6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количест-во  часов | Даты проведения | | | | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | | факт | |
| 6 А | 6Б | 6А | 6Б |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространствен-  ных искусств.  Художественные материалы. | 1 |  |  |  |  | Цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| 2 | Рисунок— основа  изобразительного  творчества. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Рисунок»;  цв. мелки, карандаши, акварель, бумага | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 3 | Линия и ее вырази­тельные возможности. Ритм линий. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы , цв. бумага, ножницы, клей | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Живопись»;  краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1  1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Живопись»;  акварель, гуашь | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Скульптура»;  Пластилин стеки | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| 8 | Основы языка изобра­жения (обобщение те­мы). | 1 |  |  |  |  |  | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. |
| Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |  |  |  | Цв. карандаши, акварель, кисть | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| 10 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Натюр­морт»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Натюр­морт»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1  1 |  |  |  |  | Графические материалы | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Натюр­морт»;  графические материалы | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Натюр­морт»;  акварель, большие и маленькие кисти | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания |
| 16 | Выразительные воз­можности натюрморта (обобщение темы). | 1 |  |  |  |  |  | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч) | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека — главная тема искусства. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях. |
| 18  19 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции  Закономерности построения конст­рукции головы человека. | 1  1 |  |  |  |  | Графические материалы | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| 20 | Изображение головы человека в простран­стве. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Портрет»;  бумага, графические материалы | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |  |  | Пластилин, стеки | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учиться по-новому видеть инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| 22 | Графический портретный рисунок. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  |  |  | Графические материалы | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  |  |  | Акварель, гуашь, кисти | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Портрет» | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Портрет» | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| Человек и пространство. Пейзаж (7 ч) | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве. Изображение пространства. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  графические материалы | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме.  Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  графические материалы | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 30 | Пейзаж – большой мир. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  графические материалы | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  графические материалы | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  Акварель, кисти | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. |
| 33 | Пейзаж в графике.  Городской пейзаж. | 1 |  |  |  |  | Накопительная папка «Пейзаж»;  графические материалы | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  Приобретать навыки наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок.  Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.  Приобретать новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения  Овладеть навыками композицион­ного творчества в технике коллажа.  Приобретать новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| 34 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл (обоб­щение темы). | 1 |  |  |  |  |  | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. |