Календарно-тематическое планирование

3часа в неделю, 105ч

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид урока | плановые срокипрохождения | скорректированныесроки прохождения |
|  | **Введение (1ч)** |  | 4.09 |  |
| 1 | Литература в духовной жизни человека | практикум |  |  |
|  | **Древнерусская литература (3ч)** |  | 6.09-16.09 |  |
| 1(2) | «Слово о полку Игореве» |  |  |  |
| 2(3) | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» | практикум |  |  |
| 3(4) | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» | практикум |  |  |
|  | **Русская литература XVIIIв. (9ч)** |  | 18.09-7.10 |  |
| 1(5) | Общая характеристика русской литературыXVIIIв. |  |  |  |
| 2(6) | М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве…» | практикум |  |  |
| 3(7) | М.В.Ломоносов. Ода «ода на день восшествия на Всероссийский престол…» |  |  |  |
| 4(8) | Г.Р.Державин «Властителям и судиям», «Памятник» | практикум |  |  |
| 5(9) | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» |  |  |  |
| 6(10) | Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева |  |  |  |
| 7(11) | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» |  |  |  |
| 8(12) | Новаторство творчества Н.М.Карамзина | практикум |  |  |
| 9(13) | Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIIIв. | р\р |  |  |
|  | **Шедевры русской литературы XIXв. (54ч)** |  | 9.10-3.03 |  |
| 1(14) | Общая характеристика русской и мировой литературыXIXв. |  |  |  |
| 2(15) | Поэзия В.А.Жуковского | практикум |  |  |
| 3(16) | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» | практикум |  |  |
| 4(17) | А.С.Грибоедов: личность и судьба |  |  |  |
| 5(18) | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» | практикум |  |  |
| 6(19) | Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | практикум |  |  |
| 7(20) | Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | практикум |  |  |
| 8(21) | Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | практикум |  |  |
| 9(22) | Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | практикум |  |  |
| 10(23) | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | р\р |  |  |
| 11(24) | Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | р\р |  |  |
| 12(25) | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лирика дружбы |  |  |  |
| 13(26) | Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина |  |  |  |
| 14(27) | Любовная лирика А.С.Пушкина | семинар |  |  |
| 15(28) | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | семинар |  |  |
| 16(29) | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы» | практикум |  |  |
| 17(30) | А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» | Вн.чт. |  |  |
| 18(31) | А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» | Вн.чт. |  |  |
| 19(32) | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |  |  |  |
| 20(33) | Онегин и Ленский |  |  |  |
| 21(34) | Татьяна - нравственный идеал А.С.Пушкина |  |  |  |
| 22(35) | Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов | практикум |  |  |
| 23(36) | Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |
| 24(37) | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» | семинар |  |  |
| 25(38) | Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Урок-дискуссия |  |  |
| 26(39) | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» музыкальном и изобразительном искусстве | р\р |  |  |
| 27(40) | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта |  |  |  |
| 28(41) | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова | практикум |  |  |
| 29(42) | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | практикум |  |  |
| 30(43) | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова | семинар |  |  |
| 31(44) |  М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |  |  |  |
| 32(45) | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  |  |  |
| 33(46) | «Портрет поколения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | практикум |  |  |
| 34(47) | «Портрет поколения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | практикум |  |  |
| 35(48) | Любовь и дружба в жизни Печорина | практикум |  |  |
| 36(49) | Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | семинар |  |  |
| 37(50) | Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике | Семинар, р\р |  |  |
| 38(51) | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | К.р. |  |  |
| 39(52) | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» |  |  |  |
| 40(53) | Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | практикум |  |  |
| 41(54) | Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | практикум |  |  |
| 42(55) | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | практикум |  |  |
| 43(56) | Образ Чичикова в поэме | Практикум, дискуссия |  |  |
| 44(57) | Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Семинар, р\р |  |  |
| 45(58) | Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | Семинар, р\р |  |  |
| 46(59) | Ф.М.Достоевский.Сентиментальный роман «Белые ночи» |  |  |  |
| 47(60) | История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» |  |  |  |
| 48(61) | А.Н.Островский. Комедия «Бедность не порок» |  |  |  |
| 49(62) | Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок» |  |  |  |
| 50(63) | Л.Н.Толстой. Повесть «Юность» | Вн.чт. |  |  |
| 51(64) | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» |  |  |  |
| 52(65) | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» |  |  |  |
| 53(66) | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска» |  |  |  |
| 54(67) | Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова | р\р |  |  |
|  | **Литература XXв. (26ч)** |  | 5.03-30.04 |  |
| 1(68) | Русская литература XXв.: многообразие жанров и направлений |  |  |  |
| 2(69) | И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи» |  |  |  |
| 3(70) | Художественные особенности рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи» | практикум |  |  |
| 4(71) | Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А.Блока |  |  |  |
| 5(72) | Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А.Блока |  |  |  |
| 6(73) | Тема Родины в поэзии С.А.Есенина | практикум |  |  |
| 7(74) | Любовь и природа в лирике С.А.Есенина | практикум |  |  |
| 8(75) | Поэзия в.В.Маяковского |  |  |  |
| 9(76) | Поэзия в.В.Маяковского |  |  |  |
| 10(77) | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» |  |  |  |
| 11(78) | Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | практикум |  |  |
| 12(79) | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти |  |  |  |
| 13(80) | Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой |  |  |  |
| 14(81) | Лирика А.А.Ахматовой |  |  |  |
| 15(82) | Стихи А.А.Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой | практикум |  |  |
| 16(83) | Лирика Н.А.Заболоцкого | практикум |  |  |
| 17(84) | М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |  |  |  |
| 18(85) | Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» | практикум |  |  |
| 19(86) | Поэзия Б.Л.Пастернака | практикум |  |  |
| 20(87) | Лирика А.Т.Твардовского | практикум |  |  |
| 21(88) | А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне | практикум |  |  |
| 22(89) | А.И.Солженицын «Матренин двор» |  |  |  |
| 23(90) | Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» |  |  |  |
| 24(91) | Контрольная работа по прозаическим произведениямXXв. | К.р. |  |  |
| 25(92) | Романсы и песни на стихи русских писателей XIX - XXвеков | Вн.чт |  |  |
| 26(93) | Романсы и песни на стихи русских писателей XIX - XXвеков | Вн.чт. |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (6ч**) |  | 2.05-23.05 |  |
| 1(94) | Античная лирика | Вн.чт. |  |  |
| 2(95) | Данте Алигьери «Божественная комедия» |  |  |  |
| 3(96) | Данте Алигьери «Божественная комедия» |  |  |  |
| 4(97) | У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» |  |  |  |
| 5(98) | Анализ эпизода трагедии У.Шекспира «Гамлет» | практикум |  |  |
| 6(99) | Трагизм любви Гамлета и Офелии |  |  |  |
| 7(100) | И.В.Гете. Трагедия «Фауст» | практикум |  |  |
| 8(101) | Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля |  |  |  |
| 9(102) | Трагизм любви Фауста и Гретхен |  |  |  |
| 10(103) | Художественные особенности трагедии И.В.Гете «Фауст» | практикум |  |  |
| 11(104) | Итоговая контрольная работа | К.р. |  |  |
| 12(105) | Задание на лето |  |  |  |