***МЕЖПРЕДМЕТНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В 8 КЛАССЕ***

**Межпредметная аттестация по химии и изобразительному искусству**

*Авторы: Глухих Н.В., учитель химии,*

*Главатских С.В., учитель ИЗО*

*МБОУ «СОШ №42» г. Пермь*

**Текст.**

Представьте себе первобытного человека. Скажем, 30 тысяч лет назад... Его окружает враждебная и неприятная природа, хищные звери. Живет он вместе с себе подобными в пещере. Первобытный человек прост и ничего не знает
ни о мире, ни о самом себе. И вдруг...

Что было толчком к созданию первого наскального рисунка? Пришло ли ему в голову обвести угольком тень на скале? В этот момент из тьмы полного, почти животного невежества засиял мощный свет, который потом, через века и тысячелетия, станут называть всеобъемлющим словом — Искусство. Самые древние изображения на стенах пещер: хаотические волнистые линии и отпечатки руки. Ученые XIX века были просто поражены точностью и разнообразием пещерной живописи. Почему пещерной? Именно стены пещер покрывались невероятным количеством рисунков, где были изображены животные: олени, лошади, коровы, зубры.

А чем рисовали первобытные художники? Конечно же. углем. Уголь является старейшим и простейшим материалом для рисования. Его палочки имеют неправильную форму и разную толщину. Кроме них имеются угольные карандаши, в которых уголь смешан с глиной. Они прочнее и позволяют получить более интенсивные линии. Уголь хорошо сочетается с другими материалами: мелом, сепией и сангиной.

Шло время, появлялись новые художественные средства.

С 16 века стали известны графитные карандаши. Карандаш из смеси графитного порошка с глиной в деревянной оправе появился в конце 18-начале 19 века. Но у графитовых карандашей было 2 существенных недостатка: они пачкали пальцы и быстро ломались. В конце 18 века чех И. Гартмут стал делать стержни для карандашей. Составной частью современных карандашей в зависимости от назначения являются: графит, глина, сажа, оксид титана, древесный уголь, воск, гипс, крахмал.

K художественным материалам относят и краски. Каждый вид красок имеет свои достоинства и недостатки.

Художник, исходя из качеств того или иного вида красок, сам выбирает нужный ему вид для своей работы.

Есть краски простые в применении, но имеющие прекрасные изобразительные свойства. Акварель — это водяные прозрачные краски. Название "акварель" происходит от латинского "AQUA" — вода.

Следующее средство — гуашь. Гуашь, как и акварель, может разводиться водой. В состав гуаши входит достаточно много различных компонентов — гуммиарабик, глицерин, масла, фенол. Главными же своими качествами— непрозрачностью и хорошей способностью закрывать предыдущий слой любого цвета — гуашь обязана входящим в ее состав белилам 1свинцовые, цинковые, титановые или баритовые). Правда, из-за них любой оттенок гуаши в высохшем виде становится почти наполовину светлее. Это свойство следует учитывать при работе с гуашевыми красками.

Масло считается самым совершенным видом красок для изображения природы. Оно позволяет работать в различных техниках, обладает высокой способностью закрывать предыдущие слои краски, не изменяется в цвете. Бывают масляные краски: цинковые, свинцовые, титановые, кадмиевые, хромовые и др. Полное высыхание масляных красок происходит примерно через 100-120 лет, после чего они трескаются и могут отслаиваться от холста. Выполненные маслом картины живут столетиями.

Сангина — это палочка красноватого земляного тона, классический материал для рисования. Техника рисунка известна с эпохи Возрождения. Состав: каолин и оксиды железа. Сангина является классическим материалом для рисования, идеальным для изображения тела и лица человека, поскольку позволяет получить гармоничные и плавные переходы от одного тона к другому. Наилучшие результаты можно получить, если рисовать сангиной на цветной бумаге и использовать белые мелки для изображения светлых участков.

Слово пастель происходит от итальянского "пастелло" — так называлась техника рисунка черным карандашом с последующей подцветкой цветными карандашами. Пастель представляет собой наборы обернутых прозрачным целлофаном или бумагой твердых, но ломких палочек самых разнообразных, чаще всего нежных, цветовых тонов. Рисунки, выполненные пастелью, отличаются особой свежестью и оригинальностью. Недостаток пастели — осыпание, для закрепления красочного слоя можно использовать самый обычный лак для волос.

Различные материалы и техники позволяют придать изображению разный художественный смысл. Каждый изобразительный материал имеет свои особенности, причем среди них нет лучших или худших — они просто разные, как музыкальные инструменты в оркестре. Важно суметь выбрать наиболее подходящие для каждой композиции и научиться на них играть, чтобы передать всю красоту музыкального произведения.

*Задания к тексту*

1. Какие художественные материалы можно отнести к живописным?

2. Какие химические элементы часто встречаются в различных художественных материалах?

3. О каких жанрах изобразительного искусства идет речь в тексте?
4. Что означает данная запись на карандаше: а) Т б) ТМ в) М ?
5. Какие сложные вещества входят в состав современных карандашей?
6. Какие краски получили свое название от латинского названия вещества H2О?
7. Какие художественные средства встречаются в тексте?

8. Запишите химические формулы оксидов, входящих в состав сангины.

9. Определите вид химической связи в старейшем и простейшем материале для рисования.

10. Какие из перечисленных художественных средств растворяются водой?

*Критерии оценивания*

«5» — правильно выполнено 10 — 9 заданий

 «4» — правильно выполнено 8 — 7 заданий

 «3» — правильно выполнено 6 — 5 заданий

 «2» — правильно выполнено менее 5 заданий