Сценарий внеклассного мероприятия **«Один шаг от науки до искусства»**

для учащихся 6-х классов.

Учитель математики: Н.Ю. Нилушкова

Учитель ИЗО: Л.Н. Москалец

1 апреля 2013 год.

**Цели и задачи мероприятия**:

**1.Образовательные:**

- Повторить основные геометрические фигуры – прямоугольник, круг, треугольник, квадрат, ломаную линию (зигзаг).

- Знакомство с художниками и художественными направлениями (кубизм, супрематизм, абстракционизм), использующими геометрические формы в своих картинах.

- Расширить кругозор учащихся, способствовать развитию познавательного интереса.

- Создание учащимися предметного рисунка или картины из геометрических форм.

**2. Развивающие:**

- Активизировать самостоятельную деятельность учащихся.

- Развивать творческое мышление учащихся, их гибкость, беглость и оригинальность, фантазию.

- Развивать способность детей к преобразованиям, своему видению предмета, креативному отношению к миру и себе; стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, способность к сотрудничеству.

- Развивать чувство собственного достоинства, самоуважения.

**3. Воспитательные:**

- Способствовать познанию законов красоты и гармонии окружающего мира. Воспитывать интерес к творчеству художников и любовь к искусству.

- Воспитывать более глубокое понимание себя, собственного внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний).

- Воспитывать аккуратность в работе, умение рассматривать картины, внимание и усидчивость.

- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.

**Проблема** развития творческого мышления школьников в процессе формирования геометрических понятий.

**Результат**: предметный рисунок или картина из геометрических тел.

**При проведении мероприятия используются арт - технологии** .

**Ход мероприятия:**

1. Орг. Момент.
2. Учитель математики:

Рисовать, как всем известно,

Очень – очень интересно!

Открывай альбом, тетрадку,

Начинаем по порядку.

Для начала нарисуем

Просто линию прямую.

После этого, дружок,

Нарисуем - ка кружок.

Получился из кружка

Кругленький воздушный шар.

Он, взлетая к облакам,

Хвостиком помашет нам.

Все мы когда – то были маленькими и рисовали, не задумываясь о том, что изображаем на рисунке не просто линию прямую или кружок, а геометрические фигуры. Давайте назовем известные вам геометрические фигуры. (Ответы учащихся) Это прямоугольник, квадрат, треугольник, линия (прямая или ломаная).

Оказывается, не только маленькие дети рисуют домики из прямоугольников и треугольников, солнышко – кружок, но есть и художники, использующие в своих картинах геометрические фигуры.

**- Сообщение темы и цели мероприятия**. Сегодня вы познакомитесь с некоторыми художественными направлениями, где используются геометрические формы и художниками –представителями этих направлений. Вас ожидает практическая часть: создание собственной картины или предметного рисунка из геометрических фигур.

3. Учитель ИЗО:

Презентация (приложение 2)

-Я вас познакомлю с направлениями художественного искусства, основанными на геометрических формах и художниками этих направлений (слайд 2) Все эти художники -  **авангардисты – абстракционисты (** объяснение – понятий).

**Авангардизм** (произошло от фр. avant-garde - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.

**Кубизм (куб)** – художественное направление во французском искусстве начала ХХ века, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, сведя к минимуму изобразительно-познавательные функции искусства. *Все изображенное сводится к геометрическим схемам и кубам».*

**Абстракциони́зм (удаление, отвлечение**) — направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у зрителя разнообразные ассоциации.

**- Геометрический абстракционизм** - вид абстрактного искусства, композиции которого построены из ограниченного набора правильных форм и основных цветов.

**- Супрематизм** (произошло от лат. supremus - высший, высочайший, первейший) - направление авангардного искусства первой трети 20 века. Абстрактный геометрический стиль. Используются*чистые локальные цвета. Фигуры погружаются в пространство, где властвуют законы динамики и статики (объяснение – статика и динамика в композиции).*

**-- Пабло Пикассо** (1881—1973), французский художник считается родоначальником «кубизма». В те годы в Европе было увлечение очень популярной традиционной африканской скульптурой. Она давала пример свободного обращения с формой — так, голова статуи могла быть больше тела, и при этом фигура выглядела очень выразительно. В своих работах художник дробил предметы и фигуры на составные части, упрощал их до строгих геометрических форм: кубов, конусов, полусфер, цилиндров (слайд 3)

--- **Василий Кандинский** великий русский художник ( родился в Москве, 1866- 1944г) . Кандинский является одним из основоположников абстракционизма. В историю искусства вошел своими композициями. Художник всесторонне использует в своих картинах точку и линию и замечает, что – это "скрещения, соединения, образующие собственный язык, невыразимый словами. «Все произведения, созданные Кандинским как «предметные», так и абстрактные, отличает динамичность, активность композиционного построения. Создается ощущение сильной концентрации всех сил в центре полотна (слайды 4-5-6).

--- **Малевич Казимир Северинович** (1878 - 1935) На творчество Малевича повлиял кубизм, но автор разработал собственную систему абстрактного геометрического стиля, который в скором времени получил наименование «супрематизм». *Художник чистыми локальными цветами писал геометрические фигуры, и погружал их в какую-то «белую бездну», где властвовали законы динамики и статики.* (*Супрематическая композиция). Малевич этим словом стремился зафиксировать главенство, доминирование цвета над всеми остальными компонентами живописи (*слайды 7-8).

***Черный квадрат***. Изображение черного квадрата на белом фоне многозначно: белый цвет - это сумма всех цветов, а черный - это отсутствие всякого цвета, то есть, в картине сочетается контраст „нечто - ничто“, „бытие-небытие“. Черный квадрат – это „дыра в бесконечность“. О нем до сих пор идут споры среди критиков искусства.

**Соня Делоне известна в Европе и считается французским художником живописцем**, хотя по происхождению она украинка (1885-1979г.) В ее абстракции присутствуют яркие краски, динамика движения, геометрические формы. Свои абстрактные рисунки перенесла в оформление тканей и интерьеров, иллюстрации к книгам, даже в росписи (тюбинге) машин (слайд 9).

**Геометрическая живопись Георгия Курасова.** Родился в 1958 году в СССР, тогда в Ленинграде. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Геометрические фигуры могут быть куда более интересными, если это тела настоящих людей, изображенных на живописных полотнах художником-кубистом. Удивительно лаконично художник Георгий Курасов вписывает реальность в пространство, поделенное на линии, будто он смотрит на мир через какое-то особое мозаичное витражное стекло (слайд 10).

Я надеюсь, что вас заинтересовало творчество этих художников. Вам самим предстоит сейчас побывать в роли художников – абстракционистов. Не бойтесь фантазировать в своих картинах. Создайте предметный рисунок или картину, используя геометрические формы: круг, треугольник, квадрат, зигзаг и прямые линии. Предметному рисунку или картине дайте название. Ваши работы пойдут на выставку во время Недели математики, которая пройдет в середине апреля.

Я хочу вам показать предметные рисунки и картины из геометрических форм других учащихся (слайд 11).

( слайд 12) – творческое задание. Предлагаем космическую тему, фантастический город, абстрактный рисунок.

**4. Практическая часть**: работа индивидуально или в паре (самостоятельно). ( Звучит тихая мелодия).

5. **Защита рисунков или картин**. Что вы изобразили? Скажите название.

**Рефлексия:**

-Какие эмоции вызвали у вас направления живописи с которыми вы сегодня познакомились? ( Повторить направления). Назовите художников? Какие картины вам понравились?

6.Учитель математики: оказывается с помощью геометрических фигур можно узнать характер человека. (Приложение 3).

-Посмотрите на свои картины. Каких фигур вы использовали больше? Это значит, что они вам нравятся лучше, чем другие. Прочитайте о своем характере.

- На этом наше занятие заканчивается. Всем спасибо.

Уборка рабочего места.