Приведите примеры.

В конце рассказа автор говорит, что ощутил себя существом "из той же лошадиной породы”. Что это значит? (герой рассказа ощущает страдания лошадей, поэтому он не способен на жестокость).

* О чём заставил вас задуматься этот рассказ?

IV. Этап подведения итогов

Ребята, вы прекрасно работали на уроке, показали хорошее знание текста, приводили примеры из жизни, а дома я предлагаю вам написать сочинение «Протест против равнодушия в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». Выполняя задание, вы можете в своей работе привести примеры равнодушного или жестокого отношения человека к животным.

Итак, вспомните, какие задачи были поставлены нами в начале урока? Удалось ли нам их реализовать? Прокомментируйте.

Что вы чувствовали во время урока?

Что вам понравилось?

Выскажите, пожалуйста, свои впечатления, замечания, пожелания

А теперь все вместе выставим оценки тем, кто работал на уроке.   
Подвожу общий итог, отмечаю яркие высказывания, индивидуальные успехи каждого.

**Приложение №5**

***Сочинение «О чем плачут лошади»***

*Недавно я прочитала рассказ Абрамова «О чем плачут лошади». Трудно передать то впечатление, которое произвело на меня это произведение. Здесь чувствуется нежная, трепетная любовь автора к родной природе, к миру «пахучих трав, стрекоз и бабочек», а в особенности к миру лошадей. Но это светлое чувство любви омрачается сознанием того печального и несправедливого положения, в котором находятся животные. Читая рассказ, я словно ощущала под своей ладонью теплые бархатные губы лошади, слышала ее звонкое ржание, видела ее умные, внимательные глаза, глядящие с надеждой и доверием. Разве можно обмануть эти глаза?! Разве можно предать глубокую веру этого существа в человека, в справедливость?*

*Лошади наполняли красотой и жизнью весь окружающий мир. И когда-то люди ценили эту красоту. Лошадям отдавали самый лакомый кусочек, с огромной любовью ухаживали за ними, «водили на водопой, скребли, чистили», говорили им ласковые благодарные слова. И животные чувствовали свою ценность. Да так оно и было. Лошадь была главной опорой в хозяйстве крестьянина.*

*А разве можно сравнить с чем-нибудь сказочные русские гулянья на лошадях! Но это было давно. А что же мы видим теперь? Я читаю строки о том, какую жизнь ведут лошади сейчас, и мое сердце обливается кровью. День и ночь страдают и томятся они в душной, грязной конюшне, умирая от жажды, мучаясь от надоедливых насекомых. И по нескольку дней никто не заходит к ним, никто не почистит, не накормит, не принесет воды. Невозможно без боли смотреть на этих бедных животных «с невылинялой клочкастой шкурой, с гноящимися глазами, с какой-то тупой покорностью и обреченностью во взгляде, во всей понурой, сгорбленной фигуре». И все же в некоторых из них еще живет вера в человека, вера в то, что «не всегда так тяжело жилось их брату». Рассказы о былых счастливых временах в жизни лошадей вдохновляют их, поднимают дух. Слушая песни о давних временах, они способны забыть про жару и надоедливых мух, способны терпеть удары ременки и с большей легкостью выполняют свою работу. Единственное, чего ждали лошади от героя, — подтверждения, что рассказы о прошлой любви и уважении не выдумка. Они смотрели на него с надеждой и мольбой. И я не могу понять, как же мог он обмануть эту надежду, разрушить ту искренность и доверие, которые существовали между человеком и животными? Как он мог отобрать у этих несчастных их единственное утешение?*

*Рассказ Абрамова, в котором звучит искренняя любовь и сочувствие ко всему живому, к окружающему миру, поразил меня глубиной выраженных в нем мыслей и чувств. Это произведение вызвало в моем сердце искреннее стремление хоть чем-нибудь помочь страдающим животным, облегчить их жизнь, вернуть те прекрасные времена, о которых они знают только понаслышке и о которых так мечтают.*

*Герой рассказа прекрасно помнил время — свое детство и юность, — когда к лошадям относились совсем иначе, чем сейчас: «называли кормильцами, холили и ласкали, украшали лентами». Настоящим сокровищем была лошадь для крестьянина, надежным в труде и в отдыхе. Да и во время опасностей войны именно от коня часто зависела жизнь его хозяина. Однако на вопрос знакомой лошади о том, действительно ли были когда-то счастливые для них времена, герой рассказа побоялся ответить честно. Он ушел от ответа, струсил, смалодушничал — и тем самым предал не только своего друга, но и свою память, свое детство. Рассказ Абрамова учит нас не только бережнее и заботливее относится к нашим беззащитным четвероногим братьям, но и быть прямым и честным перед самим собой, уметь признавать свои ошибки и не бояться высказывать благодарность за сделанное тебе добро.*

*Семакова Настя 6 класс*

***Сочинение «Протест против равнодушия в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»***

*Я очень люблю читать рассказы о животных. На мой взгляд, их авторы хотят напомнить, что человек — далеко не единственный обитатель планеты Земля, возбудить интерес к братьям нашим меньшим, которые так часто нуждаются в нашем внимании и защите.*

*Рассказ Ф. Абрамова — о человеке, чье крестьянское детство прошло рядом с лошадьми. Это было время, когда у людей не было сокровища ценнее, чем конь — «главная опора и надежда всей крестьянской жизни». На лошади выезжали в поле, лошадь превращала праздник в бесшабашное торжество, деревянными лошадками играли маленькие дети, конская подкова — «знак долгожданного мужицкого счастья». Однако времена меняются, и сегодняшний день совсем не похож на день вчерашний. Сегодня многие люди видели настоящую живую лошадь лишь издали — пасущейся на лугу или бегущей по кругу в цирке. Техника, автомобили заменили человеку лошадиный труд, однако не смогли заменить то тепло и добро, которые животное приносило в человеческие сердца. Ведь ни трактор, ни машина не могут быть другом, не могут благодарно фыркать в ответ на заботу, брать теплыми губами хлеб с ладони.*

*Я считаю, что главный герой рассказа совершил двойное предательство: он предал не только Рыжуху, но и свое детство, которое было живо в его душе. Несколькими глупыми словами перечеркнул дружбу и доверие своего четвероногого друга. Что же толкнуло его на это? Я думаю — чувство вины перед лошадьми, которые остались не только без человеческой любви, но и без заботы.*

*Рассказ Ф. Абрамова научил меня быть чуткой и внимательной к чужой боли и беде и показал, как это важно — быть честной не только с другими, но и с самой собой.*

*Чулкова Полина 6 класс*

***Сочинение «О чем плачут лошади»***

*Федор Александрович Абрамов — автор талантливых и правдивых произведений, посвященных русской деревне. Герои его романов — главные действующие лица русской истории: пахари и солдаты, колхозники и лесозаготовители, вдовы и сироты, старики и старухи. Со страниц произведений Ф. А. Абрамова звучит прямой, честный голос настоящего писателя, говорящий о человеке, его отношении к миру и природе, любви и ненависти, правде и лжи, добре и зле.*

*Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» заставляет задуматься о прошлом и настоящем, о сохранении в себе чувства человечности и любви ко всему живому на земле. Герой рассказа с любовью и удивительно по-доброму относился к лошадям: «Они волновали, радовали мое крестьянское сердце, придавали пустынному лугу с редкими кочками и кустиками ивняка свою особую — лошадиную красоту… » Он мог часами любоваться красотой этих добрых и умных животных. К восхищению лошадьми примешивалось чувство жалости и даже какой-то непонятной вины перед ними, потому что нелегко жилось беднягам: «Они постоянно томились, умирали от жажды, их донимал гнус… тучей клубился над ними комар и мошкара… На некоторых из них просто мочи не было смотреть…» Были лошади с «тупой покорностью и обреченностью во взгляде, во всей понурой, сгорбленной фигуре».*

*Автор задумывается, отчего лошадям так тяжело живется. Почему? Ведь были времена, когда «лошадей жалели и берегли пуще всего на свете».   
Когда-то «лошадей называли кормилицами, холили и ласкали, украшали лентами». Ведь еще недавно были такие времена, «когда лошадью дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба…» Лошадь называли сокровищем и опорой «всей крестьянской жизни, потому как без лошади — никуда: ни в поле выехать, ни в лес». Отношение к лошади было как к самому главному члену семьи, и так оно и было.*

*Но отношение человека к лошади со временем изменилось. Может быть, в этом виноват стремительный научно-технический прогресс, а может быть, — даже точно! — сами люди, которых нельзя назвать людьми. Ведь у людей должно быть действительно человеческое (в прямом смысле этого слова) отношение к животным. Но герой рассказа не может быть в ответе за всех людей. Тяжело ему было видеть вопрошающие лошадиные глаза и искать ответы на вопросы всего лошадиного царства. Ответов не было: «А что я мог ответить этим бедолагам? Сказать, что старая кобыла ничего не выдумала, что были у лошадей счастливые времена?»*

*Не найдя ответов на немые вопросы лошадей, напустив «на себя бесшабашную удаль», герой «вдруг стал понимать, что… совершил что-то непоправимое, страшное, что… обманул Рыжуху, обманул всех этих несчастных кляч и доходяг…» «И тоска, тяжелая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы…»*

*Доброта к любому живому существу — это и есть то, что делает человека нравственно богатым. Нравственные ценности — это приобретения, которые нельзя сравнить ни с какими другими сокровищами.*

*В душе человека — опыт предыдущих поколений. И то, как он относится к родной земле, к своим близким, к природе, он передает следующему поколению.*

*Боровая Ксения 7 класс*

***Сочинение «О чем плачут лошади»***

*Тема живой природы нашла свое многогранное отражение во многих произведениях известного советского писателя Абрамова. Например, в рассказе «О чем плачут лошади» автор делится воспоминаниями о жизни в деревне, мире пахучих трав и добрых, умных животных — лошадей. Автор очень любил лошадей, всегда подходил к ним, ласково разговаривал, гладил их крутые бока. Была у него и любимица. Звали ее Рыжуха. Этой маленькой неказистой лошадке довелось много и тяжело работать. Именно поэтому уже в пять лет у нее была сбита спина и вспухли вены. Но Рыжуха сохранила свой веселый нрав, автора она встречала с радостью.*

*Однажды она при приближении человека отвернулась. На удивленный вопрос, что же с нею, она заплакала и рассказала такую историю. На летнем сенокосе от старой кобылы Рыжуха услышала песню о том, что раньше люди заботились о лошадях, любили и щадили их, считая своими кормильцами. Но когда Рыжуха стала петь эту песню на своем поле, остальные лошади закричали: «Вранье это все, брехня! Замолчи! Не растравляй нам душу. И так тошно».*

*И вот Рыжуха обратилась к своему другу с вопросом, были ли такие времена, когда лошадям жилось хорошо. Рассказчик не знает, что ответить. Ведь и правда, лошадь всегда была в крестьянских семьях главной надеждой и опорой. И в праздник, и на работе без лошади не обойтись. И на фронте лошади воевали, многие погибли. Автор, чувствуя вину людей перед лошадьми, пытается отговориться: «Ну, хватит киснуть! Давайте лучше грызть хлеб, пока грызется». Но лошади почувствовали неискренность его слов. Теперь уже не будет между Рыжухой и рассказчиком прежней дружбы я доверия.*

*Рассказ вызывает чувство острой жалости к лошадям. Эти животные испокон веков тяжко трудятся, значительно облегчая жизнь человеку. А что же люди? Пьяный конюх зачастую забывает о пасущихся лошадях, оставляя их на уже изглоданной дочерна земле. Почти все лошади сгорблены от работы, висит клочьями шкура, гноятся глаза. Что получили они в благодарность за свой труд? Лишь равнодушие. Несправедливо отнесся к ним человек. Когда лошади были сильны и здоровы, то люди ценили их как рабочую силу. А ослабевшие, старые животные не приносят никакой пользы, значит, не стоит и заботиться о них. Вот и плачут лошади от обиды. Автор осуждает черствость, безразличие и эгоистичность людей по отношению к нашим верным друзьям — лошадям.*

*Алеханов Олег 7 класс*

***Сочинение "Нравственные и экологические проблемы в рассказе Ф. А. Абрамова "О чем плачут лошади"***

*Ни одного человека, даже если у него совсем нет друзей, нельзя считать абсолютно одиноким, потому что его жизнь проходит среди других людей, тесно связана с жизнью окружающего его мира. Поэтому и каждое наше слово, поступок оказывают самое непосредственное влияние на весь мир, изменяют его, однако, к сожалению, не всегда в лучшую сторону. И тогда во взаимодействии человека и мира возникают проблемы. Экологическая — одна из самых страшных из них.*

*В рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» мы узнаем причину трагедии этих чудесных, добрых и умных животных. Ведь совсем не так давно было время, когда «лошадью дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба». Незаменима ее роль в крестьянской семье — роль не только сильного и верного помощника, но и доброго, надежного друга. Даже терпя голод, нужду и другие бедствия, люди окружали лошадь любовью, заботой и лаской.*

*Теперь же пришли совсем иные времена. В век научно-технического прогресса, бывший когда-то неоценимым труд лошади, заменили работой сильных, никогда не устающих машин. А что же лошади? Они продолжают работать там, где машин не хватало, но не было уже бескорыстным гривастым работягам прежнего почета и уважения: «они постоянно томились, умирали от жажды, их донимал гнус», их забывали покормить, не хотели чистить.*

*Сильно тосковали лошади от такого отношения, но продолжали верой и правдой служить своему хозяину — человеку. Поэтому они и вызывали в сердце главного героя рассказа «чувство жалости и даже какой-то непонятной вины перед ними». В начале рассказа герой говорит о своей любви к этим удивительным животным, с которыми были связаны самые теплые и дорогие воспоминания его прошлого. Однако как легко, не раздумывая, совершает он предательство по отношению к ним, отказываясь поддерживать веру загрустившей Рыжухи в существование счастливых для всего их конского рода времен! Конечно, человек скоро понимает, что «совершил что-то непоправимое, страшное», что уже никакими силами нельзя изменить, поправить. И поэтому пригнула его к земле «тяжелая лошадиная тоска», из-за которой он сам себе стал казаться каким-то непонятным, «отжившим существом ».*

*Таким образом, писатель в своем рассказе затрагивает и одну из нравственных проблем, решение которой определяет отношение человека к самому себе. Это проблема честности перед собой и ответственности за совершаемые действия.*

*Селиванова Светлана 7 класс*

**Приложение №6**

МБОУ «Общеобразовательная Сельменьгская средняя школа»

филиал «Топецкая основная школа»

учитель – Федосеева С.В.

**Урок регионального компонента**

**7 класс**

**Рассказы Ф.Абрамова «Старухи» и «Материнское сердце»**

Концепция урока: Главная и, может быть, единственная моя цель как писателя – увеличить добро на земле. Таланты бывают разные… Но есть высший талант, высший дар, который поднимается над всеми - дар доброты и человечности. *(Ф.А.Абрамов)*

**Задачи урока:**

1. Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества  писателя
2. Показать концепцию «простого русского человека» в рассказах Ф.Абрамова
3. Постараться понять трудную судьбу русской женщины в годы войны и послевоенный период

**Оборудование:**

1. Портрет писателя
2. Выставка книг
3. Презентация по теме

**Ход урока:**

Учитель: Ребята, что, в вашем понимании, означают слова «человечность и доброта? Составьте синквейн на слова «человечность»  и «доброта»

*(Синквейн – пятистишие, где первая строка – основное слово (имя существительное), вторая строка – 2 определения к нему, третья строка – 3 глагола к нему, четвертая строка – фраза из 4 слов, выражающая отношение к этому слову, пятая строка – синоним)*

*Работы детей:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Человечность** | **Доброта** |
| Чуткий, гармоничный, гуманный, честный; достойный, чувствующий(сочувствующий); сострадающий, отзывчивый | Искренняя, радостная, светлая, благостная; согревающая, бескорыстная |
| Помогает, понимает, любит, возрождает, взаимодействует с миром, сострадает | Трогает, утешает и примиряет, успокаивает и облегчает, излучает мир |
| Человечность предполагает соответствие Вечному, Разум, построенный на принципах любви. Не позволяющий потребительски относиться к миру | Теплота, от которой согревается сердце, Доброта изливает свет Любви |
| Любовь, жизнь; идущий от Бога; Человек в Вечности | Радушие, добродетель; любовь; бескорыстие |

Учитель: Сегодня мы будем говорить о рассказах Ф.Абрамова «Старухи» и «Материнское сердце», о доброте и человечности героинь этих рассказов, о том, как понимал эти слова замечательный русский писатель Федор Александрович Абрамов, что волновало его и как писателя, и как русского человека в первую очередь.

Абрамов предлагал литературе взглянуть на жизнь глазами труженика и прямо говорил о трудностях села, о том, что крестьяне достойны более внимательного и сочувственного отношения общества. Мысли по тому времени вполне революционные. В 1958 году появляется первая книга тетралогии «Пряслины» - «Братья и сестры», затем «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973) и «Дом» (1978). Это хроника села Пекашина и хроника историческая, охватывающая Великую Отечественную войну и первое послевоенное пятилетие. Носителями народных идеалов выступают герои, которые не ищут себе доли полегче, а честно с детства тащат на себе тяжкий груз крестьянских забот.

А потом будут рассказы, повести. Это и «Безотцовщина», и «Пелагея», и «Алька», и «Мамоновщина», и «Деревянные кони», и много других, в которых «главное – жить честно и помогать ближним. Выше этого ничего нет». К этому придут все его герои.

К народу у Абрамова был свой счет. Народ в творчестве Абрамова разносоставен, разнолик. И, размышляя о народном характере, он писал о его "невыделанности" - в нем сочетается и удаль, и размах, и буйство, и рабство. Последнее волновало его многие годы, отразилось во многих рассказах, опубликованных уже после смерти, и прежде всего в "Старухах». Еще в 1969 году был создан рассказ "Старухи". Это один из лучших рассказов, которым очень дорожил сам писатель.

**Ученик читает стихотворение М.Исаковского «Русской женщине»**

Да разве об этом расскажешь,

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою

Твой муж, или брат, или сын,

И ты со своею судьбою

Осталась один на один.

Один на один со слезами,

С несжатыми в поле хлебами

Ты встретила эту войну.

И все - без конца и без счета –

Печали, труды и заботы

Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей –

А надо повсюду поспеть;

Одна ты и дома и в поле,

Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают все ниже,

А громы грохочут все ближе,

Все чаще недобрая весть.

И ты перед всею страною,

И ты перед всею войною

Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,

У той у далекой черты

Солдат согревали шинели,

Что сшила заботливо ты.

Бросалися в грохоте, в дыме

Советские воины в бой,

И рушились вражьи твердыни

От бомб, начиненных тобой.

За все ты бралася без страха.

И, как в поговорке какой,

Была ты и пряхой и ткахой,

Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала –

Да разве всего перечтешь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,

И там, на переднем краю,

Они хорошо понимали

Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву

И встретить готовый ее,

Как клятву, шептал, как молитву,

Далекое имя твое...

Учитель: Когда был написан рассказ? Назовите место и время действия

*(Еще в 1969 году был создан рассказ "Старухи". Он обошел почти все редакции, вызывал всеобщее восхищение, но увидел свет только через восемнадцать лет в 1987 году. Место действия - деревня, родные места писателя)*

Учитель: Кто герои его рассказа? Назовите их

*(Герои- обыкновенные старухи: тетка Люба-Любка- прыть - Любава Лазаревна, Фиклистовна, бабка Окуля, Марья Тихоновна-Репка, Оля-дева и другие. Всю свою сознательную жизнь проработали они в своем колхозе, не разгибая спины. Войну на себе вытащили. Детей на войне потеряли. Теперь, на пенсии получают пенсию по 12 рублей, так отблагодарило их государство, ибо по закону, они не могут получать больше, т.к. зарплаты у них были низкие, а то и вовсе ничего не получали за свой каторжный труд)*

Учитель: Какой главный, на ваш взгляд, вопрос пытается решить автор? *(Как восстановить справедливость, как искупить вину перед поколениями русских людей, особливо русских женщин-крестьянок, которые не годами десятилетиями работали на износ, "рвали из себя жилы в колхозе, в лесу, на сплаве", почти ничего не получая за свой каторжный труд.)*

Учитель: Что заставило писателя обратиться к данной теме? *(Абрамов защищал вековые традиции народной нравственности. Он писал: «Наши матери, взращенные в условиях старой патриархальной деревни, не очень владели книжной грамотой, но зато они на редкость хорошо владели другой грамотой – грамотой сердца и души». Абрамов продолжал ту линию русской литературы, которая шла от Чехова и Бунина бесстрашно взглянуть на самих себя, не идеализировать народ, разобраться в сложности и крайностях русского характера)*

Учитель: Рассказ нельзя пересказать. Его нужно читать. Найдите описание героинь рассказа. Какие характеристики дает им автор? О чем говорят их имена, прозвища? *(Всех героинь Абрамов описывает ласково. Даже если упоминает их прозвища, то как будто извиняется за тех, кто их придумал. Но имена и прозвища несут много информации. Например, тетка Люба, у которой полное имя Любава Лазаревна. Любава не Люба-Любовь, а по старинному- любоваться, любить. Ею и, правда, любуется вся деревня, не зря все старухи собираются у нее. Главный ее дар  - слово. Да и прозвище Любка -прыть ей как нельзя лучше подходит: вся она быстрая на слово и на действие.*

*А вот Феклистовна. По-простому, по - деревенски  называет ее автор. Тяжкая доля досталась ей. Теперь кричит, стонет по ночам. Оля-дева, оставшаяся без ног, еще не старая. Марья Тихоновна – Репка, получившая прозвище за то, что сорвала репки на колхозном поле и отсидела 5 лет за это. И это не все. Разве можно обо всех рассказать. Их тысячи, десятки тысяч этих простых русских женщин, перенесших столько на своих плечах).*

Учитель: Что пережили на своем веку женщины? Как прослеживается взаимосвязь человека и времени, человека и эпохи *(Гул времени, гул эпохи передается через судьбы женщин, которые на своем веку пережили коллективизацию, войну, гибель мужей и сыновей на фронте, раннее вдовство и безотцовщину, разруху, налоги.)*

Учитель: Где и как звучит авторский голос? *(Голос автора мы слышим, когда старухи «завсхлипывали, запричитали», требуя от него справедливости, протягивая свои старые, заскорузлые руки. Всегда сдержанный авторский голос подымается до самых высоких лирических нот, до самой высокой патетики "Встаньте, люди! Русская крестьянка идет. С восьмидесятилетним рабочим стажем" "Новый человек вырастет - не сомневаюсь. Но пройдет ли по русской земле еще раз такое бескорыстное, святое племя?").*

Учитель: Какие чувства сливаются воедино в авторском голосе? *(Восхищение, сострадание, любовь, боль, негодование на всевластие чиновников, которые "все пожирают и ни за что не отвечают", жажда справедливости, попытка и невозможность восстановить эту справедливость)*

Учитель: Как за драмами людей просматриваются проблемы общегосударственные, общенародные? *(Писатель хорошо понимал, что, в конечном счете, судьбы страны и человечества зависят не только от политиков, но и от поведения, умонастроения, устремлений, идеалов, культуры и нравственности миллионов. Он видел, что в запущенном состоянии находятся не только экономика, быт, система управления, но и сознание, нравственность, культура, состояние умов и сердец. Все, что происходит с деревней, с людьми – это все «дела российские», дела общие. Судьбы этих крестьянок-великомучениц заставляют думать о подвиге и трагедии народной).*

Учитель: На какие размышления наводит автор в финале? *(В финале рассказа - писатель наедине с портретом Сталина. Это серьезное размышление об эпохе. Разгадка прошлого не только в культе Сталина, но и в психологии, самосознании, поведении народа. "Надо знать свой народ, товарищ писатель", - ухмыляясь, говорит портрет Сталина со стены автору, удивленному тому, что старухи-крестьянки не хотят добиваться справедливости по отношению к себе же самим, боясь начальства.)*

Учитель: А какая идея воплощена в рассказе «Материнское сердце»? *(Обобщённый образ скорбящей матери воплощён в рассказе Ф. Абрамова «Материнское сердце», представляющем собой исповедь-плач старухи, потерявшей на войне всех своих пятерых сыновей).*

В 1942 году после долечивания в госпиталях Абрамов вернулся на родную Печенегу, где увидел и запомнил на всю жизнь подвиг русской женщины, русской бабы, которая «открыла второй фронт». «Бабья, подростковая и стариковская война в тылу им, их беспримерной стойкости, их подвигу, их взлетам духа и величайшей трагедии, которая продолжается еще и сегодня, я отдал свое перо»,- скажет писатель позднее. О чем рассказ «Материнское сердце»? В чем созвучие этого рассказа с рассказом «Старухи»?

«Материнское сердце» — глубоко психологический рассказ. Он учит любить и ценить матерей. Этот рассказ также о тяжелой участи русской женщины. Все перенесла она: и непосильные налоги, и трудовую повинность, когда женщин и подростков гнали на сплав, на лесозаготовки. Повествование ведет слово матери, потерявшей детей.

Учитель: Расскажите историю Офимьи. За что больше всего винит себя бабка Офимья? *(За то, что не уберегла сына, который был самый младший и на войну не попал. А раз не воевал, значит, она обязана была сохранить его живым. Но не уберегла. Старших война съела. Война страшно «проехалась» по судьбе Офимьи. Но не ропщет она, сыновья погибли за Родину. А вот младший… Он на ее совести- так винит себя Офимья. И никогда не кончится боль материнская, покуда живо сердце).*

Учитель: Звучит ли здесь голос автора?

«Материнское сердце» Абрамова можно выделить как пример появления внетекстового авторского голоса. В рассказе «авторское слово» есть прежде всего слово материнское. Образ автора здесь вовсе не нужен, т.к. он бы только дублировал рассказ бабки Офимьи. Автор только присоединяется к ее точке зрения, солидаризируется с ее этическими установками.

Мы рассмотрели всего лишь два рассказа Ф.Абрамова. Но до конца понять то, что волновало писателя, может помочь только глубокое и вдумчивое прочтение его произведений. А волновало писателя многое. До сих пор не осмыслены глубинно произведения писателя, так как мы не научились еще «мыслить обо всей стране, мыслить исторически», по-государственному. Сам Ф.А.Абрамов говорил, что природа человека у нас еще мало изучена и необходимо думать, размышлять «прежде всего, о том, что такое человек». Люди, обладающие даром доброты и человечности, как правило, не пропахивают борозды в какой-либо области. Их  дела не измерить никакой мерой, никакими весами. Они невидимы. Но без них не всходили бы в наших душах чувства доброты, человечности. Это те люди, которые живут и работают в ладу со своей совестью, не изменяют данному слову, служат людям, творят добро, не ожидая наград, не впадая в отчаяние и уныние. Они поддерживают и взращивают «духовное древо человечества».

**Домашнее задание:** прочитать на выбор рассказ Ф.Абрамова, написать эссе по прочитанному.

1. 1. Педагогика школы/ Под ред.Г. И. Щукиной. – М.: Просвещение, 1977-387с.

   [↑](#footnote-ref-1)
2. .Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- С.78-80 [↑](#footnote-ref-2)
3. Нравственное воспитание личности школьника/ Под ред. Колдунова Я. И. – Калуга, 1969-126с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979. – 534с [↑](#footnote-ref-4)
5. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979. – 534с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ожегов С.И. , Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, -М:Просвещение, 1995.- 478с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- С.78-80 [↑](#footnote-ref-7)
8. Педагогика/ Под ред. Ю.К. Бабанского – М.: Просвещение, 1983 – 384с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Педагогика/ Под ред. Ю.К. Бабанского – М.: Просвещение, 1983 – 384с. [↑](#footnote-ref-9)
10. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- С.78-80 [↑](#footnote-ref-10)
11. Л. В. Крутикова-Абрамова. ФЕДОР АБРАМОВ (1920–1983) /вступительная статья/ Фёдор Александрович Абрамов : библиографический указатель / Гос. учреждение культуры «Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова» ; [сост.: Л. Е. Каршина, Л. А. Волосенко, Н. Л. Ряхина ; отв. ред. Л. Е. Каршина ; вступ. ст. Л. В. Крутиковой-Абрамовой].— Архангельск : Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова, 2007.— 174 с., [↑](#footnote-ref-11)
12. Региональный компонент общего образования Архангельской области. Литература. Статья. Т.В.Кузнецова «Абрамовские уроки в 5-11 классах. Методические рекомендации» АО ИППК РО Архангельск 2005 стр.29 [↑](#footnote-ref-12)