

Значение ИЗО деятельности для развития речи ребёнка.

Речь – важнейший психический процесс, обеспечивающий любому ребёнку взаимодействие с социальным миром, возможность осмыслить себя и свои действия, выразить свои переживания другим людям.

Речь ребёнка формируется в деятельности и наряду с игровой деятельностью большое значение в развитии речи имеет изобразительная деятельность. Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребёнка.

У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, - всё то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у этих детей с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, это выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания ребёнка с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Сенсорно-перцептивные возможности изобразительности позволяют использовать её в коррекционно-развивающей работе. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельности успешно осуществляется и развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников, ведение занятия в форме сказки, использование шуток, прибауток положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Так, дидактические игры «Что в руке», «Подбери предмет», «Найди такой же» перед рисованием овощей и фруктов помогают научить ребёнка различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных

родов: «У меня огурец – молодец, зеленый, овальный, пупырчатый. У меня капуста – вкусна, зеленая, круглая, много одёжек».

Занятие по изобразительности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по изо я знакоблю детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учю различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности. Прием «совместного рисования» не только формирует у ребенка навыки рисования простейших объектов, но и помогает «оречевить» рисунок в виде фраз, которые складываются в рассказ, например, при изображении зайчика-хвостунишки: «У меня не глаза, а глазищи, у меня не лапы, а лапищи, у меня не зубы, а зубищи». Все слова в этом рассказе ребенок-алалик может произнести без фонетических и грамматических ошибок.

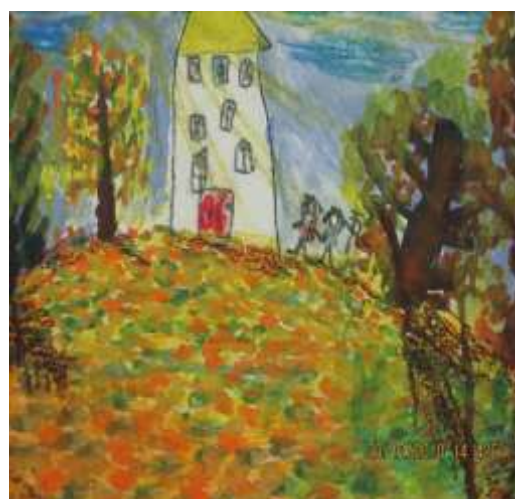


При развитии детского изобразительного творчества в контексте со связной речью большое значение имеет использование художественного слова.

Художественное слово усиливает чувства детей, речевую мыслительную деятельность. Можно обратиться и к проверенному практикой приему работы, когда прочитанное педагогом четверостишие пробуждает детей к воспроизведению в рисунке впечатлений от стихотворения. Чтение стихотворений, потешек, песенок на занятиях рисованием повышает эмоциональное отношение детей, способствует формированию образного представления об изображаемом. Для этого используются произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, с четкой рифмой. Изобразительность и выразительность в поэзии тесно связаны между собой. Выразительность в рисунке создается при помощи звучных слов, передающих характер образа игрушки, дерева, животного и пр. Выразительные средства языка повышают эмоциональное настроение маленького рисовальщика.



Занятия по изобразительности, посвященные сезонному изображению природы, можно начать с подбора слов, подчеркивающих очарование этого времени года. Здесь уместен прием- игра «Слово на ладошке»: - «Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю». С помощью этого приема у детей с общим недоразвитием речи обогащается описательный словарь. Так, во время прохождения лексической темы «Осень» на занятии по изобразительности перед тем, как рисовать дерево, дети «складывали» на ладошку «красивые слова об осенних листьях»: багряные, золотые, легкие, воздушные, лапчатые, разноцветные, листопадные.



На занятиях по изобразительности применяются различные приемы работы: - обследование предметов (резиновых, пластмассовых, стеклянных бумажных, деревянных); - комментирование действий (берём карандаш в правую руку, ставим карандаш в левый верхний угол и т.д.); - воспроизведение движений в воздухе («рисование» предметов на заданную тему);- подробные вопросы к детям по форме и цвету; - предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

На занятиях используется и прием «незавершенный рисунок», который незаменим для развития творческих способностей и в рисовании, и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превращать во что угодно: в космический корабль, горы, растения, обитателей планеты, космонавтов и т.д. (например, метод монотипии, отпечаток цветочных пятен при помощи воздушного шарика, получались фантастические цветы, бабочки, космические пространства).



Часто у детей возникают трудности в составлении описательных рассказов по картине. Для облегчения этого процесса на занятиях по изо мы «превращали» треугольники (большие, маленькие, красные, оранжевые, фиолетовые, желтые) в разнообразные овощи и фрукты. У детей складывался определенный план, ими назывались: форма, цвет, размер плода; оставалось назвать вкус, вариант использования в пищу, и описательный рассказ был составлен. При рисовании ребенок рассказывал: «Я нарисовал морковку. Она – большая, оранжевая, треугольная». А потом добавлял: «На вкус – сладкая. Она растет на огороде в земле. Её кладут в суп и салат».

Необходимо поддерживать любую попытку ребенка-логопата прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью. Так, на занятии дети рисовали красками свою любимую игрушку. Они придумывали рассказ по своему рисунку: - что ты нарисовал; - есть ли у игрушки имя; - какой у неё характер; - чем она тебе нравится; - хотел бы ты иметь такую игрушку. Рассказы, как и рисунки, получились самые разные, дети были в восторге от собственных работ и рассказов, которые мы оформили в виде выставки работ «Магазин игрушек».



Дети очень любят свои рисунки, гордятся ими, узнают свои «произведения искусства». Изобразительная деятельность – благодатная почва для реализации активности, ведь человек усваивает 10% из того, что слышит, 50 из того, что видит, 90% из того, что делает. Изодеятельность позволяет развивать творческие возможности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нём.

Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребёнка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка, умение его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения.



Список используемой литературы:

1. Игнатъев Е.И. «Психология изобразительной деятельности», 2 – е изд., М,1961
2. Дмитриева Н.А. «Изображение и слово» М, 1960
3. Комарова Т.С. «Занятия по ИЗО в д/с, Москва «Просвещение» 1991
4. Логопедия. Л.С. Волкова, С.Н.Шаповская, 2002, «Вперёд»
5. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» – М., 1985.
6. Комарова Т.С. «Игра и изобразительное творчество», «Дошкольное воспитание» № 4, 2005.
7. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» – М.: Издательский центр "Академия", 1996.
8. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. «Логопедические игры и задания» СПб.: Каро, 2002. – 16 с.
9. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. «Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников» М.: Просвещение, 1998. – 340 с.