Муниципальное образование Гулькевичский район, пос. Кубань

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 22 пос. Кубань

муниципального образования Гулькевичский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_Зеленский А .В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 - 7 классы)

Количество часов 102

Учитель Прядкина Светлана Александровна

Программа разработана на основе

авторской программы «Изобразительное искусство 5 - 9 классы»

авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских М.: «Просвещение»,2011г.

**1. Пояснительная записка**

      Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС), основной образовательной программы школы, примерной программой по изобразительному искусству, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 5 – 9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М. «Просвещение» 2011 г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

 Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

     Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

     Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

     Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целост­ность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятелъности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни че­ловека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство 5 – 7 классы» в объеме 105 ч. (по 35 часов в каждом классе), согласно учебному плану школы в 2013 – 2014 уч. году

34 учебных недели, поэтому на изучение данного курса отводится всего 102 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | |
| Примерная или авторская программа | Рабочая программа по классам | | |
| 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. |
| 1 | ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 35 | 34 |  |  |
| 2 | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 35 |  | 34 |  |
| 3 | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 35 |  |  | 34 |

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5. Содержание учебного предмета**, курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Перечень практических работ

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание работы | Соответствие урокам |
| 1 | Практическая работа № 1  Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | № 1 |
| 2 | Практическая работа № 2  Создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | № 2 |
| 3 | Практическая работа № 3  Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка. | № 3 |
| 4 | Практическая работа № 4  Выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.). | № 4 |
| 5 | Практическая работа № 5  Создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами. | № 5 |
| 6 | Практическая работа № 6  Создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;  б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) на­рядным орнаментом. | № 6 - 7 |
| 7 | Практическая работа № 7  Раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | № 8 |
| 8 | Контрольная работа № 1 | № 8 |
| 9 | Практическая работа № 8  Создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | № 9 |
| 10 | Практическая работа № 9  Украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью. | № 10 |
| 11 | Практическая работа №10  Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. | № 11 |
| 12 | Практическая работа № 11  Изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом. | № 12 - 13 |
| 13 | Практическая работа № 12  Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | № 14 |
| 14 | Практическая работа № 13  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). | №15 |
| 15 | Практическая работа № 14  Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | № 16 |
| 16 | Контрольная работа № 2 | № 16 |
| 17 | Практическая работа № 15  Рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме урока. | № 17 |
| 18 | Практическая работа № 16  1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2. Нанесение на пластину рисунка - узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. | № 18 - 20 |
| 19 | Практическая работа № 17  Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). | № 21 - 23 |
| 20 | Практическая работа № 18  1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. | № 24 - 26 |
| 21 | Контрольная работа № 3 | № 27 |
|  | Практическая работа № 19  Восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | № 28 - 29 |
| 22 | Практическая работа № 20  1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  Итоговая работа. | № 30 - 34 |
| Итого | Практических работ - 19; контрольных работ - 3 | 34 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание работы | Соответствие урокам |
| 1 | Практическая работа № 1  1. Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные).  2. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.). | № 1 |
| 2 | Практическая работа № 2  Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. | № 2 |
| 3 | Практическая работа № 3  Выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.). | № 3 |
| 4 | Практическая работа № 4  Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | № 4 |
| 5 | Практическая работа № 5  1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2.  2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.). | № 5 |
| 6 | Практическая работа № 6  Изображение осеннего букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени). | № 6 |
| 7 | Практическая работа № 7  Создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах. | № 7 |
| 8 | Практическая работа № 8  Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | № 8 |
| 9 | Контрольная работа № 1 | № 8 |
| 10 | Практическая работа № 9  Участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | № 9 |
| 11 | Практическая работа № 10  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). | № 10 |
| 12 | Практическая работа № 11  1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел. | № 11 |
| 13 | Практическая работа № 12  1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей).  2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. | № 12 |
| 14 | Практическая работа № 13  1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. | № 13 |
| 15 | Практическая работа № 14  1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). | № 14 |
| 16 | Практическая работа № 15  1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии. | № 15 |
| 17 | Практическая работа № 16  Создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). | № 16 |
| 18 | Контрольная работа № 2 | № 16 |
| 19 | Практическая работа № 17  Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в жи­вописи, графике, скульптуре. | № 17 |
| 20 | Практическая работа № 18  Выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). | № 18 - 19 |
| 21 | Практическая работа № 19  Зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | № 20 |
| 22 | Практическая работа № 20  Создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером. | № 21 |
| 23 | Практическая работа № 21  Создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры). | № 22 |
| 24 | Практическая работа № 22  Создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей. | № 23 |
| 25 | Практическая работа № 23  Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении. | № 24 |
| 26 | Практическая работа № 24  Создание портрета знако­мого человека или литературного героя. | № 25 |
| 27 | Практическая работа № 25  Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). | № 26 |
| 28 | Практическая работа № 26  Участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | № 27 |
| 29 | Контрольная работа № 3 | № 27 |
| 30 | Практическая работа № 27  Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.  Изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. | № 28 |
| 31 | Практическая работа № 28  Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы. | № 29 |
| 32 | Практическая работа № 29  Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями). | № 30 |
| 33 | Практическая работа № 30  1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны).  2.Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). | № 31 |
| 34 | Практическая работа № 31  Разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. | № 32 |
| 35 | Практическая работа № 32  1. Создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж»  2. Создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа). | № 33 |
| 36 | Практическая работа № 33  Участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. | № 34 |
| 37 | Контрольная работа № 4 | № 34 |
| Итого | Практических работ - 33; контрольных работ - 4 | 34 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание работы | Соответствие урокам |
| 1 | Практическая работа № 1  1. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  2. Создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в еди­ном масштабе). | № 1 |
| 2 | Практическая работа № 2  Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. | № 2 - 3 |
| 3 | Практическая работа № 3  Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения). | № 4 - 5 |
| 4 | Практическая работа № 4  Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях). | № 6 - 7 |
| 5 | Практическая работа № 5  Участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | № 8 |
| 6 | Контрольная работа № 1 | № 8 |
| 7 | Практическая работа № 6  Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искус­ства. | № 9 |
| 8 | Практическая работа № 7  Участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | № 10 - 11 |
| 9 | Практическая работа № 8  Работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии). | № 12 |
| 10 | Практическая работа № 9  1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  Вариант задания: создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.). | № 13 |
| 11 | Практическая работа № 10  Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом. | № 14 - 15 |
| 12 | Практическая работа № 11  Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота). | № 16 |
| 13 | Контрольная работа № 2 | № 16 |
| 14 | Практическая работа № 12  Участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного  ис­кусства. | № 17 - 18 |
| 15 | Практическая работа № 13  Участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). | № 19 - 20 |
| 16 | Практическая работа № 14  Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.) | № 21 - 22 |
| 17 | Практическая работа № 15  Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,  Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей). | № 23 - 24 |
| 18 | Практическая работа № 16  Создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою. | № 25 - 26 |
| 19 | Практическая работа № 17  Участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве. | № 27 |
| 20 | Контрольная работа № 3 | № 27 |
| 21 | Практическая работа № 18  Сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.),  сочинение эскизов ил­люстраций. | № 28 - 29 |
| 22 | Практическая работа № 19  Глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | № 30 |
| 23 | Практическая работа № 20  Анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | № 31 |
| 24 | Практическая работа № 21  Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | № 32 |
| 25 | Практическая работа № 22  Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). | № 33 - 34 |
| Итого | Практических работ - 22; контрольных работ - 3 | 34 |

Направления проектной деятельности обучающихся:

- исследовательские,

- межпредметные,

- творческие.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| Древние корни народного искусства (8ч) | | |
| Древние образы в народном искусстве.  (1 час) | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.  Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы.  (1 час) | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.  Задание: создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы.  (1 час) | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище  Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.  Материалы: карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, находить в них черты нацио­нального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта.  (1 час) | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.  Задание: выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка.  (1 час) | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  Задания: создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.  Материалы: гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм.  (2 часа) | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.  Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  Задание: создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)  на­рядным орнаментом.  Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выра­жать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы).  (1 час) | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.  Задание: раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни,  игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| Связь времен в народном искусстве (8ч) | | |
| Древние образы в современных народных игрушках.  (1 час) | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыс­лам.  Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  Задание: создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  Материалы: глина или пластилин. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| Искусство Гжели.  (1 час) | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.  Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.  Задание: изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Городецкая роспись.  (1 час) | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой рос­писи.  Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  Материалы: гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кис­тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома.  (2 часа) | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо ­затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  Задание: изображение формы пред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется  желто-охристым цветом.  Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу.  (1 час) | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.  Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  Материалы: гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  Осознавать единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жос­товского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  (1 час) | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.  Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.  Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.  2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­но сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  Материалы: карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).  (1 час) | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).  Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации  выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| Декор — человек, общество, время (11 ч) | | |
| Зачем людям украше­ния.  (1 час) | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  Задания: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  (3 часа) | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  Задания: 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  Материалы: фольга, пластина, ша­риковая ручка. | Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| Одежда «говорит» о человеке.  (3 часа) | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  (3 часа) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.  Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.  Задания: 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.  2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).  (1 час) | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. |
| Декоративное искусство в современном мире (7 ч) | | |
| Современное выста­вочное искусство.  (2 часа) | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  Задание: восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  Объяснять отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| Ты сам — мастер.  (5 часов) | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  Задания:1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».  Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) | | |
| Изобразительное искусство. Семья пространствен-  ных искусств.  Художественные материалы.  (1 час) | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные).  Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.  Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.  Художественный материал и худо­жественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их осо­бенности.  Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.  Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).  Материалы: живописные и графи­ческие материалы, бумага. | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| Рисунок— основа  изобразительного  творчества.  (1 час) | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графи­ческих материалов.  Навыки работы с графическими ма­териалами.  Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности. Ритм линий.  (1 час) | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.  Задание: выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен.  (1 час) | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.  Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| Цвет. Основы цветоведения.  (1 час) | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.  Задания: 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием  ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи.  (1 час) | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятие теплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Вы­разительность мазка.  Задание: изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре.  (1 час) | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.  Задание: создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  Материалы: пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изобра­жения (обобщение те­мы).  (1 час) | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.  Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника.  (1 час) | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  Задание: участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт.  (1 час) | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в  изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  (1 час) | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.  Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.  Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.  Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  (1 час) | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности  че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в  прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  Задания:1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  Материалы: карандаш, бумага. | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень.  (1 час) | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.  Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  Материалы: карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  Материалы: гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике.  (1 час) | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  Задания: 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  Материалы, листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, валик и ложка | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте.  (1 час) | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Задания: 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.  Материалы: краска, бумага. | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные воз­можности натюрморта (обобщение темы).  (1 час) | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  Задание: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч) | | |
| Образ человека — главная тема искусства.  (1 час) | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ  опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре. | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции.  (2 часа) | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.  Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Задание: выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  Материалы: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в простран­стве.  (1 час) | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.  Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких  под­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность  индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  Задание: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  Материалы: карандаш, бумага. | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| Портрет в скульптуре.  (1 час) | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.  Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя.  Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учиться по-новому видеть инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок.  (1 час) | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  Задание: создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  Материалы: уголь, бумага. | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека.  (1 час) | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  Задание: создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  Материалы: тушь, перо, бумага. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете.  (1 час) | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.  Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.  Материалы: гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете.  (1 час) | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного  изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  Задание: создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого.  (1 час) | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  Материалы: гуашь, кисть, бумага. | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века.  (1 час) | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и  созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| Человек и пространство. Пейзаж (7 ч) | | |
| Жанры в  изобрази­тельном искусстве. Изображение пространства.  (1 час) | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  Задание: изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  Материалы: карандаш, бумага. | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  (1 час) | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  Материалы: карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир.  (1 час) | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае.  Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и  романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник.  (1 час) | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.  Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.  Задания: 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в русской живописи.  (1 час) | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях  А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  Задание: разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага. | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  (1 час) | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в  раз­витии культуры.  Задание: создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  Материалы: графические материа­лы (по выбору).  Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.  Задание: создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  Приобретать навыки наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок.  Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  Овладеть навыками композицион­ного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл (обоб­щение темы).  (1 час) | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной  деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.  Задание: участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч) | | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства.  (1 час) | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия).  Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.  Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага.  Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в  еди­ном масштабе).  Материалы: полотно обоев, нож­ницы, клей. | Получать представление о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.  Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Пропорции и строение фигуры человека.  Конструкция фигуры человека  (2 часа) | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.  Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  Материалы: карандаш, бумага. | Получать представление о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  Обретать навыки изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  Обретать навыки передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека |
| Лепка фигуры человека.  (2 часа) | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.  Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.  Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).  Материалы: пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  Обретать навыки понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  Запоминать зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.  Приобретать творческий опыт со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| Набросок фигуры человека.  (2 часа) | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная  выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.  Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).  Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага. | Овладевать приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  Приобретать представление о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  Развивать умение видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. |
| Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве.  (1 час) | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.  Задание: участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| Поэзия повседневности (8 ч) | | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  (1 час) | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.  Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их  искус­ства.  Материалы: графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации | Характеризовать роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  Приобретать навыки и компози­ционный опыт изображения.  Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |
| Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры.  (2 часа) | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  Задание: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | Узнавать и объяснять понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-те­матической картины.  Получать представление о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  Приобретать опыт восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  Рассуждать о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  Получать представление о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |
| Сюжет и содержание в картине.  (1 час) | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).  Материалы, гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  Характеризовать уровни восприя­тия зрителем картины.  Участвовать в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  (1 час) | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к  челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.  Задания: 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  Вариант задания: создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).  Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага. | Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  (2 часа) | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  Материалы: графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  Развивать интерес к истории сво­его народа, формировать представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  Учиться видеть красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.  Приобретать навыки в изобрази­тельном творчестве.  Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).  (1 час) | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).  Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | Приобретать представление о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  Учиться понимать значение празд­ника в культуре народа.  Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
| Великие темы жизни (11 ч) | | |
| Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох.  (2 часа) | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе  религи­озных, мифологических и конкретно ­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.  Задание: участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного  ис­кусства. | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  Учиться понимать взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  Характеризовать понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров  исторической картины. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века.  (2 часа) | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в  искус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.  Задание: участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении  национального сознания и образа национальной истории.  Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.  Узнавать и характеризовать  основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| Процесс работы над тематической картиной.  (2 часа) | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.  Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.  Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.  Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)  Материалы, карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. | Приобретать творческий опыт раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.  Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. |
| Библейские темы в изобразительном искус­стве.  (2 часа) | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  Занятие 1. Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  Занятие 2. Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.  Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.  Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,  Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).  Материалы: гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  Получать представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  Узнавать о высоком значении древ­нерусской иконописи.  Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа.  (2 часа) | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.  Задание: создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.  Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка. | Характеризовать роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наибо­лее значимые памятники, знать их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  Рассуждать об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |
| Место и роль картины в искусстве XX века.  (1 час) | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.  Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве. Трагические темы в искусстве сере­дины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве  рос­сийских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и об­ществом, природой и человеком.  Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.  Задание: участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве. | Приобретать представление о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  Учиться понимать множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  Понимать и рассказывать о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  Участвовать в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. |
| Реальность жизни и художественный образ (7 ч) | | |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение.  (2 часа) | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного  про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.  Задание: выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.  Материалы: графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | Характеризовать временные и про­странственные искусства.  Понимать разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  Получать представления об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  Приобретать опыт художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| Зрительские умения и их значение для со­временного человека.  (1 час) | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностных  представ­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая орга­низация пространства картины. Изоб­разительность как выражение чувст­венных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного ис­кусства.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.  Задание: более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  Получать представление об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.  Понимать декоративный язык изо­бразительного искусства.  Развивать культуру зрительского восприятия.  Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  Анализировать творческую пози­цию художника и мир его времени. |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.  (1 час) | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.  Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые  фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.  Задание: анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре.  (1 час) | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных  искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.  Задание: участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.  Объяснять культуростроительную роль музеев. |
| Художественно - творческие проекты.  (2 часа) | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Замысел и разработка эскизов.  Обсуждение и защита идеи проекта.  Сбор материала.  Развитие и уточнение идеи.  Выполнение проекта в материале.  Материал: по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать  самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Соотносить свои действия с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, коррек­тировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе.  Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  Использовать полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  Формировать навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-техни­ческого обеспечения |
| I. Печатные пособия | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования |
| 2 | Примерная програм­ма по изобразитель­ному искусству |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству |
| 4 | Учебно-методические комплекты по про­грамме, выбранной в качестве основной для проведения уро­ков изобразительного искусства |
| 5 | Учебники по изобра­зительному искусству |
| 6 | Рабочие тетради |
| 7 | Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты) |
| 8 | Портреты русских и зарубежных художни­ков |
| 9 | Таблицы по Цветоведеник), перспективе, построению орна­мента |
| 10 | Таблицы по народ­ным промыслам, рус­скому костюму, декоративно- прикладному искусству |
| 11 | Дидактический разда­точный материал: карточки по художе­ственной грамоте |
| II. Экранно – звуковые пособия | |
| 12 | Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразитель­ных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных ис­кусств; по памятни­кам архитектуры Рос­сии и мира; по сти­лям и направлениям в искусстве; по на­родным промыслам; по декоративно-при­кладному искусству; по творчеству худож­ников. |
| III. Технические средства обучения (ТСО) | |
| 13 | DVD - проигрыва­тель |
| 14 | Телевизор |
| 15 | Аудиторная доска с магнитной поверх­ностью |
| IV. Цифровые и электронные образовательные ресурсы | |
| 16 | Электронные учеб­ники |
| 17 | Государственный Эрмитаж  <http://www.hermitagemuseum.org/> |
| 18 | Государственная Третьяковская Галерея  <http://www.tretyakov.ru/> |
| 19 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/> |
| 20 | Русский музей  <http://www.rusmuseum.ru/> |
| 21 | Музей Лувр  <http://www.louvre.fr/> |
| 22 | Искусство России  <http://www.artrussia.ru/> |
| | V. Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование | |
| 23 | Краски акварельные |
| 24 | Краски гуашевые |
| 25 | Тушь |
| 26 | Ручки с перьями |
| 27 | Бумага цветная |
| 28 | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |
| 29 | Кисти, щетина № 3, 10, 13 |
| 30 | Емкости для воды |
| 31 | Клей |
| 32 | Ножницы |
| VI. Натурные объекты | |
| 33 | Муляжи овощей (комплект) |
| 34 | Драпировки |
| 35 | Предметы быта |
| VII. Демонстрационные пособия | |
| 36 | Театральные куклы |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

• понимать роль и место декоративно - прикладного искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело­века и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на­тюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен­ном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изоб­разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти­ва), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра­зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значе­нии для анализа развития искусства и понимания изменений виде­ния мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифо­логическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, роли форма­та, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафоричес­ком смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших ис­торических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и де­коративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выраже­ния, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобра­зительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фи­гуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на дос­тупном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного виде­ния окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекс­тами художественной культуры; получить творческий опыт в по­строении тематических композиций, предполагающий сбор художе­ственно-познавательного материала, формирование авторской пози­ции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Система оценки планируемых результатов

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Контрольные работы
* Тестирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения учителей физической культуры, ОБЖ, ИЗО, музыки, технологии  СОШ № 22  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Морозова |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Ф.Гармашева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |